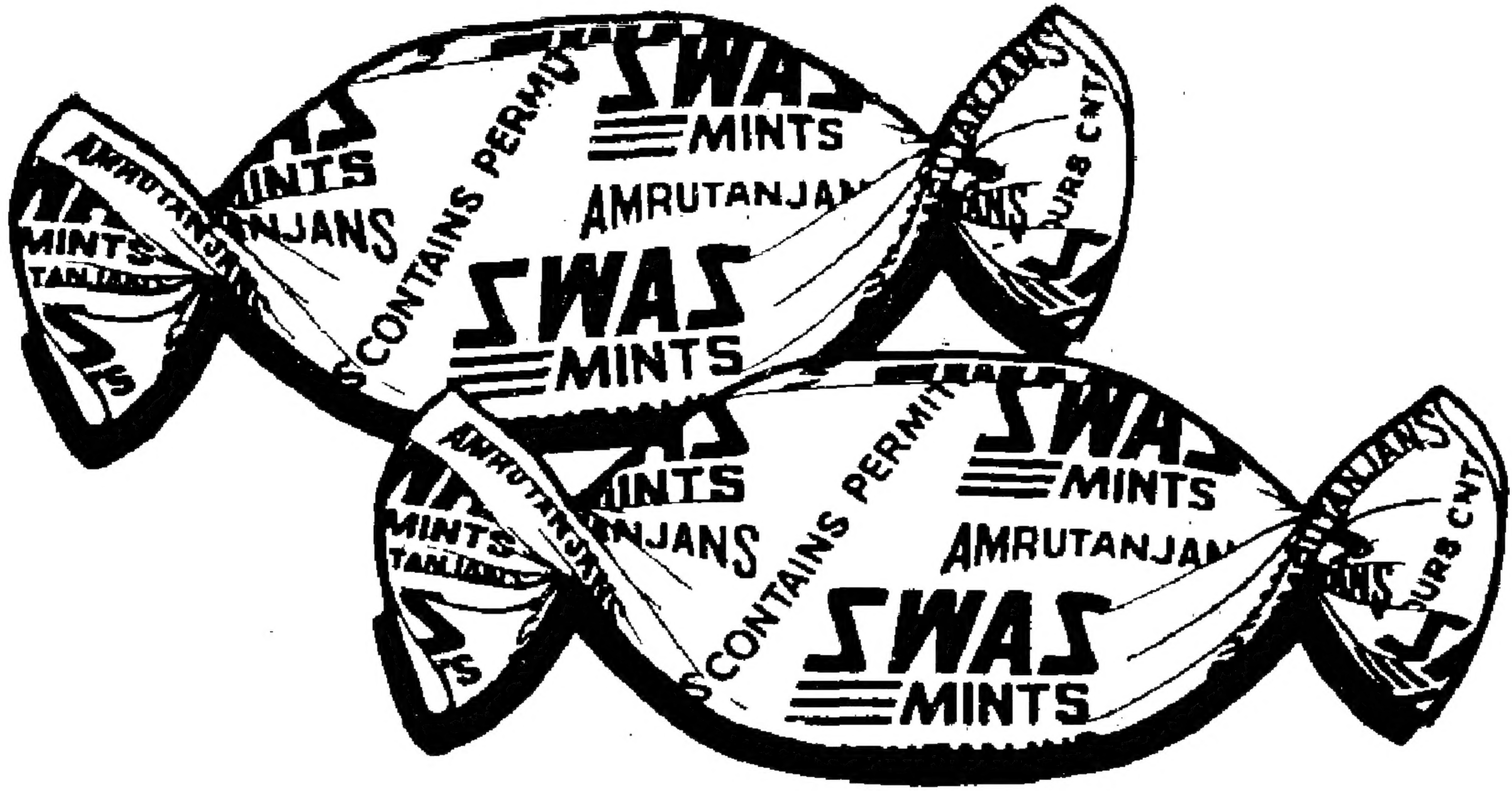


# స్వాస్ మింట్స్



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్  
వారి మరొక గొప్ప తయారీ

Amrutanjan Limited 

# భారతి

మాసపత్రిక

\*

శివలెంక శంకుస్థాపన

సంపాదకుడు

(1938-1972)

\*

మే 1988

సంపుటము : 65

సంచిక : 5

విడిపత్రిక వెల ఐదురూపాయలు

## విషయానుక్రమణిక

మే . 1 9 8 8

ఇమపగీతం	డా॥ యు. ఎ. సరసిహమూర్తి	4
అభ్యుదయ కవిత్వానంతర ధోరణులు భాషాశైలి	డా॥ దంగిరాల వెంకట ముద్దారావు	5
ఎందుకింక ఆలస్యము ?	శ్రీ అచార్య బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తం	15
కాకతీయుల శాసనాలు : వాక్య విశ్లేషణ	డా॥ యన్. యల్. యన్. అచార్య	16
భారతి	శ్రీ పి. బి. శ్రీనివాస్	20
ఈ మాసం - మీ నక్షత్రఫలం	సిద్ధాంతి : చిత్తల వేంకట నత్య సుబ్రహ్మణ్యం	22
శ్రీనివాస ప్రబంధం, నీ చూపు బాబాదే ప్రయా	శ్రీ కె. కిశోరుబాబు	26
దాశరథి కవితా విశ్వరూపం-తిమిరంతో నమరం	శ్రీ కె. అశోకుబాబు	27
మృషానందలహరి, అక్షుపాతం	శ్రీ పైల కృష్ణారావు	37
పరేన్నరం	శ్రీ కొంపెల్ల రామకృష్ణమూర్తి	38
శతాంజలి	శ్రీ పాటిదుగు వెంకటేశ్వరరావు	42
నిశీధి నీరాజన	శ్రీ జయిరెడ్డి ముద్దాపూర్ణం	42
చారిత్రక అవసరంగా విప్లవోద్యమ శతాబ్దం తెలుగు జాతిపై	శ్రీ శివకుమార్	44
కవిత్వ ప్రారంభ దినాలు-ఒక పరిశీలన	శ్రీ ఎన్. వేణుగోపాల్	50
నత్వసిద్ధి యుద్ధం	శ్రీ కొల్లూరు సూర్యనారాయణ	52
ఆవాహన, బాధ	శ్రీ గాంధీ నానకరెడ్డి	53
కలగూరేగంప		62
గ్రంథవిమర్శలు		



# స్వ విషయం

అభ్యుదయ కవిత్వానంతర దోరణులు, భాషాశైలి, దాశరథి కవితా విశ్వరూపం - ఈ రచనలు ఆధునిక కవిత్వానికి సంబంధించినవి. డాక్టర్ తంగిరాం వెంకట సుబ్బారావుగారు భారతి పత్రికకు సూపరిచితులే. శ్రీ పైల కృష్ణారావుగారు కూడా...

శ్రీ కొల్లూరు మూర్తినారాయణగారు సుప్రసిద్ధులయిన చారిత్రకులు. సర్వస్థితి యుద్ధాన్ని గురించి రాసి ఆయన భారతి చదివేవారిని కొన్ని శతాబ్దాలు వెనుకకి తీసుకువెడుతున్నారు. చరిత్ర రచన ఎంత అభివృద్ధి చెందినప్పటికీ పాత విషయాలని కొత్త దృష్టితో అనుసరించటం ఎంతయినా అవసరం. శ్రీ మూర్తినారాయణగారి జ్ఞానం ఎందరితోనో కొత్త ఆలోచనలు కలిగేట్లు చెయ్యగలదని ఆశించాలి!

భారతిలో కథలు వడటం అవసరం అనేవారికి శ్రీ పాలకుగు వెంకటేశ్వరరావుగారి “పరస్పరం” సంతృప్తి కలిగించగలదని అనుకుంటున్నాము. నవలల ప్రచురణ అంత తేలిక కాదు కాని ప్రతి నెలా కనీసం ఒక మంచి కథ వెయ్యగలిగితే బాగా ఉంటుంది. తక్కిన విషయాలలోవలెనే ఈ విషయంలోనూ భారతికి రాసేవారి సమాచారం కావాలి !

డా॥ యు. ఎ. నరసింహమూర్తి, ఆచార్య బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తం, పి. బి. శ్రీనివాస్, కె. కళోరుబాబు, ఆశోకుబాబు, కొంపెల్ల రామకృష్ణమూర్తి, బయిరెడ్డి సుబ్రహ్మణ్యం, శివకుమార్, గాలి నాసరెడ్డి మొదలయినవారి రచనలు భారతిలో వైవిధ్యం కావాలని అనేవారిని సంతృప్తి పరచగలవు.

భారతిలో చాలా దీర్ఘమయిన రచనలకి త్వరగా ప్రచురింపబడే అవకాశాలు అంత ఎక్కువగా ఉండవని వ్యాసాలు, నాటకాలు, కథలు భాషి పంపేవారు గ్రహించగోరుతున్నాము!

సాహిత్య విమర్శ, భాషావిశ్లేషణ, ఆర్థిక శాస్త్రం, చరిత్ర, విజ్ఞాన శాస్త్రం - అన్నిటినినీ రాసి భారతిలో వైవిధ్యాన్ని పెంచవలసిందిగా కూడా కోరుతున్నాము, రచయితలనీ కోరుతున్నాము...

# ఇ ను ప గీ తం

డా॥ యు. ఎ. నరసింహమూర్తి

నేను తూరితాపలి తారియపలి  
ఆడుకుంటూన్నప్పుడు  
పారిపోతూన్న పడమటక్కల చిక్కలోంచి  
రాలిపడ్డ రాలుగాయగీతం  
గుమ్మాలో గిరజా లూపుకుంటూ కూర్చో  
చిన్నిపల్ల పీఠి సెగలో కెగ్గజాకి  
చిన్నా! చిన్నా! అంటే  
ఊరంతా ముక్కుమీద వేలేసుకుని  
హన్నా! హన్నా! అంది.  
దొర టోపికింద ఊరిన  
వెలుగునీడల వెన్నెల మడుగు  
ఒడ్డున కూర్చోని గులకరాళ్లు విసిరే  
కొంటె కోణంగుల్ని  
దరిజేరని వలయాల్లో దగా చేస్తుంటే  
పంచెకట్టు-పైజామా విప్పి పక్కన పెట్టి  
దబ్బున దూకి భక్తున లేచిన  
విద్రోహగీతం  
వేళ్లులేని చేతుల్లో  
పీఠి పీఠినా  
వెన్నెల కత్తుల్ని ఝుళిపించింది  
ఎర్రగన్నేరు పూలదండలు దిగేసుకుని  
కనపడని గెడ్డానికి  
కావిరంగు పులుముకుంటూ  
మాటల మూటల్ని చీకట్లోకి విసిరి  
మనసుని మాత్రం  
మొలకి బిగించి కట్టుకుని  
గేదెపెయ్యనెక్కి మా ఊళ్ళోకొచ్చిన గీతాన్ని  
కమాను కొనతో పొడిస్తే

ద్వార నముద్రంలో  
నాదతల్పం మీద  
నిద్దర నవ్వులు నవ్వుతుంది.  
పడమటి గులిపరకలు  
రెక్కలేపిన వేళ  
పుప్పించని గొర్రెలబండి  
కబేళాకు పోతూన్న త్రోవలో  
గుండె నిండా  
ఫిరంగు గుళ్లు నింపుకుని  
ఊరవతల ఊహాగానం చెస్తూ  
తాండన శివుడికి తందాన పలికే  
చల్లని గీతం  
తన తోక పట్టుకుంటే  
నరకాన్ని దాటిస్తానంది.  
పట్లకర్ర పట్టుకుని  
కనిపించిన కవినల్లా కంతం తెరవమని  
కస్సాలో వెర్రిపీరులా ఊరేగిన గీతం  
ఎడారిపువ్వు ఎదురై నప్పుడు  
నల్లనాలుకతో  
శాపాన్ని నాకింది.  
శ్రీరంగ కైంకర్యంలో  
శివాలెత్తిన శంకరుడు  
కొడిగట్టిన ఎఱ్ఱకంటిని  
కొనదాకా వెలిగిస్తే  
తెలుగురాత్రిలో ఆ గీతం  
తాకి విడిచిందొక మౌనశంఖం  
తీరా మనం ఊదుకున్నది  
వర్తి లబోడా శంఖం.



డా॥ తంగిరాల వెంకట సుబ్బారావు

# అభ్యుదయ కవిత్వానంతర ధోరణులు

## భాషాశైలి

ఈ 20వ శతాబ్దిలో, అతిముఖ్యమైన సంఘటన భారతదేశం స్వాతంత్ర్యాన్ని పొందడం ఏ సాహిత్యోద్యమాన్నైనా ఈ సంఘటన తోనే కొలవాల్సి వుంటుంది.

స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం భావ కవిత్వం, అభ్యుదయ కవిత్వం విజృంభించాయి. స్వాతంత్ర్యానంతరం కూడా అభ్యుదయ కవిత్వం విడుదలైతూ కొనసాగి, 1955లో వచనకవిత్వంగానూ, 1965లో దిగంబర కవిత్వంగానూ, 1970లో విప్లవకవిత్వంగానూ పరిణమించింది. భావకవిత్వం అనుభూతి కవిత్వంగా మారింది. తిలక్, శేషేంద్రలు భావ, అభ్యుదయ కవిత్వాల సమన్వయంకోసం కృషి చేశారు. సాంప్రదాయక కవిత్వం మాత్రం 1947కి ముందూ తరువాతా కూడా వ్యాపించింది.

ఈ శతాబ్ది ప్రారంభంలో సాంప్రదాయక కవిత్వానికి తిరుపతి వేంకట కవులూ, భావకవిత్వానికి రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారూ, అభ్యుదయ కవిత్వానికి గురజాడ అప్పారావుగారూ పునాదులు వేశారు. విశ్వనాథ, కృష్ణశాస్త్రి, శ్రీశ్రీలు ఈమూడు పాఠాలకూ ముగ్గురు భగీరథులై తెలుగువేలను పునీతంచేశారు. భావకవిత్వం 1910నుండి 1940 వరకూ, అభ్యుదయ కవిత్వం 1940 నుండి 1955 వరకూ తెలుగు సాహిత్యంపై తమతమ ప్రభావాలను చూపాయి. అందువల్ల 1955 తర్వాత వచ్చిన వచనకవిత్వం, దిగంబరకవిత్వం, చేతనావర్త కవిత్వం, విప్లవ కవిత్వం, అనుభూతి కవిత్వం కవిసేన కవిత్వం (శేషేంద్ర కవిత్వం) మినీకవిత్వం, నిరసన కవిత్వం, అభ్యుదయ కవిత్వానంతర ధోరణులుగా గుర్తించాలి.

తెలుగుకవిత్వం నన్నయతో ప్రారంభమయిందని భావిస్తున్నాం. నన్నయగారు తెలుగు కవిత్వానికి భాషాస్వరూపాన్ని తీర్చిదిద్దిన 'వాగను శాసనుడు'; గురు పద్య విద్యకు ఆద్యుడు. (పద్యానికే కాదు గద్యానికి కూడా ఆయనే ఆద్యుడని విశ్వనాథచారి అభిప్రాయం). 11వ శతాబ్దిలో నన్నయవాడిన కావ్యభాష ఆనాటి శాసనభాషకు దగ్గరగా ఉందని (నందంపూడి శాసనంతో పోల్చి) గిడుగు వారూ, తాతా

సుబ్బారాయశాస్త్రి గారూ భావించారు. కాని భద్రదిరాజు కృష్ణమూర్తిగారు ప్రాజ్ఞప్రయ శాసనభాషనూ, తెలుగు దాహినికాసాన్ని పరిశీలించి, నన్నయ వాడిన కావ్యభాష తెలుగులో క్రీ. శ. 6వ శతాబ్దినాటికే రూపు దిద్దుకుందని నిరూపించారు. 6-7 శతాబ్దాల్లోని శాసనభాష తెలుగుదేశ్య పదాలతో నిండివుంటే 9-10 శతాబ్దాల నాటికి శాసనభాష సంస్కృత పద భూయిష్టంగా కావ్యశైలిని సంతరించుకుంది. ఈ శైలినే 11వ శతాబ్దిలో నన్నయ తన కావ్యశైలిగా స్వీకరించాడు. తన కాలంనాటి శాసనభాషనూ, ప్రజల వ్యావహారిక భాషనూ, రాజభాషయైన సంస్కృతాన్నీ, కన్నడంలోని పంపాదుల కావ్యశైలినీ పరిశీలించి నన్నయ తన కావ్యశైలికి యింకా మెరుగులు దిద్దుకున్నాడు. ప్రసన్నతనూ, అక్షర రమ్యతనూ సాధించాడు. ఈ విధంగా తెలుగు కవిత్వభాషకు శాసకుడయ్యాడు. అప్పటినుండి యిప్పటి వరకూ తెలుగుకవిత్వం పురాణాలు, కావ్యాలు, ప్రబంధాలు, ఖండకావ్యాలు, గేయకావ్యాలు, వచనగీతాలు అనే అనేక రూపాలను ధరించినా భాషమాత్రం 90 నన్నయ తీర్చి దిద్దినభాషే. నన్నయ భాషలో మూడు వంతులు తత్సమ పదాలు ఒక వంతు తెలుగు పదాలువుంటే, ఈనాటి కావ్యభాషలో కూడా అదే పరిస్థితి ఉంది. (నేను వ్రాస్తున్న ఈ వ్యాసభాషను పరిశీలించినా నేటి శిష్ట వ్యావహారిక భాషాస్థితి మీకు అవగతమవుతుంది.)

నన్నయగారి ఇతివృత్తం మీదా, చందస్సు మీదా, భాష మీదా మొదటిసారి విప్లవం లేవదీసినవాడు పాల్కురికి సోమనాధుడు. సమకాలీన మహాపురుషుల జీవితాల్ని ఇతివృత్తాలుగా స్వీకరించి, దేశీచందస్సులో, జాను తెలుగులో బసవ పురాణం, పండితారాధ్య చరిత్రలు రచించాడు. ఇతడు రెండువంతులు దేశీపదాలూ, ఒకవంతు తత్సమ పదాలతో రచనచేశాడు. దేశీ శైలికి నాందిపలికాడు. తరువాత వచ్చిన తిక్కన, నన్నయ మార్గశైలికి, పాల్కురికి సోమనాధుని దేశీశైలికి ఒక సమన్వయం సాధించాడు. దేశీశైలిని ఇంకాముందుకు తీసుకు వెళ్ళాడు. మూడువంతులు దేశీపదజాలం, ఒకవంతు తత్సమ పద జాలంతో కావ్యశైలిని కొనసాగించాడు. తెలుగులో దేశీపదజాలానికి



గొప్పశక్తి ఉందని నిరూపించాడు. కాని తరువాత వచ్చిన కవులెవ్వరూ శివకవిత్వం కాని, తిక్కనను కాని అనుసరించలేదు. నన్నయనే మార్గ దర్శకంగా పెట్టుకున్నారు. ఒక్క వేమన్న మాత్రం శివకవిత్వం దేశితైలిని ఇంకా ప్రజల దగ్గరకు తీసుకొనిపోయి, జానపదశైలిలా భాసించేశాడు. జానపద గేయాలకున్న జనరంజకత్వం తన కవిత్వానికి కూడా వచ్చేలా చేశాడు. కాబట్టి మనకు ప్రాచీన కాలం నుంచీ మూడుభాషా శైలులున్నాయి: (1) నన్నయ మొదలుపెట్టిన మార్గశైలి (2) పాల్కురికి సోమనాథుడు, తిక్కన మొదలు పెట్టిన దేశితైలి (3) ప్రజా కవిత్వంలోవున్న జానపదశైలి. 20వ శతాబ్ది కవిత్వంలో కూడా ఈ మూడు శైలులే ప్రధానంగా కనబడుతున్నాయి. ఈ మూడింటిలోనూ నన్నయ మార్గశైలిదే రూపానికి పైచేయిగా ఉంది.

ఆధునిక యుగంలో తిరుపతి వేంకట కవులు, విశ్వనాథ, గడియారం, వానమామలై. మధునాపంతుల వంటి సాంప్రదాయక కవులు, నన్నయ మార్గభాషాశైలిని అనుసరించడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. కాని భావ కవులూ, అభ్యుదయ కవులూ కూడా ఎక్కువగా నన్నయ మార్గాన్నే అనుసరించడం వింత! నన్నయ భారత శైలికి, కృష్ణపక్షం శైలికి, మహాప్రస్థానం శైలికి ఏవిధమైన తేడానూ లేదు. భావకవులు భావ ప్రకటనలో మార్పుతీసుకువచ్చారు కాని, భాషాశైలిలోనూ, అభివ్యక్తిలోనూ నన్నయ పంథానే అనుసరించారు. ఒక్కబసవరాజు ఆప్పారావు గారు మాత్రం తిక్కన దేశితైలిని ఆశ్రయించారు. ఈ అనుకరణం ఒక్క నండురిచారు మాత్రం. జానపద శైలిని అనుకరించారు. ఈ అనుకరణం (సరళత) భాషకు మాత్రం పరిమితం. భాషాలో శంకరాద్వైతం వరకూ పెరిగిపోయిన క్లిష్టమార్గధోరణి. జానపదాల్లో భాష, భావం రెండూకూడా సారశక్యంతో భాసిస్తాయి.

అభ్యుదయ కవుల్లో శ్రీశ్రీది అచ్చంగా నన్నయ మార్గమే. శ్రీరంగం నారాయణబాబు, దాశరథి, నారాయణరెడ్డి మొదలైన వారు ఇదే ధోరణిలో వెళ్ళారు. ఒక్కపరాభి మాత్రం భాషలో అభివ్యక్తిలో నిజమైన నవ్యధోరణిని ప్రదర్శించాడు. అతడొక్కడే అభ్యుదయ కవుల్లో నిజమైన నవ్యుడు. అరుద్ర అతన్ని అనుసరించాడు.

వచన కవుల్లో కందుర్తిది ముమ్మూర్తులా తిక్కనమార్గమే. తిలక్ ది ఎక్కువగా నన్నయ మార్గం. దిగంబర కవుల్లో కొందరు నన్నయమార్గాన్నీ, మరి కొందరు తిక్కన మార్గాన్నీ, మరి కొందరు మధ్యమార్గాన్నీ అనుకరించారు. చేతనావర్తం కవుల్లో ఇద్దరు నన్నయ శైలిలోనూ, ఇద్దరు తిక్కన శైలిలోనూ వ్రాశారు.

విప్లవకవుల్లో చెరబండరాజు, కె. జి. సత్యమూర్తి (శివుడు, శివ సాగర్, రెంటిమ్) జానపద బాణీలనే అనుకరించ గలిగారు. కాని జానపద భాషా శైలిని అనుకరించలేకపోయారు. ఒక్క గద్దర్ మాత్రం జానపద శైలిని, బాణీనికూడా చక్కగా పట్టుకున్నాడు. కాని ఈ పల్లెపాటవలె

ప్రవాచక విప్లవ కవిత్వంలో భావాలు మాత్రం మార్క్సిజం తోనూ, గతి తార్కిక భౌతిక వాదంతోనూ బరువెక్కి జానపదుల తలల మీంచి దూసుకు పోయేవే! ఏ ఉద్యమాలకూ చెందని రంధి సోమరాజు, పులి కంటి కృష్ణారెడ్డి అనేకవులు కూడా జానపద బాణీల్లో కవితలు వ్రాస్తున్నారు. వీరి జానపదంకూడా బాణీకి, కొంతవరకూ భాషకూ మాత్రమే పరిమితం. భావాలు శిష్టమైనవే! అనుభూతి కవులలో అటూ ఇటూ కూడా ఉన్నారు. శేషేంద్రది ముమ్మూర్తులా నన్నయశైలే. కానీ ఇటీవల ఆయన సామాన్య ప్రజలను దృష్టిలో పెట్టుకుని మామూలు మాటలలో (దేశితైలిలో) కవితలెల్లు తున్నారు. ఇటీవలన వచ్చిన మిసీ కవులు, నిరసన కవులుకూడా నన్నయ మార్గశైలి ప్రభావంలోంచి తప్పించుకోలేక పోయారంటే, నన్నయ సృజించిన భాషాశైలి ఎంత బలమైనదో వేరే చెప్పనక్కరలేదు!

## 1. వచన కవుల భాష :

కవిత్వంలో భావాలు భాషాప్రజలకు దగ్గరగా ఉండాలి అనే శివకవుల సినాదాన్ని మళ్ళీ చేపట్టిన అభ్యుదయకవి, వచన కవితా పితామహుడు కుందుర్తి. ఈయన మధ్యతరగతి ప్రజలశిష్టవ్యావహారికాన్ని కవిత్వ భాషాశైలిగా స్వీకరించాడు. సాధ్యమైనంతవరకూ సంస్కృత సమాసాలనూ, తత్సమ పదాలనూ (తిక్కనలాగ) పరిహరించారు.

“రచనల పూర్వ తోటలో

చృందస్సు మొక్కలు నాటను

భాషనలో సామాన్యుని

జీవిత వలయాలు దాటను” అని ప్రతిజ్ఞ చేశారు.

ఇంగ్లీషు పద ప్రయోగాన్ని కూడా కుందుర్తి నిరసించారు. వాడుకలోవున్న చదువరులకు చిరపరిచితమైన మాటలతోనే కవిత్వం అల్లారు కుందుర్తి:

“మూడునాళ్ళ పసిపాపను ముద్దుగా వొడిలో గుండెలకడ్డు కుంటూ

వెచ్చగా ఆస్పత్రి నుండి వచ్చగా యింటికి వెళ్ళేసచ్చి బాలెంత రాలి మీద పూలజల్లులాగా

ఆగస్టు పదిహేనున బారుగతీర్చి నించున్న పసిబాలుర మీద జాలిగా నన్నని తుంపరగా వర్షంపడుతుంది”.

వచన కవుల్లో కుందుర్తి ఒక్కన అయితే, తిలక్ నన్నయ గారు (కుందుర్తి గుంటూరువాడూ, తిలక్ తణుకువాడూ కావటం కూడా విచిత్రమైన సాదృశ్యం) తిలక్ నన్నయగారి శైలిని ఆశ్రయించడమే కాక, అల్లసాని పెద్దనగారి అలంకృత శైలిని కూడా వచన కవిత్వంలో ప్రవేశపెట్టాడు.

“నీ కొత్త సింగారమ్మ వలదు, ఉదాత్త సురభిశాత్త శయ్యా సజ్జితమ్మ వలదు, రసప్లావితము వలదు,



చిత్రశిల్ప కవితా ప్రసక్తి వాంఛింపను,  
తత్వసూత్ర వాదోక్తి చలింపను,  
సుందర వధూ కదుష్ట పరి రంభముల రసింపను,  
గత చారిత్రక యశః కలాపము వివరింపకు,  
బహుళ వీరానేక గాథా సహస్రము వినిపింపకు,  
ఇంకనన్ను విసిగింపకు.”

‘తపాలా బుట్టోతు’ గేయః మామూలు తెలుగు మాటలతో వ్రాస్తూ వ్రాస్తూ మధ్యలో (వేళాకోళానికే అనుకోండి) అచ్చంగా పెద్దసత్తెలిని చూపిస్తారు.

“స్వదు మాడ్చి పద లహరీ  
తరంగ మృదంగ విలసబ్బంగి  
మనో హరాలౌ కావ్యాల్ గేయాల్  
కొల్లలుగా వ్రాస్తాను.”

‘అమృతం కురసిన రాత్రి’లో 75 గేయాలు ఇలాగ నన్నయ, పెద్దనల మార్గశైలిలో వ్రాసినవే. శివకవుల దేశిశైలిలో వ్రాసినవి చాలా తక్కువ. ‘గొంగళి పురుగులు’ ‘తపాలా బుట్టోతు’ ‘ఆమ్మా! నాన్న ఎక్కడికి వెళ్ళాడు?’ మొదలైన దేశిశైలి గేయాలను ప్రేక్షకులకు తెలియజేస్తున్నప్పుడు ఒక్కొక్కప్పుడు ఇవివ్రాస్తామి బట్టి, నడకాస్తామి బట్టి, సంస్కృత శబ్దాలకు బదులు అంగ శబ్దాలు విరివిగా వాడటం కనబడుతుంది.

“ట్రెంచెస్లో దాగాలి  
పైన ఏరో ప్లేను, చేతిలో స్టెన్ గన్  
కీయిస్తే తిరిగే అట్టముక్క సైనికులం  
మార్చ్!

వన్ టూ ట్రీ మాట్ డెడ్ ఎపడ్  
నువ్వా నేనా

కేబుల్ గ్రాం యిప్పించండి కేరాఫ్ సో అండ్ సో  
(మీ వాడు డెడ్)

(--సైనికుడి ఉత్తరం)

ఫండోబద్ధమైన కవిత వ్రాయడంలో కూడా చేయి తిరిగికవి తిలక్. అందువల్లనే కాబోలు, ఒక్కొక్కసారి పద్యాలకు ఉపయోగించే గ్రాంథిక శైలిని వచన గీతాలకు ఉపయోగిస్తారు.

“ఇన్నిసే బ్రతికిన దినాల పన్నిన వ్యూహాన  
నిన్నెక్కడ కలిసి కొనినానా స్మృతిరాదుగాని నీవులే  
వను నట్టి కాలమే నాకు లేదు, నాదారినుండి నిన్ను  
విడదీయు వేరు మార్గము లేదు;”

కొన్ని చోట్ల జటిల సంస్కృత సమాసాలు కూడా వాడారు.

“జ్వలత్కాష్ఠ మిలా తలం శ ప్రధాత్ర నిర్జనమై పరచుకొనెను  
సుప్త దేవహృదయ సృ జ్నాశము లెగిరిపడెను”

వచన కవులలో కుందుర్తిలాగే మామూలుమాటలతో కవిత్వం చెప్పిన మరొకవి అజంతా. కాని ఈయనకు శిల్పమీద పట్టింపు ఎక్కువ. అందువల్ల మధ్య మధ్యన తత్సమ పదమిశితమైన మిశ్రమ శైలి కూడా తొంగి చూస్తుంది. కాని కుందుర్తిలాగ ఇంగ్లీషు మాటలు వాడ కూడదనే పట్టింపు మాత్రం ఈయనకు లేదు.

“ఎక్కడా ఎవరూ లేరు  
అంతా ఇళ్ళకు చేరుకున్నారు  
విద్యార్థి పుస్తకాలు మూసేశాడు  
పిదూషకుడు వేషం మార్చేశాడు  
వీధిగాయకుడు పాట అపేశాడు  
గుడిసెలో వెన్నెట్లో కాగ్నికులు కన్నీళ్లు ఆరబెట్టుకున్నారు  
కట కటాళ మధ్య శూన్యంలో ఖైదీలు ఆకాశయానంచేస్తున్నారు  
పేవ్ మెంటు మీద భిక్షకులు వాల్ పోస్టర్లు కప్పకున్నారు”

(--సుషప్తి)

బైరాగీ గారిది ఎక్కువగా మార్గశైలి. మధ్యమధ్య మిశ్రమశైలి. ఈయన వచన కవిత్వంలోని పాదాలు పద్యపాదాలలాగ గ్రాంథికవాసన కాదుతూ వుంటాయి కాని సహజంగా వుండవు. సోమసుందర్ గారిది పూర్తిగా మార్గశైలి సమాస భూయిష్ట ప్రబంధమార్గం. మామూలు మాటల్లో ఈయన కవిత సాధారణంగా నడవదు. పాల్కురికి సోమ నాధుడిలాంటి మరో అచ్చమైన దేశికవి కాళోజీ నారాయణరావుగారు. ఈయన ప్రజల బాధల్ని గురించి ప్రజల భాషలోనే కవితలల్లిన అచ్చమైన ప్రజాకవి. పట్టుపట్టి దేశిశైలిని సాధనచేసిన కవులలో ఆరుద్రను ప్రత్యేకంగా చెప్పుకోవాలి.

## 2. దిగంబర కవుల భాష :

ఒక చేరబండరాజు పేరు తప్పతక్కిన ఐదుగురు కవుల కలం పేర్లూ సంస్కృత సమాసాలతో ఏర్పడ్డవే. ఇంచు మించు ఈ పేర్ల వంటిదే వీరిశైలికూడా. కొంచెం సూక్ష్మంగా పరిశీలిస్తే నగ్నముని, నిఖిలేశ్వర్ కొంతవరకూ దేశిశైలిని పాటించారని తెలుస్తుంది.

“సూర్యుని కడ్డంగా నుంచున్న  
ఆ మబ్బు తునకపేరేమిటి ?  
అర్థంకాని అనంత శూన్యం అంచుమీదకి  
అకారంలేని కుర్చీ నొకటి లాక్కుని  
అర్థసంతమైన బ్రతుకు వెన్నెలచుక్కల్ని రిప్పలోవొంపి  
ఒక్కొక్క క్షణం పెదవులకానించి  
విషాదాన్ని ఆరాధిస్తూ వుంటానా”

(--నగ్నముని-జైల్లోసముద్రం)

“ఇక్కడ  
విషదూ హీరోకాదు, విలన్ కాదు  
మంచాడు కాదు, పిచ్చాడు కాదు  
నిస్సారతను పిండేస్తున్న  
ఖాళీ టిన్ను మానవులు  
మరి  
రేపు లాజమహల్ కూలిపోయిందంటే  
నీ సోమరి తనం ముక్కలై పోతుందా

(-నిఖిలేశ్వర్ - ‘నీరవనిఖిలేశ్వర్’)

ఆంగ్లభాష ఆధునిక సంస్కృతిలో ఒకభాగం కాబట్టి దిగంబర కవులు  
ఆంగ్ల పదాలన్ని అవసరమైనచోట వాడటంలో వెనుకాడలేదు.

“ఆ విగ్రహం బ్రతికున్నప్పుడు చుట్టూ ఎన్నిగ్రహాలు  
కోడిపుంజు కొట్టాటలు సిమెంటు కాంట్రాక్టులు  
పేటలో ఫోర్క్ల కింద అలాగా జనాలు  
జైల్లో బండరాళ్లు కప్పకుని ఆమాయకులు”

(-నగ్నముని - ‘దాహం’)

“ప్రక్కనే ప్రాణంలేని నేరస్థుడిలా నిలుచుని వుంది లారీ  
స్టీరింగ్ ముందు వేగానికి బానిస అయిన  
డ్రైవర్ పాపం! పోలీసు స్టేషన్లో లాకప్ పులో

(-నిఖిలేశ్వర్ - ‘నీవు చెప్పింది అబద్ధం కాదు’)

కవితను మొదలు పెట్టేటప్పుడున్న దేశీశైలి మధ్యలోనూ చివరలోనూ  
వుండదు. ఆవేశం హెచ్చినప్పుడు అందరి కవుల్లాగే వీళ్ళుకూడా మార్గ  
శైలిలోకి దూకివేస్తారు.

మహాస్వప్న, జ్వాలాముఖి ఎక్కువగా తత్వమ పదభూయిష్ట  
మైన మార్గశైలినే ఆశ్రయించారు. అయినా సందర్భానుసారంగాకొన్ని  
దేశ్యాలు అన్యదేశ్యాలు దొర్లిస్తూనే వుంటారు.

“కలియుగం రేడియోగ్రాంలో  
గిరగిర తిరుగుతున్న క్రి. శ. ఇరవయ్యో శతాబ్దం రికార్డుమీద  
పిన్నునై

మానవత రెండుకళ్ళూ మూసుకు పోయినప్పుడు  
విప్పకుంటున్న మూడోకన్నునై  
కాలం వాయులీనం మీద కమానునై  
చరిత్ర నిద్రాసముద్రం మీద తుఫానునై  
నేను వస్తున్నాను దిగంబర కవిని  
రాత్రి ఉదయిస్తున్న రవిని”

(-మహాస్వప్న ‘గ్లానిర్భవతి భారత’)

మరణ జననాలు లేకుండా  
వ్యాధి వార్తలూ రాకుండా  
అశామృత కాసారంలో  
మానవులంతా ఒక్కసారిగ  
“సూర్య-స్నానం చేశారని  
యమలోకంలో దిగంబర దేవుని ఉవాచ  
నరకం రద్దుకు అర్హులెన్ను జారీ”  
(-జ్వాలాముఖి: ‘సూర్యస్నానం’)

భైరవయ్య, చెరబండరాజు తత్వమ పదాలూ దేశ్యపదాలు కలిపిన  
మిశ్రమ శైలిని పాటించారు. ఈ శైలిలో ఆంగ్లపదాలు కూడా కలుస్తూ  
ఉంటాయి.

(ఆంగ్లపద ప్రయోగం దిగంబర కవులందరికీ వర్తించే సాధారణ  
సూత్రం):

“నిలుచున్నాను  
అబద్ధాల కత్తి అంచుల మీద నిజంలా  
మిన్నంటు తున్న జ్వాలల కొనలపై పొగలా  
చూస్తున్నాను  
రుద్ర పాలం మీది నేత్రంలా  
చిక్కటి ఇరుల ఉడుపుల వెనుకదాగిన  
తొగరు అందాల తేజంలా”

(భైరవయ్య ‘అగ్ని ప్రవేశం’)

“ఏయ్! సుఖీ!  
నిన్నే ముసుగులు తన్నెయ్  
వెయ్యేండ్ల కలల తత్వంతో  
వేసారి పోతున్న నీకు  
క్షణం గ్యారంటీ లేని  
జీవితం మిగిల్చేదేమిటి?”

(-చెరబండరాజు: ‘చితి పేర్చుకుందాం’)

మొత్తానికి దిగంబర కవులందరూ నన్నయ ప్రవేశపెట్టిన మార్గశైలికి  
అతీతంగా కవితలు వ్రాసినట్టు సాక్ష్యాలు తక్కువ. ఆయన తీసిన  
గోతిలోనే పడ్డారు!

### 3. ‘చేతనా వర్తం’ కవుల భాష:

వీరిలో ఇద్దరు కవులు, ఇద్దరు పండితకవులు ఉన్నారు. పండిత  
కవులు (సుప్రసన్న, సంపత్ కుమార్) తమకు సహజమైన భోరణిలో  
మార్గశైలినే ఆశ్రయించారు.



“స్వార్థానికి రంగులు వూసి  
భాషలపేర మతంపేర జాతిపేర  
దేశంపేర చేసిన మారణ హోమాలకు  
చరిత్రకారులు తొడిగారు మారువేషాలు  
శవగంధం కొడుతున్న ఈ పట్టుతెరని  
శుష్కశాశనానికి పంపించండి”

తక్కిన కవుల్లో ముఖ్యంగా పేర్వారం జగన్నాథంగారిలో మామూలు మాటలతో చమత్కార పూరితమైన ధ్వనితో దేశీకైలి కొట్టవచ్చి పట్టు కనబడుతుంది:

“స్వామీ! ఈ మగడు నాకొద్దు  
వీడసలే తుమ్మ మొద్దు.....  
వీడా సత్యవంతుడు కాడు  
నేను సావిత్రిగా నటించలేను”

#### 4. విప్లవ కవుల భాష :

మహాప్రస్థానంలో నన్నయ మార్గశైలిని పాటించిన శ్రీశ్రీ, ‘మరోప్రస్థానం’లోనూ, ‘ఝంఝ’ లోనూ దానినుంచి తప్పించుకోవాలని విఫల ప్రయత్నం చేశాడు. నన్నయ మార్గశైలిలో వ్రాయడమే శ్రీశ్రీకి సహజంగా వంటబట్టిన శైలి. ఆ శైలిలోనే ఆయన తన కవిత్వోద్రేకాలను సమర్థవంతంగా వెల్లడించగలడు. ‘ఝంఝ’లో ఈ సహజ శైలిలో వ్రాసిన గేయాలే బాగున్నాయి

“సాయుధ విప్లవ భీభత్సుని సారిశిన్తె  
భారత కురు క్షేత్రంలో  
నవయుగ భగవద్గీతా ఝంఝని ప్రసరిస్తాను  
మంటలచేత మాట్లాడించి  
రక్తంచేత రాగాలాపన చేయిస్తాను”

ఝంఝ’లో ‘నిన్నటి జట్కావాలా’ అనే గేయంలో శ్రీశ్రీ తన సహజ మార్గశైలినివదిలి జానపదశైలిలో వ్రాయడానికి ప్రయత్నించి మోరంగా పరాజయాన్ని పొందాడు. “ఈ శైలి శ్రీశ్రీకి సహజంకాదు. తెచ్చిపెట్టు కున్నట్లే వుంది కాని యీ మార్గంలో తర్వాత గద్దర్, వంగపండు ప్రసాదరావు, చెరబండరాజు మొదలైనవారు రసవంతమైన, ఉత్తేజకరమైన గీతాలురచించి ఉద్యమానికి బలంచేకూర్చారు.” (కడియాల రామమోహనరాయ్, తెలుగు కవితా వికాసం, పుట 45)

‘మరోప్రస్థానం’లో ‘తుదిపయనం - తొలివిజయం’ అనే గేయంలో తన మార్గధోరణిని బలవంతంగా అణచి పెట్టుకొని మామూలు మాటలలో దేశీకైలిలో కవిత్వం చెప్పడానికి ప్రయత్నించాడు శ్రీశ్రీ.

కాని ఉదేకపూరితమైన ముగింపులో తిరిగి తన సహజశైలినే ఆశ్రయించక తప్పలేదు:

“తెల్లవాడు నిన్నునాడు భగత్పింగు అన్నాడు  
నల్లవాడు నువ్వునేడు నక్కలైటు వన్నాడు  
ఎల్లవారు నిన్నురేపు వేగుచుక్క అంటారు.  
శివాజీకి వారసుడా! శ్రీశ్రీ కవిత్వ లాలసుడా!  
నీ దాటికి అడ్డులేదు, నీ త్యాగం వృథాకాదు!”

విప్లవకవుల్ని రెండు వర్గాలుగా విడదీయాలి: (1) వచన కవిత్వంలో విప్లవ భావాలు వ్యాపింప జేసిన వాళ్లు (2) పాటల్లో, జానపదగేయ బాణీల్లో విప్లవాన్ని ప్రబోధించిన వాళ్లు, శ్రీశ్రీ, కె.వి. రమణారెడ్డి, వరసరావు కె. జి. సత్యమూర్తి (శివుడు, శివసాగర్, రెంజిమ్), చెరబండరాజు, అజ్ఞాత సూరీడు వచన కవితలు వ్రాసిన కవులు. సుబ్బారావు పాణి గాహి, కె. జి. సత్యమూర్తి, చెరబండరాజు, వంగపండు ప్రసాదరావు, గద్దర్ మొదలైనవారు పాటలు జానపదగేయాలు అల్లిన కవులు. మొదటివర్గంలో కుండుర్తి మార్గానుయాయులూ ఉన్నారు. తిలక్ మార్గానుయాయులూ ఉన్నారు.

“అన్నా!  
నీ గాయాల మీంచి వీచి  
గాలి ఎరుపెక్కింది  
నువ్వూసరా చేసుకున్న బొడ్డుమల్లె  
ఇపుడెర్రగా పూస్తున్నది.  
నువ్వు పడిపోయినచోట  
భూమి ఎరుపెక్కింది.  
నీ పాదాలను తాకి  
తెలమ ఎరుపెక్కింది.  
నీ చితి నిప్పులేకనే మండింది!  
మరొక్కటి వినన్నా!  
నువ్వు కొట్టిన బాణందెబ్బకు గాయపడి  
చీకటి ఎరుపెక్కింది!”

ఇది ‘ఝంఝ’లో ప్రకటింప బడిన టంకసాల ఆశోక్ అనే యువ కవి రచించిన ‘చీకటికూడా ఎరుపెక్కింది’ అనేకవిత. ఇది మామూలు మాటలతో దేశీకైలిలో వెలువడిన చక్కని కవిత్వం. హెచ్చార్కెలాంటి కవులు కొందరు తత్సమపద బాహుళ్యంతో మార్గశైలిని ఆశ్రయించారు.

“ఆకలి హింసకాదు  
అధిక ధరలు హింసకాదు  
దుర్బర దార్శిన్యం హింసకాదు

బూతు యుగళ గీతాల

సాంస్కృతిక దుర్గంధం హింసకాదు.

(-'మట్టికాళ్ళ రాక్షసి' అరుణతార ఏప్రిల్ 1964)

కె. శివారెడ్డి, చెరబండరాజు, సత్యమూర్తి మొదలైన కవులు మిశ్రమ శైలిని పాటించారు.

జానపద బాణీలలో పాటలు వ్రాసిన విప్లవకవులు కూడా నన్నయమార్గశైలి ప్రభావంనుంచి తప్పించుకో లేక పోయారు.

"ఓ భారతీ కార్మికుడా!

భావియుగం నాయకుడా

సాగరా సాగరా వెనుదిరగక సాగరా

॥ఓ॥

మాతృభూమి పెదవులపై

సామ్యవాద దరహాసం

నీ రుధిరం చిందకుండ

నీ త్యాగం లేకుండా

కనిపించదు దీపించదు

నీ స్వప్నం ఫలించదు"

(-చెరబండరాజు: 'ఓ భారత కార్మికుడా')

ఒకవేళ పట్టుపట్టి భాషలో జానపదశైలిని తీసుకొచ్చినా భావాలుమాత్రం విశిష్టలకూ, బుద్ధిజీవులకూ, మార్క్సిస్టు మేధావులకూ పరిమిత మైనవే కాని, సామాన్యులకు జానపదులకు సంబంధించినవికావు. చెరబండ రాజులాగే, కె. జి. సత్యమూర్తి. వంగపండు ప్రసాదరావుల జానపద బాణీలు కూడా మార్గశైలిలోనే సాగుతాయి. ఒక్క గద్దరుపాటలో మాత్రం అచ్చమైన జానపదశైలి కనబడుతుంది:

"అద్దమోలె మెరిసెటట్టు

నీ బూట్లు తుడిసినోట్లు

గంజిలో బట్టలుత్కి

కడ కిక్రి జేసినోట్లు

నీ కాల గోల్లదీసి

గడ్డాలు జేసినోట్లు

సెయ్యంత నూనెరాసి

మాలీసుజేసినోట్లు

పిడి కిండ్లు ఎత్తినారు

పండేసి తొక్కుతారు!"

## 5. అనుభూతి కవుల భాష :

అనుభూతి కవులలో ప్రధానులు నలుగురు: వేగుంట మోహన ప్రసాద్, ఇస్మాయిల్, ఇంద్రగంటి శ్రీకాంతశర్మ, కొత్తపల్లి సత్య

శ్రీమన్నారాయణ. వీరిలో మోహనప్రసాద్, శ్రీమన్నారాయణ స్వచ్ఛమైన దేశీశైలిని ఆశ్రయించారు. అంజేపూర్తిగా అచ్చతెనుగు కావ్యాల్లా వ్రాశారని కాదు. సాధ్యమైనంత వరకూ దేశ్యపదాలనే వాడారు. తత్సమ పదాలు తక్కువ వాడారు.

"అట్లా ఆని

పెద్దబాధా వుండదు

వెల్ల వేసిన గోడలేమో తెల్లబోతూ ఉంటాయి.

విద్యుత్కాంతికి మహా అయితే ఏబల్లో ప్రాకుతూంటుంది

గోడమీద దాని మీద ఒక్కచే భాయోమూతంగా

మెదుల్తుంది"

ఇలాగ మోహనప్రసాద్ లో తెలుగు పదాలు ఎక్కువగావున్న శిష్ట వ్యావహారికం కనబడుతుంది.

"చీకటి కాకి

చుక్కల గుడ్లని

రాతల్లా పొదుగుతుంది

ఒకే ఒకటి

నూర్య కోకిలం బొతుంది

మిగిలిన నన్నీ

కాకి పిల్లలై

చీకటిలో కాకితో

ఎగిరి పోతాయి"

(-శ్రీమన్నారాయణ)

ఇందులో 'రాత్రి' 'నూర్యకోకిలం' అనే రెండు తత్సమ శబ్దాలు తప్ప తక్కినవన్నీ తెలుగు పదాలే.

ఇంద్రగంటి శ్రీకాంతశర్మ మాత్రం బరువుగావుండే భావాలను బరువైన తత్సమ పదశైలిలోనే చెప్పాడు. (తిలక్ గారి మార్గశైలిని ఈయన అనుకరించినట్లు కనబడుతుంది)

"కిరణంలోంచి

వాతావరణంలోంచి

కే తెత్తి ఆతరిస్తున్న నవవిరించిని

సవతా విపంచిని

సాహస గురుత్తులు విప్పి

సమయానికి రాగల శూరణ్ణి, నరుణ్ణి, హరుణ్ణి"

ఇస్మాయిల్ మాత్రం తత్సమ పదాలు తెలుగుశబ్దాలు కలిసిన మిశ్రమ శైలిని పాటించారు.

"అకస్మాత్తుగా

ఒక రోజు

మృత్యువృక్షం



వ్యత్యస్తంగా  
తల కిందుగా  
మొలిచింది  
మూగిన బందుమిత్రులు  
మోసుకు పోయి అతణ్ణి  
విత్తనంలా పోతారు  
జనాల  
మనో గగనంలో  
చావునున్న జ్ఞాపకాల రొమ్మల్ని  
గాఢాను రాగాల  
డియల్ని వెనక్కి పీల్చేసి  
ఈ మృత్యు బీజం  
ఏ మీ తిరిగి ఇవ్వడు"

ఈయన మిశ్రమ శైలిలోకూడా తత్సమ పదాలదే పైచేయిగా ఉంది.

## 6. శేషేంద్ర శైలి :

శేషేంద్రశర్మగారి కవిత్వంలో ఆధునిక కవిత్వంలోవున్న అన్ని దోరణులూ అన్నిదశలుగా కనబడతాయి.

1. సాంప్రదాయక పద్య కవిత్వదశ (పక్షులు, ఋతుమోష),
2. భావ కవిత్వదశ (శేషజ్యోత్స్న, ప్రేమలేఖలు),
3. అభ్యుదయ కవిత్వదశ (మందే సూర్యుడు)
4. అనుభూతి కవిత్వదశ (నీరై పాళిపోయింది, నమ్ముడనాపేరు)
5. విప్లవ కవిత్వదశ (నాదేశం: నాప్రజలు, గొర్రెల్లా, ఆరుస్తున్న ఆద్మీ)

వీరి భాషాశైలికూడా ఆయాదశలకు అనుగుణంగా పరిణామం చెందుతూ వచ్చింది. మొదట సాంప్రదాయక మార్గ కవిత్వాశైలి వుంది. తర్వాత భావ కవిత్వంలోనూ అభ్యుదయ కవిత్వంలోనూ కొంచెం మార్పుతో ఆదేశైలిని కొనసాగించారు.

"తొలిఋషులు అగ్ని కేలల్లో మంత్రగ్రామాలు  
దర్శించినట్లు  
నీ కౌగిట్లో ప్రేమజ్యోతిని చూశాను  
నేను నీ భౌతిక మూర్తికోసం రాలేదు  
వచ్చానొక కిరణం కోసం  
ఒక కవితా చరణం కోసం  
కిరణాల్లో స్నానం చేశాను  
మృదు మధుర స్మరణల్లో గానం చేశాను  
నన్ను నేను చేరుకున్నాను"

(- శేష జ్యోత్స్న)

విగిలిన కవులందరూ పతాకస్థాయిలో మార్గశైలిని ఆశ్రయిస్తే, ప్రతిభావంతుడైన శేషేంద్ర "నన్ను నేను చేరుకున్నాను" అనే మామూలు మాటలతో ఎంతో తాత్వికమైన లోతుల్ని ప్రదర్శించారు.

అనుభూతి కవిత్వదశలో తత్సమ పదబాహుళ్యాన్ని కొంత తగ్గించి ఒక మిశ్రమశైలిని పాటించినట్లుగా కనబడుతుంది.

"పాలబాట ఉషః ప్రవాహాల్లో మునిగిపోయిందో లేదో గుల్మోహార్ తన ప్రథమ దర్శనం ఇచ్చి నూతన రుతువును ప్రకటించింది. ఏవేనో స్ఫురుతులన్నీ దూరదూరాల్లోనుంచి నారత్న ప్రవాహాల్లోపడి కాట్లు కొచ్చాయి." (-నీరై పారి పోయింది)

శేషేంద్ర, రచనమౌళికాల్లో ఎరుక్కా పాల్గొన్నారు. దీనివల్ల ఆయనశైలి మారింది. ఎలాచెప్పితే ప్రజలగుండెలోకి దూసుకుపోతుందో గ్రహించారు. ప్రజల నాడిని అర్థం చేసుకొని తనమార్గశైలిని చాలా భాగం తగ్గించుకుని దేశీశైలిని పెంచారు. ముఖ్యంగా విప్లవ కవిత్వ దశలో ఈ మార్పు ప్రత్యేకంగా కనబడుతుంది.

"నేనింతా ఒక పిడికెడు మట్టేకావచ్చు. కాని కులమెత్తితే నాకు ఒక దేశపు జెండాకున్నంత పొగరుంది." (-గొర్రెల్లా)

"మట్టి పిసుకుతాను. మట్టిలోనే చెట్లతో. పైర్లతో పెరుగుతాను. పళ్ళతో దాన్యంతో బ్రతుకుతాను నాదేశంలో చేతులునిండా పనిముంచి పోస్తాను. తెల్లవారగానే మళ్ళీపనికోసం ఖాళీగా ఉంటాయి నాచేతులు" (-నాదేశం-నాప్రజలు)

"సూర్యుణ్ణి సూర్యుడికి  
ఇరవై నాలుగు గంటలదూరం  
మనిషి నుంచి మనిషికి  
రెండు గుండెలే దూరం" (-ఆరుస్తున్న ఆద్మీ)

ఒక్కొక్క కావ్యాన్ని తీసుకొని సంపూర్ణంగా పరిశీలిస్తే, శేషేంద్రలో తత్సమ పదాలు, తెలుగు మాటలు సమపాళ్ళలో కలిసిన మిశ్రమ శైలియే కనబడుతుంది. శ్రీ శ్రీ లాగే శేషేంద్రకు కూడా తత్సమపద బాహుళ్యంతో కూడిన మార్గశైలే స్వతస్సిద్ధమై శైలి! ఆయన ప్రయత్న పూర్వకంగా దానిని ఇటీవల కొంతతగ్గించుకున్నారు.

శేషేంద్రలో ఇంకో విశేషం ఏమిటంటే తత్సమ పదాలువాడు తూనే మధ్యలో సహజంగా ఉంటుందనితోస్తే ఇంగ్లీషు మాటలూ ఉర్దూ హిందుస్తానీ మాటలూ గుప్పించడానికి వెనుకాడరు. ఈ అన్య దేశ్య ప్రయోగం ఆరుద్రలో లాగ కృతకంగా ఉండకుండా చాలసహజంగా, అందంగా, ఆమాట తీసివేసి ఇంకో తెలుగుమాట వెయ్యడానికి వీలు లేదన్నంత పకడ్బందీగా ఉంటుంది: కవిత్వం 'తాపీగా లేని గుండెల్ని కాపీ కొడు' తుందనడం, 'ఆరుస్తున్న ఆద్మీ' అనడం, ఇంకా-

“ఈ దునియా ఏమనుకుంటే నాకేమి?”  
 “నీ కిటికీలో బుల్బుల్లు పూర్తాయి.”  
 “సంతోష పూరిత బెలూనులా”  
 “ఈ దేశం శరీరం మీద  
 లారీలు, లాడ్ స్పీకర్లు, పెస్సులు, బస్సులు”  
 “గుండెలతో నాకు దోస్తీ  
 నేనుండేది బాధల బస్తీ”  
 “లిఫ్ట్లు పెదవులు విప్పాలి నీ కథలు చెప్పడానికి”  
 “కగితం, బ్లీడాలోగి ప్రహేళికలేడు  
 విస్కీ దేవత భుజం తర్కాన్ని మోయలేదు”  
 “ఓ జిందగీ! నన్ను సుఖం మీద సిలువ వెయ్యకు”  
 “దోమల సామ్రాజ్యంలో  
 ఈగలు డిక్టేటర్లు”  
 “నీ గుండె ఒక గాయాల తైల్రబీ శేషేన్”  
 “బాధితుల క్యూలో నిల్చుని  
 దర్శించు జీవితాన్ని”  
 “కలల వర్తకపు క్యాపిటలిస్టువు”  
 “మనిషి డబ్బుతో మారడమన్నది!  
 మటుకీ శలాబ్ది జోకు సుమీ!”  
 “ప్రీలో ఉన్న ప్రేమ మీద  
 పోలీసు ఎంక్వయరీ జరపకు”  
 “పర్యతం ఎవడికీ వంగి సలాం చెయ్యదు”  
 “నీ ఛాతీ బందూకుల కార్టానా  
 నీ కవిత్వం గాయాలకు దవాఖానా”  
 “నేనే మీ రస్తానై కలలు కంటున్నాను” మొదలైనవి.

ఈ అన్యదేశ్యాల శైలి ఆయన ఇటీవలి కావ్యాల్లో ఎక్కువయింది. శేషేంద్ర గొప్ప పండితకవి. ఆయినా దుష్ట సమాసాలు వాడడం లోనూ, స్పెల్లింగులు తప్పుగా వ్రాయడంలోనూ వెనుకాడరు. అది కూడా ఆధునికత్వం అని ఆయన భావన కాబోలు, ఎన్నో అద్భుత మైన రమ్యమైన తెలుగు పదాల సమాసాలూ, తత్సమ పదాల సమాసాలూ వాడిన ఈ ప్రభావంతుడు ఒక్కొక్కప్పుడు దుష్ట సమాసాలు దొగ్గిస్తాడు :

- ఎ) తత్సమం + దేశ్యం : జీవన కోరలు, శాంతి రేవులు  
 ఊహాయాన దుకాణం, యావన్మంది,  
 బాల కైస్త్రులు, దేశ ద్రిమ్మరి మొ॥
- బి) దేశ్యం + తత్సమం : ఒంటరి జాషుం  
 ఇనప రంగు పత్యూషాలు  
 తుపాకి మందు గంధాలు మొ॥

సి) తెలుగు + అన్యదేశ్యం : (ఇంగ్లీషు హిందూస్తానీ) :

పెద్ద బిల్డింగు  
 కొత్త బిల్డింగు  
 ఫూల మేళా  
 వెన్నెల జెండా

అన్యదేశ్యం + తెలుగు: లక్ష్మ బిళ్ళ

డి) తత్సమం + అన్యదేశ్యం: సంతోష పూరిత బెలూను  
 విప్లవ జెండా

ఇ) అన్యదేశ్యం + అన్యదేశ్యం: సూక్ష్మ జైళ్ళు  
 పోలీసు ఎంక్వయరీ

‘ఎడు’ లాంటి అపదాన్ని ఇంగ్లీషు మాటకి చేరుస్తారు శేషేంద్ర :

“వాజెడు ఫూలతో.... ..”

కావాలనే శేషేంద్ర వర్ణక్రమాలు తప్పుగా వ్రాస్తారు. ‘స’ వ్రాయ వలసిన చోటల్లా ‘శ’ వ్రాస్తారు క్రియా పదాల్లో; చేశిన, కోశే, రాశిన, చదివేశిన, మోశే మొ॥

ఇతర వర్ణక్రమ దోషాలు: వెదజల్లు (= వెదచల్లు)  
 రుతువు (= ఋతువు)  
 రుజురేఖ (= ఋజురేఖ)  
 రాస్తుంది (= వ్రాస్తుంది) మొ॥

## 7. మిసీ కవితల భాష :

1980 నుంచి ‘మిసీ కవిత’ను ఒక ఉద్యమంగా లేవదీయాలని కొందరు విఫల ప్రయత్నం చేశారు. దీన్ని ‘విప్లవం’ అని కూడా అన్నారు. విప్లవం భావ సంబంధి కాని భందో సంబంధి కాదు కదా! దీంతో రెండు, మూడు పాదాలకన్న ఎక్కువ ఉండవు. ఒక్కొక్క సారి రెండుదశలతో కూడిన ఒకే పాదం కూడా ఉంటుంది. శీర్షిక కూడా సాభిప్రాయంగా వుంటుంది : ఎక్కువమంది అంత్య ప్రాసలు విధిగా వేస్తారు. స్వరూపాన్ని బట్టి మిసీ కవితను కొందరు పూర్తిగా తత్సమ పదాలతో నడుపుతారు. (తత్సమ పదం ఇముడ్చు కోగలిగి నంత అర్థాన్ని దేశ్య పదం ఇముడ్చు కోలేదు) కొందరు అంత్య ప్రాసలు తత్సమాలుగా వేసు కుంటారు. (దేశ్య పదాల్లో రైముకు పనికి వచ్చేని కూడా తక్కువే ఉంటాయి). మొత్త మీద మిసీకవితను మిశ్రమ శైలిలో నడపడానికే సాధ్యమవుతుంది. పట్టు పడితే దేశి శైలిలో కష్టపడి నడపవచ్చు. (శ్రీ ఆసు రాజేంద్ర “వంటింది సాహిత్యా”న్ని ఇలా దేశి శైలిలో నడిపారు. మిసీ కవితా రచనలో ఈయన చేయి తిరిగిన కవి). ఆధునిక సమాజాన్ని చిత్రిస్తూ ఉండడం వల్ల అన్యదేశ్యాలు తప్పవు.



ఎ) మిశ్రమ శైలికి ఉదాహరణలు :—

1) కంటి తెరిచి

“కన్ను తెరిస్తే జననం  
కన్ను మూస్తే మరణం  
రెప్ప పాడేగద ప్రమాణం”  
(—చంద్రసేన్)

దీంట్లో అంత్యప్రాసలకు మాత్రం తత్పమ పదాలు వాడ బడ్డాయి.

2) విప్లవ వీరుడు

ఒక్క అగ్గిపుల్ల  
మరణిస్తే  
కోడి పిడిక్కలో  
కాగడాలు లేస్తాయి  
(—ఆసు రాజేంద్ర).

ఈ కవితలో శీర్షిక, ‘మరణిస్తే ‘కోడి’, అనే పదాలు తత్పమాలు.

బి) దేశీ శైలి ఉదాహరణలు :

1) జై జైలు

పులి  
మేకను చంపితే  
జై జైలు.  
మేక  
పులిని చంపితే  
జైలు

2) కప్పం

కిరకీతలు పెడితే  
మజ్జిగ  
పకపకా నవ్వుతుంది!

3) కాలీ కాలని

కట్టెలు  
పోయి నోట్లో  
చుట్టలు!

(—ఆసు రాజేంద్ర)

సి) అన్య దేశ్యాలు ప్రయోగించిన శైలి :—

1) కిరోసిన్

“మందు” కొట్టిస్తేనే  
స్టా ముఖం వెలుగుతుంది

2) కిరోసిన్ లేని స్టవ్

పాపం  
ఏ అగ్గిపుల్లా  
లవ్ చేయమ

(—ఆసు రాజేంద్ర).

8. నిరసన కవుల భాష :

1983 లో ఆబూరి గోపాలకృష్ణ, ఆత్మలూరి నరసింహ రావు, బైరవయ్య (మాజీ దిగంబర కవి), కొత్తపల్లి సత్య శ్రీమన్నారాయణ అనే నలుగురు కవులు కలిసి ‘తమ్మ’ని నిరసన కవులుగా ప్రకటించుకుని ‘నిరసన’ అనే కవితా సంకలనాన్ని ప్రకటించారు. మూర్ఖత్వాన్నీ, దగుల్బాజీ తనాన్ని, కారుకూతల నాటు విమర్శకుల్ని,

కవిత్వరుచిని చంపటాన్ని, రచయితలు రాజకీయ కార్మిక రైలుగా మిగిలి పోవటాన్ని, పార్టీ సాహిత్యాన్ని, పూడ్చి మార్క్సిస్టుల్ని నిరసించి వీరు నిరసన కవులయ్యారు.

“ప్రగతి మా ప్రాణం  
ప్రయోగం మా శరీరం  
కవిత్వం మా దైవం  
కవి చిరంజీవి” అని ప్రకటించుకున్నారు,

ఆధునిక కవులెవరైనాసరే ఆవేశం మిన్ను ముట్టినప్పుడు, తమ భావాల్ని వ్యక్తం చేయడం కోసం తత్పమ పదాల్నే ఆశ్రయిస్తున్నారు. విప్లవ కవులు తమ మొట్టమొదటి సంకలనానికి “రుంఝ” అని పేరు పెట్టడంలోనే ఈ విషయం గుర్తు వుంటుంది - ఈ మాట తీసి ఇంక ఏ తెలుగుమాట వేసినా రసాభాసం అయిపోతుంది. అసలు అన్ని భావాల్ని వ్యక్తం చేసే శక్తి అచ్చ తెలుగుభాషకు లేదనిపిస్తుంది, నిరసన కవులు పరమార్ సాహిత్యాన్ని, సమాజాన్ని, నిరసిస్తున్నారు కాబట్టి ఆ అక్రమాలన్ని పెట్టడించడంలో ఎక్కువగా మార్గశైలినే ఆశ్రయించారు.

“నగరాల, గ్రామాల ముఖాంశమీద  
నిశ్శబ్దాన్ని ముడించేయత్నం  
మిట్ట మధ్యాహ్నం నక్షత్రాలను కూడా  
మింగివేసే అమావాస్య చీకటి అయితేనేం  
కారాగారపు కటకటాల వెనుక నుంచి  
స్వేచ్ఛా సూర్యుడి అదృశ్య కిరణాల అభయహస్తం॥

(—అమావాస్య చంద్రుడు)

ఈ నిరసన కవులలో మిశ్రశైలి, దేశీశైలి చాలా తక్కువగా ఉంది.

9. అభివ్యక్తి :

ఇక అభివ్యక్తి చరిత్ర సీనుకుంటే, నన్నయ మార్గశైలిలో ప్రసన్న కథా కవితార్థయుక్తితో, మెత్తని సుస్కృత సమాసాలతో, అనుప్రాసలతో అక్షర రమ్యతను సాధించి, శ్రోతల హృదయాలను ఆకర్షిస్తాడు తిక్కన దేశీ శైలితో పాత్ర చిత్రణతో, సంఘటనలతో, శ్రోతల బుద్ధిని, ఆలోచింప జేసి వికసింప జేస్తాడు, పెద్దనాదులు కథా ప్రాధాన్యాన్ని తగ్గించి వర్ణన, చమత్కారాలను పెంచారు భావకవులు శబ్దాలకన్నా భావాన్ని రమ్యంగా అవిష్కరించడంలో కృతకృత్యులయ్యారు. వీరిభాష, చందస్సు మాత్రం పాతవే. అయినా వీళ్ళు హృదయవాదులు కావడంవల్ల పజల్ని ఆకర్షించారు అభ్యుదయ కవులు తిక్కన ధోరణిలో బుద్ధిగమ్యంగా రచనలు చేశారు. కాని శ్రీశ్రీ అభివ్యక్తిలో ఎక్కువగా ప్రాచీన పురాణ పతీకలనే వాడాడు. ఒక్క పరాభి మాత్రం అభివ్యక్తిలో చాలా నూతనత్వాన్ని ప్రదర్శించాడు.

అరుద్ర ఈయన్ని అన్నివిధాలా అనుకరించాడు. కుందుర్తి, మధ్య తరగతి జీవితంలోంచి కొన్ని అలంకారాలనూ, భావచిత్రాలనూ, అనుభూతులనూ గ్రహించాడు. తిలక్ భావకవుల ధోరణిలోనే ఆభ్యుదయ కవిత్వం చెప్పాడు. దిగంబర కవులు వర్తమాన సమాజంలోని లోపాలను చూసి ఆక్రోశం చెంది, దానికి అనుగుణంగా తిట్లు తిట్టారు. వీరి ఆభివ్యక్తి, నూతనమైనదే కానీ, నిందాత్మకమై, జుగుప్సా వహంగా ఉంటుంది. తెలుగు కవిత్వంలో ప్రతీకలు, భావచిత్రాలు వీరితోనే అధికమయ్యాయి. విప్లవకవులు శ్రీశ్రీ హార్గంలోనే ప్రాచీనాభివ్యక్తినే పాటించారు. గద్దర్ లాంటి కవులు అటు కవులు కావడంతో సహజోక్తులతో, ప్రజల నుడికారంతో అభివ్యక్తిని చూపారు. చేతనా వర్తం కవులు అనుదూరపులు, భావ కవులలోని మార్మికాంశాన్ని (మిస్టిసిజమ్) గ్రహించి కవిత్వంలో తాత్వికాంశాన్ని పెంచుతూ, అనుభూతుల్ని స్పష్టా స్పష్టంగా ఆవిష్కరించారు వీరిలో కొందరిది “ట్రాన్స్పరెంట్ చీకటి” అయితే మరి కొందరిది “చిమ్మ చీకటి” శేషేంద్రలో 1975 వరకూ ప్రాచీనాభివ్యక్తి కనబడుతుంది. ఆ తర్వాత అది పరిపక్వమై నూతనాభివ్యక్తి, చమత్కారం, నూతన కల్పనలు, ఆధునిక జీవితానికి సంబంధించిన ప్రతీకలు, అంగ్ల పదాలతో, హిందూస్తానీ పదాలతో కూడిన విచిత్ర శైలి చోటు చేసు కున్నాయి. ఆధునిక కవిత్వాభివ్యక్తి అంతా నూటికి 90 పాళ్ళు రూపకాలం కారంతోనే జరుగుతుంది తరువాత ఎక్కువగా వాడబడేది ఉపమాలంకారం. శేషేంద్ర వచ్చేవరకూ నూతనాభివ్యక్తి రాలేదనే చెప్పాలి. ఈ శతాబ్దిలో యువతరాన్ని ప్రభావితం చేసిన కవులు ముగ్గురే : శ్రీశ్రీ, తిలక్, శేషేంద్ర.

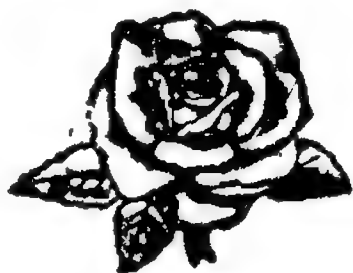
## 10. ఆధునిక భాషాశైలి - నన్నయ ప్రభావం

నన్నయ, తెలుగు కవులకు ఒక భాషాశైలిని తీర్చిదిద్ది ప్రసాదించాడు. తన కాలంనాటి శాసన భాషను పరిశీలించాడు. ప్రజా వ్యవహారంలో ఉన్న తెలుగు పదాలు తీసుకున్నాడు. ఆ పదజాలం తక్కువగా వుంది. అప్పటి రాజభాష, సాంస్కృతిక భాష సంస్కృతం. అందువల్ల సంస్కృత పదాలు విరివిడిగా స్వీకరించాడు. అందులోనూ కఠినమైన పదాలు కాకుండా, మెత్తని శబ్దాలు, తెలుగు పదాలేమో అవి బ్రాంతి గొలిపే సంస్కృతపదాలు గ్రహించాడు. అక్షర రమ్యత మీద దృష్టి వుంచాడు. సామాన్యులు కూడా వినగానే, ఆర్థం తెలియక

పోయినా, ఆనందించే సంగీతం లాంటి శైలిని సాధించాడు. 11 వ శతాబ్దిలో నన్నయ ఏర్పరచిన ఆ శైలి, 20 వ శతాబ్ది నాల్గవ పాదం లోని శేషేంద్ర దాకా కొనసాగుతూనే వుంది. దానినుంచి బయట పడాలని ప్రయత్నించిన ఏకవీ ఇంతనరకు కృతకృత్యుడు కాలేదు. అంత సహజమైన, అక్షర రమ్యమైన, పండిత పామర జనరంజకమైన భాషా శైలిని సృష్టించి నన్నయ నిజంగా వాగను శాసనుడే.

నన్నయ ప్రారంభించిన మార్గశైలి తెలుగు కవులలో ఎంతగా జీర్ణించుకు పోయిందంటే, దేశశైలి ప్రయోగిస్తే, కొన్ని సందర్భాలలో కవిత ఉదాత్తతను కోల్పోయి, పేలవంగా, హేయంగా అయి పోయేటంతగా జీర్ణించుకు పోయింది. తిక్కన దేశ శైలి ఈ నాడు మనకు తిక్కతిక్కగా కృతరంగా కనబడటం దీనివల్లనే, ‘స్థలం’ అనే మాటే తెలుగు భాషకు సహజం కాని ‘ఎటుక’ ఎంతో అసహజం, నేటి విప్లవ కవులకు కూడా ‘యుద్ధం, విప్లవం, ఉద్యమం, యోధుడు, వీరుడు’ అనే పదాలు చాలా సహజమైన, పరిచయమైన శబ్దాలు ఇవి తత్సమ శబ్దాలుగా అనిపించవు వీటికి బదులుగా ‘పోరు, జగడం, పూనిక, జోడు, మొనగాడు’ అనే అచ్చ తెలుగు పదాలు వాడితే అవి ఏవో పాతకాలపు గ్రాంథిక పదాలుగా భాసిస్తాయి. ‘పాదాలు’ ‘హస్తాలు’ అనే మాటలు కవిత్వంలో ఎంతో ఉదాత్తతను కలిగిస్తాయి. ‘కాళ్ళు’ ‘చేతులు’ అని ప్రయోగిస్తే నీచంగా ధ్వనిస్తాయి. కవిత్వ భాషలో ‘అర్ధరాత్రి’ అనే తత్సమపదమే తెలుగు వాళ్ళకి సహజమైన పదం. ‘అర్ధమరేయి’ ‘నడిరేయి’ అనే మాటలు కృతకాలు!

కన్నడంలో పరిస్థితి దీనికి వ్యతిరేకంగా ఉంది. కన్నడ ఆధునిక కవులు సాధ్యమైనంతవరకూ అచ్చ కన్నడ పదాలనే వాడు తారు. సహజంగా వచ్చే తత్సమ పదాలను ప్రయత్న పూర్వకంగా పరిహరిస్తారు. ఇది వారిలో ఒక భాషోన్మాదం. (ఇక్కడ బేంద్రే లాంటి మహాకవులు కూడా జానపద శైలిని వరించి అందులో కవిత లెల్లారు. మన శేషేంద్రలాంటి ప్రతిభావంతులైన కవులకు జానపద శైలి అంటే పరమ అసహ్యం!) మనం తత్సమ శబ్దాలను పరిహరించక పోవడంవల్ల మనభాష యిప్పటికీ మధురమైన భాషగా నిలిచి వుంది. తెలుగు భాషకు మాధుర్యం సంస్కృతంతో చక్కగా కలపడం వల్లనే వచ్చింది. ఈ మేళవింపు 11 వ శతాబ్దిలోనే నన్నయ చేశాడు అది ఇప్పటికీ కవులకు శిరోధార్యమై వర్తిల్లుతోంది!





# ఎందు కింక ఆలస్యము ?

## శ్రీ ఆచార్య బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తం

వెదురు పొదను చిరుగడకా !  
వొదవె నింత యదృష్టము ?  
నాథు నధర సీమ జేరి  
నాద సుధుల విరజిమ్మును ?

మీ చెవులకు సోకలేదె  
ఈ చిన్నయ చైతన్యము?  
ఎల్ల ప్రకృతి యొక్కుమ్మడి  
ఉల్లసిల్లు పులకితమై.....

వెదురు పొదను

వివిధ వేణు నాదములను  
వినలేదా పూర్వమందు ?  
ఈ వేణువు కింత శక్తి  
ఏ విధముగ సంప్రాప్తము ?....

వెదురు పొదను

కాదా యిది ఆహ్వానము?  
కాదా తురిణిపాము??  
ఎంగ మంచి యవకాశము  
ఇంత త్వరగ సంప్రాప్తము?

వెదురు పొదను

నాథు డూదు ప్రాణవాయు  
మాధుర్యమె మారుమోగు;  
పురుషోత్తము పరమాద్భుత  
పారమ్యము పరగునిట్లు....

వెదురు పొదను

వేదాలను చదవలేదు  
వాదాలను నేర్వలేదు  
ముక్కు మూసుకొని యొకచో  
చక్కగ కూర్చొన జాలము!!

వెదురు పొదను

ఘనతర మీ నినాదములు  
ఘనగతులను స్థంభించును;  
బ్రహ్మదేవు నంతవాని  
బొమ్మగ గావింపగలవు !!!....

వెదురు పొదను

ఎందుకింక ఆలస్యము?  
బృందావన మధిగమింప;  
సుందరుడౌ మన నాథుని  
అందర మొకపరి కొల్వగ!

వెదురు పొదను

తుంబుర నారద వితతికి  
డంబు రూపు మాప గలవు;  
సకల చరాచర జగతికి  
సకలత్వము సంతరించు....

వెదురు పొదను

ఈ తనువులు వేణువులుగ  
చేతము వేవేగ రండు !  
నూతనమౌ నాద సుధుల  
పూత మొనర్తుము జన్మల!!

వెదురు పొదను

లోకాలోకము లన్నిట  
ప్రకటితమీ నాదమహిమ !  
పరవశించి యనంతుండు  
శిరసు నూపు నేమొ చెలీ !!

వెదురు పొదను

చెలులారా! లేచిరండు!  
కలతలెల్ల మాపిగొనగ!!  
చేరి చిన్ని కృష్ణునితో  
చరియింపగ తరుణమిదే !!

వెదురు పొదను

# కా క తీ యు ల శా స నా లు :

## వా క్య ని ర్మాణం

(గత సంచిక తరువాయి)

విశేషాలు :-

### 1. వాక్య విరామ చిహ్నాలు

ఇంగ్లీషులో వాక్య విరామ చిహ్నంగా చుక్క కనిపిస్తుంది. కాని సంస్కృతంలో దేవనాగరి లిపిలో విరామ చిహ్నంగా '।' రెండు నిలువు గీతలు వాడే ఆచారం ఉంది. సంస్కృత శ్లోకాలలో పూర్వార్థం పూర్తియైతే ఒక నిలువు గీత '।' శ్లోకమంతా పూర్తిచేసి రెండు నిలువు గీతలు పెట్టే ఆచారం నాడు నేడు <sup>35</sup> కన్పిస్తుంది. అదే విధంగా వాక్య విరామ చిహ్నంగా నిలువు గీతలను వాడే పద్ధతి సంస్కృతంలో దేవనాగరి లిపిలో ప్రాచీనకాలంలోనే కన్పిస్తుంది. <sup>36</sup> సంస్కృత భాషతోపాటు సంస్కృత భాషా మర్యాదలను గ్రహించిన మన ప్రాచీనులు సంస్కృత శ్లోకాలను తెలుగు లిపిలో వ్రాసినా విరామ చిహ్నంగా రెండు నిలువు గీతలను వాడేవారు. కాకతీయుల నాటి సంస్కృత శాసనాలి విషయాన్ని స్పష్టం చేస్తున్నాయి. -

అదే విధంగా నాడు తెలుగు వాక్యం పూర్తి కాగానే విరామ చిహ్నంగా రెండు గీతలు వాడుతున్నట్లు మొగులుట్ల తామ్రశాసన ప్రతిబింబాలే తెలుపుతున్నాయి. <sup>37</sup> ఈ పద్ధతి కాకతీయుల కాలంలో మొదటి బేతరాజు కాలంనుండే కన్పిస్తున్నది. <sup>38</sup> పద్మ శాసనాలలో పద్యాల చివర కూడ ఈ విరామ చిహ్నాలు కన్పిస్తున్నాయి. <sup>39</sup> కొన్ని శాసనాలలో అసమాపక క్రియల దగ్గర కూడ ఒక నిలువు గీత వాడ బడింది. కాకతి ప్రోలుని నాటి మాటేడు శాసనంలో "త్రిభువన మల్ల దేవర విజయ రాజ్యముత్తరోత్తరాభివర్ధి ప్రవర్ధమాన మా- చంద్రాకృణం సాయగా ।" అని విరామచిహ్నం కన్పిస్తుంది. <sup>40</sup> అట్లే మల్లిరెడ్డి బెక్కల్లు శాసనంలోని దీర్ఘదశనంలో ప్రతి విశేషణానికి ఒక నిలువు గీత వాడబడింది.

ఈ విధంగా నిలువు గీత అసంపూర్ణ వాక్యాలకు చిహ్నంగా అంతటా ఉన్నట్లు చెప్పలేము. కొన్ని శాసనాలలో ఈ ఒంటి నిలువు గీత సంపూర్ణ వాక్యానికి చిహ్నంగా కూడ కన్పిస్తుంది. కాకతి రుద్ర

దేవుని ఆకునూరు శాసనంలో ప్రతాప రుద్రదేవుని కాలానికి చెందిన శార్వపాణి దేవుని పానుగల్లు శాసనంలో అవాంతర వాక్య విరామ చిహ్నంగా, నాగులపాడు పానుగల్లు పిల్లలమట్టి శాసనాలలో ప్రధాన వాక్యాలకు విరామ చిహ్నంగా కన్పిస్తుంది. ఐనా ఎక్కువగా నాటి శాసనాలలో రెండు నిలువు గీతలే వాక్య విరామ చిహ్నంగా కన్పిస్తాయి.

### 2. పద క్రమము

ఆంగ్ల వ్యాకరణ వేత్తలు ఆంగ్ల వాక్యాలలోని పదక్రమాన్ని తమ తమ వ్యాకరణాలలో సాధారణంగా తెలుపుతారు. కాని తెలుగు భాషలో ఆంగ్లభాషలో ఉన్నట్లు పదక్రమ నిర్ణయ పద్ధతి కన్పించదు. వక్తృ వివక్షలోని ప్రధాన్యాన్ని అనుసరించి పదముల క్రమము మారుచుండును. సాధారణంగా తెలుగు వాక్యం కర్త, కర్మ, క్రియ అను పద్ధతిలో క్రమము కన్పిస్తుంది. అట్లే విశేషణం తర్వాత విశేష్యం కన్పిస్తుంది. కాని అంతటా ఈ పద్ధతి ఉండాలన్న నియమం లేదు. అందువల్లనే చిన్నయసూరి బాలవ్యాకరణంలో "ఏక వాక్యము నం దొకా నొకఁడు తక్క సర్వ పదఁబులు క్రమ నిరపేక్షఁబుగం బ్రయోగింపం జను" అని సూత్రీకరించినాడు (కారక-37)

అట్లే కాకతీయులనాటి శాసనాలలో కర్త కర్మ క్రియ మరియు విశేషణం, విశేష్యం, అను వరుస అంతటా పాటింప బడలేదు.

### 1. కర్మ, కర్త, క్రియ అనే వరుసలో ఉన్న వాక్యాలు

"దేవబ్రాహ్మణ విత్తులు రుద్రదేవమహారాజుల (లు) పెట్టి (రి)"

—ఇన్. ఎ.పి. డబ్ల్యు.డిటి 37 పి 102

### 2. కర్మ క్రియ కర్త అనే వరుసలో ఉన్న వాక్యాలు

"ఇన్మఱురుష్వి తలంబిచ్చెనుం చాంబ్రశాసనముగా... ....  
.... బుధారాధ్యుండు మల్లండిలను"

—సెల్. ఇ.పి. ఎ.పి. 28 పి. 70.



“బరుహ కుంతబయంబును ఖం వితానముం బడసెనమాత్య ప్రోలిండు” —సెల్ ఎపి. ఎపి. 14 పి. 38.

పై రెండు శాసనాలు పద్య శాసనాలే.

### 3. కర్త, కర్తృ విశేషణం

“మల్లయప్రోలిం యి (గ్లి) మడి పడిమట (ను) నల్లరేపడు (నల్లయ) నల్లలితుండు దుబకుంట శాసనమిచ్చెను.” —అదే 24 పి. 72

“ప్రోలిమరాజా (జగ) మాత్య చూడామణి స్థిరముగ విత్తులు వడసెం బురుహూత నిభుండు (చా) గమరి పండ్రెండును.” —అదే 14 పి. 38.

### 4. క్రియ, క్రియా విశేషణం

“మల్లిమదేవరాజు సిద్ధీశ్వర దేవరకు తేజాలు దారివోసి యిచ్చె నవ్వక పరిహారము” —కార్పెన్. 4-42 పి. 89.  
“అందు అయే (మ్యే) డి చిరవిధగడెనాన విసము ఇస్తమి ఆ చంద్రాక్కం” —అదే. 2-10 పి. 50.

నాటి శాసనాలలో కన్పించే పదక్రమము

సాధారణంగా నాటి దాన శాసనాలలో దాత పేరు ప్రతిగ్రహీత పేరు ఆ తర్వాత దానము అనే క్రమం కన్పిస్తుంది. దేవాలయాలకు దానం చేసేటప్పుడు దాత పేరు తర్వాత భగవంతుని పేరు, దాన నిమిత్త మైన అంగరంగ భోగాదులు కన్పిస్తాయి. వీటిని త్యాగోద్దేశ్యం, ఉద్దేశ్యం అని చిన్నయసూరి (కారక-37) తెలిపితే- పరోక్షకర్మ, ప్రత్యక్ష కర్మలని బూదరాజు రాధాకృష్ణగారు వివరించినారు.<sup>41</sup>

“శ్రీమన్మహామణిశ్వర బేతరాజులు బేతేశ్వరంబున ప్రోలే శ్వర దేవునకు నంద దీవియకు నిత్య పణ్ణెణ్ణు మానికలు (౧౨) నేయ” —అదే 2-6 పి. 25.

“మహాసామంత వేమ బోల బొడ్డుమ మల్లెనాయకుండు మార టేటం దన సిల్పిన మల్లేశ్వర దేవరకు మల్ల సముద్రము పిలుంద(న్ద)నీ స్థానపతి కేశవజియ్యలకు పూజకు మల్లుడ్లు ౨ నివేద్యమునకు మల్లులు ౧ దివియకు మల్లులు ౧” —అదే 3 కెఎమ్. 1' పి. 25.

ఇక నాటి శాసనాలన్నిటిలో అంకెలు, తత్సంబంధి పదాల తర్వాతనే కాని ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ ఆ పదాలకు పూర్వం కనిపించవు. సంఖ్య తొలుత చెప్పవలెననుకొంటే ఆక్షరాలలోనే దాన్ని వ్రాసేవారు.

“ప్రోలేశ్వర దేవునకు నందదీవియకు నిత్య పణ్ణెణ్ణు మానికలు (౧౨) నేయ... ..”

స్థానపతి కేశవజియ్యలకి పూజకు మల్లుడ్లు ౨ నివేద్యమునకి మల్లురా ౧ దివియకు మల్లులు ౧”

—: పై శాసనములు :—

“పార్లు నిడు నుప్పు నీబరప 1 జొంన్నల భండికి ప2 1 గిద్ద పెలుకకు వి2 కు 1 పడ్డుం నీబరప 1 ఆకు బెలుకకు రు2; —కార్పెన్. 2-38 పి. 105

“తొంట రాట్నాల రాజ్ఞాన మూడు సింగ్నాల్ తమ్మడ్లు; ౧ గొల్లవారు గ౨ అనామిక్కు గ౩” —ఇన్. ఎ. పి. దబ్బుల్ల డిటి 37 పి. 101

మిగిలిన పదాలన్నిటిలో నియతంగా ఒక క్రమం పాటించబడలేదు

సాధారణంగా నాటి శాసనాలందు కన్పించే పదక్రమ విధంగా ఉంది.

మొదటి రాజప్రశస్తి లేక బిరుదులు, తర్వాత రాజుపేరు, ఆతని ముఖ్యపట్టణము, రాజ్యమేలుతున్న విషయం సమయం (శక వర్షాలు లేక రాజ్య సంవత్సరాలు) సంవత్సరం, దానిశాసనమైతే దాన మిచ్చే వ్యక్తి, ప్రతిగ్రహీత, దేవాలయాలకు చేసే దానమైతే భగవంతుని పేరు, దాన నిమిత్తం, (అంగ రంగ భోగాదులు, పూజ, నందా దీపం మొదలైనవి) దానమిచ్చే వస్తువు (ధనము లేక భూమి మొదలైనవి) ఆ తర్వాత క్రియ కన్పిస్తుంది దానమిచ్చే వ్యక్తి రాజు సామంతుడో రాజ భృత్యుడో ఐతే/ఆతని బిరుదులు మొదలైనవి రాజుపేరు తర్వాత కన్పించును. దానశాసనం కాకపోతే ఆతడు చేసిన ధర్మకార్యం తర్వాత క్రియ కన్పిస్తుంది.

“స్వస్తి సమధిగత పంచ మహాశబ్ద మహామండలేశ్వర ... .. రుద్రదేవరాజుల విజయరాజ్య ముత్తరోతరాభివృద్ధి ప్రవర్ధక మాన మా చంద్రాక్కం తారము (గా) ఆన్మకొండ, పట్టణమునందు సుఖ సంకథా వినోదంబున రాజ్యంబు సేయుదునుండ శకవషకములు ౧౦౦౪ వు నేటి చిత్రభాను సంవత్సర మాఘ శు ౧౩ వడ్డవారము నాండు తనపేర రుద్రేశ్వరమును శ్రీవాసుదేవర శ్రీసూర్యక దేవ రాను ప్రతిష్ఠ సేయించె” —కార్పెన్ 2-3 పి. 8.

“స్వస్తిశ్రీ సమస్త విద్యావిలాసిని లాసక రసిక ... .. విభవ నిజీకత విబుధరాజులైన స్వస్తి శ్రీమతు గణపతిదేవ మహారాజులు ఓడగల్లు పురసరమునందు ఆ చంద్రతారాక్కంము ఉత్తరోతరాభి వర్ధక (మా)న సుఖ సంకథా వినోదంబుల పృథ్విరాజ్యము శేయు చుండంగాను తమ దివ్యరాజ్య సంవత్సరములు ౬౨ అగు స్రాహిక

వషణ్ముఖ ౧౧౮౨ అగు నేటి రౌద్ర సంవత్సర ఆషాఢ బ....  
నాటి కక్కణ్ముఖ సంక్రమణ నిమిత్తమున శ్రీపర్వత పూర్వ  
ద్వార శ్రీ త్రిపురాంతక దేవర మధ్యాహ్న సంద్య అంగరంగ భోగా  
లకు కంఠనాండికోని గుండ్రేటి ఉత్తరపు దిక్కున.... పాడు  
అనెడు యూసును పూగినాండిలోని ముళికలుతి (రే) దు మడపల్లి  
అనెడి యూసును చతుస్సీమములూను సకలాయ సహితముగా ధారా  
పూర్వకము శేలి ఆ చంద్రాక్కణ్ స్థాయిగా నిచ్చిరి."

—ద.హం-శా10. 371 పు 192.

కాని నాటి శాసనాలన్నీ ప్రైశాసనాలవలెనే ఉన్నాయని చెప్ప  
లేము. కొన్ని శాసనాలలో సంవత్సరమే తొలితనుడగా మరికొన్ని  
శాసనాలలో తమ ఏకీకను శాసన మధ్యభాగంలో పేర్కొన్నారు.  
కొన్ని శాసనాలలో రాజుపేరు కన్పడదు.

ఈ విధంగా నాటి శాసనాలలోని పదక్రమాన్ని గురించి ఒకే  
పద్ధతి అన్ని శాసనాలలో అనుసరింపబడలేదు.

### భిన్న వచనాలలోనున్న వాక్యాలు

నాటి శాసనాలలో కొన్నివాక్యాలు నేటి వ్యవహారానికి, వ్యాకరణ  
మర్యాదకు కూడ దూరమై కన్పిస్తున్నాయి. కొన్ని వాక్యాలు అనాటి  
వ్యవహారాన్ని తెలుపుతున్నాయి. వాటిలో కొన్ని నాటి సాహిత్యం  
లోనూ కన్పిస్తున్నాయి.

ఏ వాక్యమందైనను కర్త, క్రియ ఒకే వచనంలో ఒకే  
పురుషలో ఉండును. కాని కొన్నిచోట్ల కర్త బహువచనంలో క్రియ  
ఏకవచనంలో ఉన్న సందర్భాలున్నాయి. వాటిని గుర్తించిన  
చిన్నయసూరి "తిర్యగ్జడంబులు వాచ్యంబులగునపుడు తిట్లాట్టుల  
ప్రథమ బహువచనంబున కేక-వచనంబగు" (క్రియా-25) అని  
తెలిపినాడు. ఆంధ్ర భాషాభూషణ కర్తయైన కేతన, ఆంధ్రశబ్ద  
చింతామణి కర్తకూడ స్థావర తిర్యక్కుల బహుత్వమున కేక వచన  
మగునని తెల్పినారు.<sup>42</sup> ప్రౌఢ వ్యాకరణ కారుడు "మహద్భూత  
కర్తృకక్రియకు నేక వచనంబు విభాషనగు" (క్రియా-6) అని ఏక  
వచనాంతాలైన అనేక-మహత్కర్తలున్నప్పుడు తత్క్రియకు ఏక  
వచనాన్ని ఏకల్పంగా విధించినాడు ఆట్లే గౌరవార్థంలో ఏకవచ  
నానికి బదులు కర్తృ క్రియలకు బహువచనాన్ని నేటికీ ఉపయోగిస్తు  
న్నాము. కాని నాటి కొన్ని శాసనాలలో మహద్వాచకమైన కర్త  
బహువచనంలో ఉండగా క్రియ ఏకవచనంలో, కర్త ఏకవచనంలో  
ఉంటే క్రియ బహువచనంలో కన్పిస్తున్నాయి. ఇటువంటి వాక్యాలు  
నాటి వ్యవహార బలిమివల్లనో, శాసన-లేఖకుని అనవధానతవల్లనో  
ఏర్పడియుండవచ్చు.

"శ్రీ మట్టూరి ప్రోలెకాయకణ్ణు మల్లికార్జునమున....  
... కేశవభట్లకు గొల్లని గుణతోపును మల్లయ ప్రోలణ్ణు  
యి(గ్ని)మడి పడిమటను)....దుబకుంటసాసనమిచ్చెను"

సెల్. ఎపి. ఎ. పి. 24 పి. 72.

ఈ శాసనంలో కర్తలిద్దరున్నా క్రియ ఏకవచనంలో కన్పి  
స్తున్నందువల్ల ప్రౌఢవ్యాకరణకర్త, సూత్రీకరించిన ఏకవచనాంత  
మైన మహద్భూత కర్తృక క్రియకు ఉదాహరణంగా చెప్పవచ్చు.  
కాని హనుమకొండ శాసనంలో కర్త బహువచనంలో క్రియ ఏక  
వచనంలో కన్పిస్తున్నాయి

"దీని(న)డుపువారు దేవరకాపయి సుఖంబుణ్ణు వాణ్ణు"

కార్పన్ 2-6 పి. 25.

అట్లే గౌరవసూచకంగా కర్తకు బహువచనం వాడినా క్రియ  
ఏకవచనంలో ఉన్న వాక్యాలు, కర్తను ఏకవచనంలో తెలిపి  
క్రియను మాత్రం గౌరవసూచకంగా బహువచనంలో వాడిన వాక్యాలు  
కూడా నాటి శాసనాలలో కన్పిస్తాయి. ఇవికూడ శాసనలేఖకుని అజ్ఞత  
లేక అశ్రద్ధవల్ల ఏర్పడియుంటాయి.

ఎల్లూర్తి శాసనంలో

"తలాటి భైరయ నాయంకులు వైజనాధదేవరకు....

... మఱుతురు చేను విత్తి ధారపోసెను"

సెల్. ఎపి. ఎ. పి. 17 పి. 46.

"శ్రీ శాన్ల పాణి దేవమహారాజులు శ్రీ ఛాయాసోమనాథ  
దేవుని అంగరంగభోగానకు ధారాపూర్వక మిచ్చిరి....  
కరణము దిండిమరాజు సోమయదేవుని దీపానకు ధారా  
పూర్వకముగా నిచ్చిరి. కార్పన్ 2 34 పి 98.

### భిన్న పురుషలో ఉన్న వాక్యాలు

నాటికాలమందలి కొన్ని శాసనాలలో కర్త ప్రథమ పురుషైక  
వచనాన, క్రియ ఉత్తమ పురుష బహువచనంలోఉన్న వాక్యాలధి  
కంగా కన్పిస్తాయి ఇది శాసన లేఖకుని అనవధానతవల్ల జరిగిందని  
చెప్పలేము. ఈ శాసనాలన్నీ దాతలే స్వయంగా వ్రాసినవికాబోలు.  
లేక దాతలే శాసనాని స్వయంగా వ్రాసినట్లు ఆ శాసన  
రచయితలు వ్రాసియుండవచ్చు. కడపజిల్లాలోని నందలూరి  
శాసనం కాకతి ప్రభాపదుర్దుడు నెలందలూరి మహాజనాలతో  
స్వయంగా మాట్లాడి బహుశ్చ సర్వమాన్యంగా ఇస్తూ ప్రతాపరుద్ర  
చక్రవర్తి శాసన విషయాన్ని వ్రాసినట్లు ఉత్తమ పురుషలో కన్పి  
స్తుంది. అదే విధంగా మాచేడు కటుకూరు శాసనాలలో<sup>43</sup> మాచేటి  
అష్టాదశప్రజ మూలస్థానము మల్లేశ్వరదేవరకు కేశవదేవరకు నగరికి



బెట్టెడు సిద్ధాయంలో కొంత తాము స్వయంగా భారపోసినట్లు ఉత్తమ పురుషలో చెప్పబడింది. ఈ శాసనాలందు మాచేటి అష్టాదశప్రజలు “మేము నగరికిం బెట్టెడు సిద్ధాయము పుట్టుబడిలెక్కను

....ఆ చంద్రాకర్ణ ముబెల్లన(ట్లు)గాను పన్ను విడిచి భారపోసినాము “అని తెలుపుకొన్నందువల్ల మాచేటి “అష్టాదశ ప్రజాను” అనే పదం మేము అనే పదానికి

వివరణగా కనిపిస్తుంది, ఇటువంటిదే నాగులపాటి శాసనం.<sup>44</sup> అందు “మా తండ్రి కాప్రెడ్డిగారికి మా తల్లి పారసానమ్మ-గారికి మాకుంబుణ్ణముగా .... అంగరంగభోగాలకు బెట్టితిమి, అని కలదు. వాక్యము మొదటనున్న “శ్రీమతు నామయంగారు” అనే పదం తరువాతి ఉత్తమపురుషకు వివరణ ఈ విధంగా దాతలే స్వయంగా శాసనము వ్రాసినట్లున్నా ప్రజాసామాన్యానికి తెలియాలైన దాతపేరు ప్రథమ పురుషలో ఉన్నందువల్ల పాఠకునికి కొంత ఇబ్బంది కలుగుతుంది.

కాని కొందరు శాసన లేఖకులు ఉత్తమపురుషలో ఉన్న సర్వ నామాన్ని తెలుపక కేవలం ప్రథమ పురుషలో ఉన్న దాతపేరు తెలిపినందువల్ల పాఠకుడు అయోమయ పరిస్థితికి గురియౌతున్నాడు. ఈ విధంగా పాఠకునికి అయోమయాన్ని కల్గించే వాక్యాలు వరంగల్లు జిల్లా రామన్నపేట శాసనం<sup>44</sup> మొదలైన శాసనాలలో కనిపిస్తాయి.

“పువుల ముంమడింగారు చంద్రుప(ట్ల) సోమనాథదేవరకు ....వ్రిత్తి దారాపూర్వకముగా నిస్తిమి”

—భారతి, మే 1974 పు 4

“....ఎల్లయరెడ్డింగారి అన్న వొల్లయరెడ్డింగారు శ్రీ శ్రీ త్రిపురాంతకదేవుని.... సర్వమాన్యముగా నిస్తిమి”

—ద-హిం-శా- 10 497 పు 268.

ఇంకా కొన్ని శాసనాలలో దాతపేరు తర్వాత తమకు తమ తల్లి దండ్రులకు పుణ్యముగా అని తెలిపి క్రియమాత్రం ఉత్తమ పురుషలో కనిపిస్తుంది. నాగనూరు నాగులపాడు<sup>45</sup> మొదలైన పెక్కు శాసనాలలో ఇట్టి వాక్యాలు కనిపిస్తాయి.

ఒక విభక్తికి బదులు వేరొక విభక్తిగల వాక్యాలు:-

కొన్ని వాక్యాలలో ప్రథమా విభక్త్యర్థంలో షష్ఠీ విభక్తి కనిపిస్తుంది. నన్నయ భారతంలోనూ కర్తృపద ప్రథమకు షష్ఠీ విభక్తి వాడబడినట్లు అవదానిగారు తమ సిద్ధాంత వ్యాసంలో నిరూపించినారు. అట్లే కాకతీయులనాటి శాసనాలలో కర్తృపదప్రథమకు షష్ఠీవిభక్తి కనిపిస్తుంది.

“బౌద్ధమ మల్లెనాయకుండు మారబేటం దననిల్పిన మల్లేశ్వర దేవరకు”

కార్పన్ 3 కె. ఎమ్. 12 పి. 25.

శ్రీ మద్రైక్కం(దీను) మల్ల రెడ్డి దనయెత్తించిన గుడిన్ని ....దన కట్టించిన మైల సముద్రము పిలుంద

కార్పన్ 4 25. పి. 55

పమ్మి శాసనంలో కర్తృ పదముకాని ప్రథమకుకూడ షష్ఠీవిభక్తి కనిపించుచున్నది.

“రాజులు దీపరంభాల కిచ్చిన మోదాలకు మేయనిచ్చిన

కార్పన్ 8 కె ఎమ్ 16 పి. 32.

కాని మొరిపిరాల శాసనంలోని వాక్యంలో శాసన రచయిత పోరపాటు వలననే షష్ఠీ విభక్తి కనిపించుచున్నది.

“కేతిరెడ్డికి పుణ్యచరియైన వల్లసనికి సుపుతుండైన బొల్లిరెడ్డికి దమ్మ పత్నియైన బొల్లిసానికి వంశవర్ధనులైన కొడుకులం బడసె”

ఈ విధంగా నాటి శాసనాలలోని వాక్యాలు అనాటి వ్యవహారానికి ప్రతిబింబాలుగా అనేక విధాలుగా కనిపిస్తున్నాయి.

## అ థో జ్ఞా పి క లు

1. సిద్ధాంత కౌముదీ-శ్రీ రాజస్థాన సంస్కృత కాలేజీ గ్రంథ మాల మీర్ హూచ్-1939 పు 21.
2. తర్క-సంగ్రహం-శబ్దప్రకరణం- 3. సిద్ధాంత ముక్తావళి-శబ్దఖండం- పు 373.
4. కావ్య ప్రకాశ-చౌఖాంబా సంస్కృత సీరీస్, బనారస్ 1926 పు 13.
5. సాహిత్యదర్పణం-నిర్ణయసాగర్ ప్రెస్-బొంబాయి 1936 పు 27.
6. ప్రౌఢవ్యాకరణము- వావిళ్ళ-మద్రాసు 1959 పు 267.
7. గురుబాల ప్రబోధికా-ప్రథమకాండ-వాగర్ల-పు 123.
8. జార్జి-ఓ-కుర్మే-ఇంగ్లీష్ గ్రామర్ భా 3 పు 97.
9. కడపజిల్లా శాసనాలు-142 పు 209.
10. కార్పన్-3 ఖమ్మం-16 పు 32.
11. సెలెక్ట్ ఎపిగ్రాఫ్స్ ఆఫ్ ఆంధ్రప్రదేశ్-23 పు 70.
12. కరీం నగర్ జిల్లా శాసనాలు-25 పు 65.
13. కార్పన్ భా-4-59 పు 113.
14. కరీంనగర్ జిల్లా శాసనాలు- 30 పు 89.
- 14-ఎ ప్రౌఢ వ్యాకరణం-వాక్య-పు 292.
15. వరంగల్లు జిల్లా శాసనాలు-37 పు 101.
16. కార్పన్-4-24 పు 53.
- 16-ఎ కార్పన్-3-ఎం. ఎన్ 31 పు 69.
17. కరీంనగర్ జిల్లా శాసనాలు-30 పు 89.
18. రామరావుగారు, చేకూరి-తెలుగువాక్యం-పు 1
19. ఫావర్-హెచ్-డబ్ల్యు-మాడరన్ ఇంగ్లీష్ యూసేజ్ పు 674-676.
20. ఆంధ్ర

- వచన వాఙ్మయం-పు 46. 21. తెలుగు భాషా చరిత్ర-పు 96. 22. 34. తెలుగు వాక్యం-పు 98. 35. కాకతీయ సంచిక-మల్కాపురం  
నన్నయ భారతం- పు 857-859. 23. తెలుగు భాషా చరిత్ర-పు 169. 24. ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి-క్రియా-సూ-12, 19, 20. 36. కరీంనగర్ జిల్లా శాసనాలు-పు 146.  
25. ఆంధ్రభాషా భూషణం-ప- 145, 146. 26. తెలుగు భాషా 37. ఎ.పి. ఆంధ్రికా-4 మొదటిరేకు రెండవ భాగం పు 99. 38.  
చరిత్ర-పు 135. 27. ఆంధ్ర మహాభాగవతం-స్కం-10 పూ-భా 39. సెలె. ఎ.పి.- ఎ. పి.- 23 పు 70.  
ప 1734. 28. ఆంధ్ర భాషాభూషణం-ప-154-161. 29. ఆంధ్ర 40. కార్పన్-3 వరంగల్-10 పు 140. 41. తెలుగుభాషా చరిత్ర-  
శబ్ద చింతామణి, క్రియా-సూ-44. 30. నన్నయ భారతం-పు 864. పు 97. 42. ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి-క్రియా-22 పు 87. ఆంధ్ర  
31. ఆంధ్ర భాషాభూషణం-పద్య 154-155. 32. ఆంధ్రశబ్ద 43. కార్పన్-3, వరంగల్- పద్య 147 పు 32. 43. కార్పన్-3, వరంగల్-  
చింతామణి, క్రియా-సూ-44. 33. ఇంగ్లీష్ గ్రామర్- పు 152. 44. కార్పన్-2-31 పు 95. 45. కార్పన్-3  
కరీంనగర్-4 కార్పన్-2-29.

(అయిపోయింది)

## భారతి

### శ్రీ పి. బి. శ్రీనివాస్

(స) మఱులఁ గలిగె నీ సుమధుర దర్శనభాగ్య  
మింతకన్న యోగమేమి కలదు??  
ప్రాభవమ్ము మెఱయ, “భారతి!” రావమ్ము!  
సాగి, కొనుము ప్రగతి నాగవలదు!!

(రి) నీదయా రసాల స్నేహ సుధాధారఁ  
గ్రోలు మదికి, మధువికేల? తల్లి !!  
కలఁతలెల్లఁ దీర్చు కమనీయ రచనకై,  
కల్పనల నిధులిడు కల్పవల్లి !!

(గ) నిఖిల భువన జనని! నిత్యకల్యాణీవై,  
నడచు నడల లయలె నర్తనములు!  
నలువరాణి! వాణి! వెలుఁగిడు సుకవుల  
కృతులు, త్వత్సుకీర్తి కీర్తనములు!!

(మ) భవ్య రచనలెల్ల దివ్యాభరణములై,  
నిన్నలంకరించు వన్నెలగును!!

మెచ్చఁ బామరులును, మేటి పండితులును,  
నిత్యవిభవమెల్ల నీకెతగును!!

(ప) నీదుకై లి నీదె! నిర్మల రూపిణి!  
సర్వవినుత సుగుణ నన్నుతాంగి!!  
రాగభావ సుధల రసవర్ష మడించు  
మొయిలువమ్మ! విశ్వమోహనాంగి!!

(ధ) నీదురాక వలన, నిలువెల్లఁ బులకించె,  
వేచియలసియున్న విబుధ తతికి!:  
కావుమమ్మ! వఱులఁ గావ్యరసజ్ఞతన్  
వృద్ధిసిద్ధులిడి విశుద్ధమతికి॥

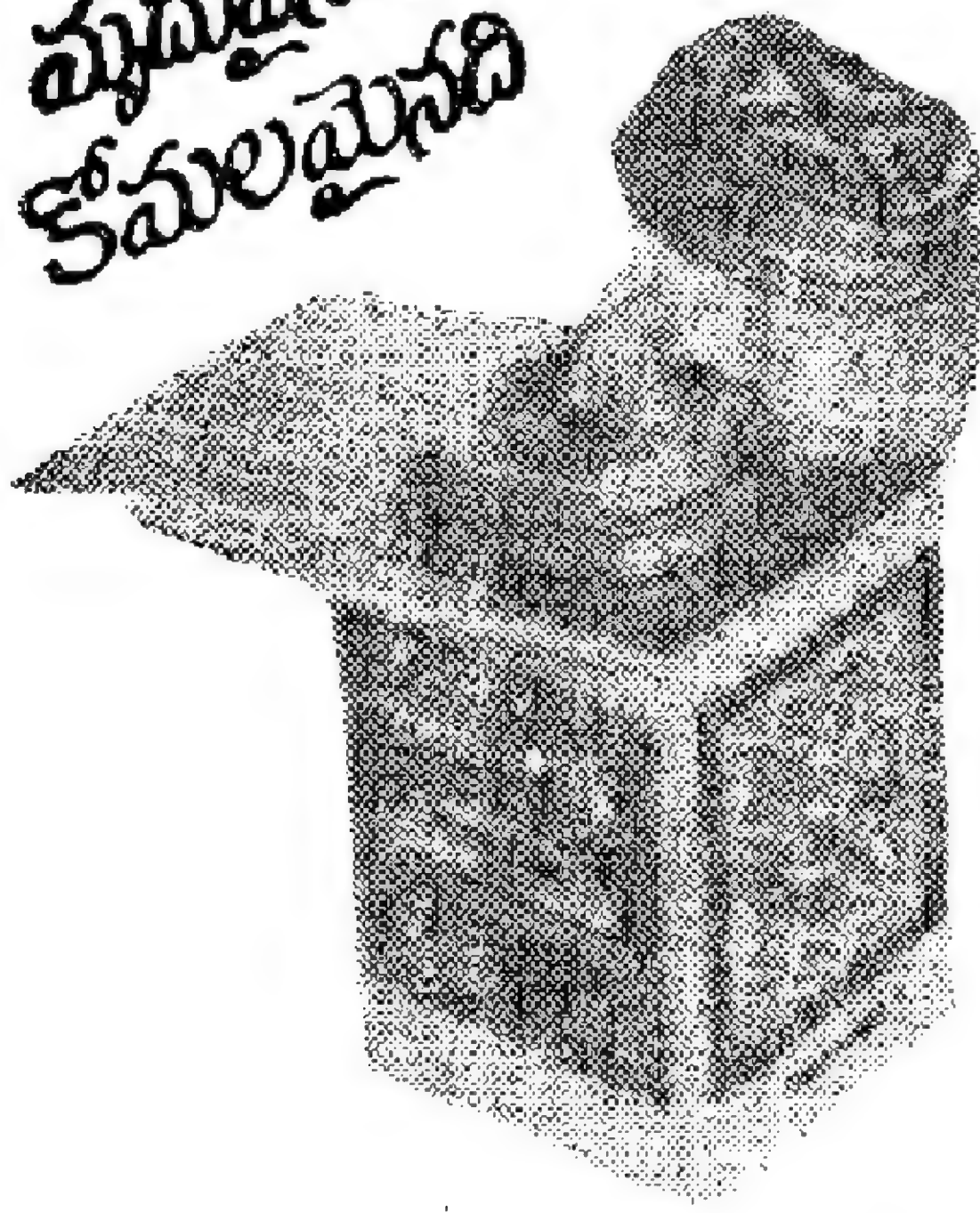
(ని) స్వీకరింపుమాట వెలఁదుల భావప్ర  
సూనములను; సకల శుభము లిడుము!!  
విశ్వకాంతి కాంతి విమల దీప్తినిబెంచు  
కళల కొనఁగి స్ఫూర్తిఁ గనుముయశము!!!



# “ఏనుండి. ఆ భరించలేని నొప్పి ఏమైంది?”



మృదువైనది  
కోమలమైనది



మేలుపరచబడిన అమృతాంజన్ వాడడంతో.

కోమలమైన అమృతాంజన్ ను చాలా సులభంగా  
రాసుకోవచ్చు.

మృదువైన అమృతాంజన్ తో చాలా సులభంగా 'మర్దనా'  
వేయవచ్చు.

తలనొప్పిలను, వొట్ట నొప్పిలను, కీళ్ళ నొప్పిలను.  
కండరాల నొప్పిలను మరియు బెణుకులను  
మేలుపరచబడిన అమృతాంజన్ మునపటికంటే అతి  
త్వరితంగా వుపశమింపజేయగలదు !

మేలుపరచబడిన

## అమృతాంజన్





# ఈ మాసం - మీ నక్షత్ర ఫలం

మే - 1988

**మేషము (ఆర్కిని, భరణి, కృత్తిక 1పా)**

ఆర్కిని వారికి ఆదాయం బాగుండును. ఉద్యోగావకాశాలు మెరుగవుతాయి. ఆరోగ్యం, ధనలాభం, సంతానమునకు అన్నివిధాల అభివృద్ధి కలుగును. విద్యార్థులకు, వ్యవసాయదార్లకు, వర్తకులకు మంచి అనుకూలమైన కాలం. అయినా శుభకార్య ప్రయత్నాలు ఫలించినట్లే అనిపించి వాయిదాపడును. ఆరోగ్యం బాగున్నా ప్రతి చిన్న పనికి కించిత్ శ్రమ కలుగును. మొత్తం మీద సర్వులకు అభివృద్ధిదాయకంగా ఉండును. రావలసిన ప్రైవేటు వాయిదాలుగా వచ్చి, అవసరంలేని ఖర్చులు జరుగును.

భరణి వారికి అన్నివిధాల అనుకూలంగా ఉండును. నెల చివరలో ధనలాభం, కుటుంబసౌఖ్యం మొదలగునవి జరుగును. ఎవ్వరు ఎన్నివిధాలా కుట్రలు పన్నినా, అన్నింటిని త్రిప్పికొట్టగలరు. విద్యార్థులకు పరీక్షలలో అనుకూలత, ఉద్యోగులకు ప్రమోషను, వర్తకులకు విశేషలాభం కలుగును. శుభకార్యములలో పాల్గొనుట, సువర్ణ వస్త్రాభరణ ప్రాప్తి కలుగును. అయితే గతంకన్న నయమని చెప్పవచ్చును. శరీరశ్రమ, వ్యవహారపు చిక్కులు కలుగును.

కృత్తిక 1పా. వారికి ఫలితం తక్కువ, శ్రమ హెచ్చుగా నుండును. అనుకోని విధంగా ధనవ్యయం జరుగును. సంతానమునకై విశేషశ్రమ, ధనవ్యయం కలుగును ఆరోగ్యం బాగుండును. గృహమందు సుఖశాంతులు కుటుంబంలో శుభకార్యములు జరుగును. అయినను కావలసినవారితో మనస్ఫూర్తి కలుగును. వ్యయం, మాత్రం హెచ్చుగా నుండును.

**వృషభము (కృత్తిక 2, 3, 4పా. రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పా)**

కృత్తిక 2, 3, 4 పా. వారికి 14వ తేదీనుండి కార్యవిఘ్నం, మానసికంగా ఆందోళన, శారీరకంగా శ్రమ, 23వ తేదీనుండి మరింతగా చిక్కులు కలుగును. ఆరోగ్యం కూడ అంతంత మాత్రంగా నుండును. ఎన్నోవిధాల శ్రమపడినా, ఫలితం మాత్రం అతి తక్కువగా నుండును. అతి వ్యయప్రయాసలతో పనులు నెరవేరుతాయి. అనుకోనివిధంగా ధనవ్యయం జరుగును. మూడవ వారం నుండి విద్యార్థులు, ఉద్యోగులు మొ॥ అమ్మి పద్దాలవారికి వారి వారి ప్రయత్నాలు అనుకూల ఫలితాన్ని ఇవ్వగలవు.

రోహిణి వారికి శారీరకశ్రమ, ఆందోళన, పనికిమాలిన ఆలోచనలతో గడచును. వక్ర శని ప్రభావంవలన చాల చిక్కులు వచ్చి పడగలవు. శుభకార్యముల గురించి అధికంగా ధనవ్యయం జరుగును. సంతానముయొక్క అభివృద్ధికి చాల వ్యయప్రయాసలు పొందవలసి వచ్చును. కాని ఫలితం మాత్రం సామాన్యంగా ఉండును. ఉద్యోగులకు, విద్యార్థులకు సామాన్యంగా ఉండును. ప్రతి చివరం లోనూ అదైర్యం, పిరికితనం హెచ్చుగా నుండును.

మృగశిర 1, 2 పా. వారికి 11వ తేదీవరకు శారీరక శ్రమ, అతి వేడిమి కలుగును. మనోవైకల్యం, ధనవ్యయం, చిక్కులు కలుగును. ఆరోగ్యభంగం, ధనానికి తొట్రుపాటు, ఆత్మీయులతో, సోదీ వారిలో మాటపట్టింపులు, తాత్కాలికంగా ఏర్పడిన శత్రువులవల్ల ఇబ్బందులు హెచ్చు అగును. పనికిమాలిన ఆలోచనలు, ఆందోళన కలుగును. అధికశ్రమ, అల్పఫలం కలుగును. గురునకు జపం చేయుట మంచింది.

**మిథునము (మృగశిర 3, 4పా. ఆర్ద్రా, పునర్వసు 1, 2. 3పా)**

మృగశిర 3, 4 పా. వారికి 11వ తేదీవరకు మనశ్శాంతి లభింపజేయును. చిరాకు, ప్రథమ కోపం హెచ్చు. భార్యవర్గం వారితో మాట పట్టింపులు వచ్చును. ప్రతి వ్యవహారములోను త్రిప్పట, ధనవ్యయం, ప్రయాస తప్పదు. విద్యార్థులు, ఉద్యోగులు, వర్తక, కర్షక, కార్మిక వర్గాలను కొంత సామాన్యంగా ఉండును. అయితే అవసరములకు తగినంత ధనము లభించుచు, చిన్న చిన్న కార్యములు నెరవేరిపోవుచుండును. కాని మనస్సునకు తగినంత ఉత్సాహముండదు.

ఆర్ద్రావారికి 14 23 తేదీలమధ్య ధనవ్యయం, సోదరులతో మాట పట్టింపులు, అభిప్రాయ భేదములు వచ్చును. వ్యాకులపాటు, అనుకొన్న పనులు సకాలంలో నెరవేరక వాయిదాపడుట, కుటుంబంలో కలతలు, నలతలు మొదలగు చిక్కు ఫలితములు కలుగును. నెల చివరనుండి అనుకూలఫలం కలుగును. అనుకూల వాతావరణ మేర్పడుతుంది. 10-20 తేదీలమధ్య హెచ్చు నలత కలుగును.

పునర్వసు 1, 2, 3 పా. వారికి 24-30 తేదీలమధ్య శారీరక, మానసిక శ్రమ కలిగినా, ఆరోగ్యం బాగుండును. కుటుంబంలో సుఖ



శాంతులు, శుభకార్యములలో పాల్గొనుట జరుగును. అన్ని విషయములలో అసంబంధమై హెచ్చుగానుండును. శుభకార్యములకై ధనవ్యయం హెచ్చుగానుండును. విద్యార్థులకు, వర్తకులకు, ఉద్యోగులకు, శ్రమతో కూడిన అభివృద్ధి, లాభము కలుగును. హఠాత్తుగా జరిగిన చిన్న చిన్న సంఘటనలకు మనశ్శాంతి, బంధుమిత్ర వ్యతిరేకత, ధనము నకు తొట్రుపాటు కలుగును. వృత్తి వ్యాపారులకు సామాన్య ఖర్చు కలుగును.

### కర్కాటకము (పునర్వసు 4 పా. పుష్యమి ఆశ్లేష)

పునర్వసు 4 పా. వారికి తరచు ప్రయాణములు, శ్రమ కలిగినా, అన్ని విషయాలలో మృదులమోహము లాభము కలుగును. కళత్రబంధు సౌఖ్యం కలుగును. ధనము పనికిమాలిన ఖర్చుల క్రింద జరుగును. విద్యార్థులు, ఉద్యోగులకు, వర్తకులకు, కర్షక, శ్రామిక వర్గాలకు అన్నివిధాల బాగుగా నుండును. కాని శ్రమ హెచ్చుగా నుండును. అతి కష్టంమీద శ్రమకు తగిన ఫలితం కలుగును.

పుష్యమి వారికి 20 వ తేదీవరకు శరీరశ్రమా, ఉష్ణాధిక్యమూ, నలతా హెచ్చుగా ఉంటాయి. తరచు ప్రయాణాలవల్ల శ్రమ కలిగినా, పుణ్యకార్యములు నెరవేరుతాయి. శుభకార్యములలో పాల్గొనుట జరుగును. తలపెట్టిన పనులు సకాలంలో నెరవేరవు. విద్యార్థులకు సామాన్య ఫలం. కర్షకులకు, ఉద్యోగులకు బాగుగా కలసి వచ్చును. కాని శ్రమ, భేదము, త్రిప్పట, తప్పుడు. ధనవ్యయం జరుగును. 20 వ తేదీవరకు ప్రతి ప్రయత్నమునకు ఆటంకము కలుగును.

ఆశ్లేషవారికి 20 వ తేదీ తర్వాతనుండి శారీరక మానసిక ఆందోళన, పిరికితనం కలిగినా, అన్నివిధాల లాభం కలసివచ్చి, సుఖ సంతోషాలు కలుగును. వివాహాది శుభకార్య ప్రయత్నాలు నెరవేరుతాయి. సంఘంలో మంచి పలుకుబడి, పేరు ప్రఖ్యాతులు బాగుండును. విద్యార్థులకు, ఉద్యోగులకు, వ్యవసాయదార్లకు, రాజకీయవాదులకు మంచి యోగదాయకమైన కాలం. ధనలాభం బాగుండును.

### సింహం (మఘ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

మఘ వారికి నెలంతా ఆందోళన, పిరికిమాలిన ఆలోచనలతో గడచును. ధనవ్యయం కలుగును. శుభకార్య ప్రయత్నాలు జరిగి వాయిదా పడును. పిరికితనం, పాపభీతి హెచ్చి మనఃభేదమును కలిగించును. చిరాకు, కోపం, పట్టుదల హెచ్చును. భార్యకు ఆరోగ్య భంగమగును. లగ్గరి ఖర్చులు పెరుగును. దెబ్బలు తగులుట, పడుట, ఏడ్చిడెంట్లు మొదలవాని వలన అనారోగ్యం కలుగును. రాబడికి మించి ఖర్చులు పెరుగును. 20 వ తేదీ తర్వాత కొంత మేలు.

పుబ్బవారికి ఈ రాశి వారందరినీ మువ్వన్నునకు ఆందోళన ముండును. శుభాశుభ మిత్రఫలం కలుగును. భార్యకు నలత, అనారోగ్యం చేపి నిమ్మకాయలు. ఉద్యోగులకు, విద్యార్థులకు, వర్తకులకు, కర్షకులకు అనుకూలంగా ఉండును. శుభకార్యముల మూలకంగా ధనవ్యయం కలిగినను, మువ్వ ఫస్టాభరణప్రాప్తి, ధనసంపదల అభివృద్ధి కలుగును. కాని శరీరశ్రమ హెచ్చు. తరచు శుభకార్యములలో పాల్గొనుట జరుగును.

ఉత్తర 1 పా. వారికి నెలంతా అన్నివిధాల బాగుండును. ఆరోగ్యవృద్ధి, కార్య విజయం. ధనలాభము కలుగును. పడుగురిలో మంచి పలుకుబడి, తర్వాత నెల అంతయు అన్ని రంగాలలో వారికి కార్య విజయం. ధనలాభం. ఉద్యోగాభివృద్ధి. వ్యవసాయ వ్యాపారములలో మంచి లాభము కలుగును. మొత్తంమీద అధిక శుభయోగఫలం కలుగును.

### కన్య (ఉత్తర 2, 3, 4 పా. హస్త, చిత్ర 1, 2 పా.)

ఉత్తర 2, 3, 4 పా. వారికి మొదటివారంలో భార్యకు నలత చేపి నిమ్మకాయలు. రెండవ భాగమునుండి బాగుగా నుండును. ధన వ్యయం కలుగును. ఉద్యోగులకు, విద్యార్థులకు, వర్తకులకు, కర్షక, శ్రామిక వర్గాలకు విజయము, అభివృద్ధి, లాభము మొదలగునవి కలుగును. శుభకార్యములలో పాల్గొనుట జరుగును. కుటుంబంలో సుఖ శాంతులు కలుగును. ధనాదాయం పెరుగును. దైవ, పుణ్యకార్యములలో పాల్గొనుట, శుభములలో పాల్గొనుట జరుగును.

హస్త వారికి శారీరకంగా, మానసికంగా శ్రమతో, ఆందోళనతో, భేదంతో, పిరికిమాలిన ఆలోచనలతో గడచును. పిరికితనం హెచ్చుగా నుండును. కావలసినవారితోను, బంధుమిత్రులతోను, మాటపట్టింపులు, విరోధము శుభకార్యములకై ధనవ్యయం జరుగును. ఏ పని తలపెట్టినా సకాలంలో జరుగదు. అర్థికంగా బాగుగా కలసి వచ్చును. శుభకార్య ప్రయత్నాలు ఫలించినా వాయిదా పడును. శనికి జపశాంతులు చేయించుట మంచిది.

చిత్ర 1, 2 పా. వారికి నెలంతా నానావిధముల చిక్కులతోను, పిరికిమాలిన ఆలోచనలతోను గడచును శ్రమ, భేదము, త్రిప్పట, ధనవ్యయం తప్పదు. మానసిక శ్రమ, అధిక ధనవ్యయం, కుటుంబంలో కలత నలతలు హెచ్చుగానుండును. చిన్న చిన్న ఏడ్చిడెంట్లు జరుగ వచ్చును. విద్యార్థులకు, ఉద్యోగులకు సామాన్యముగా నుండును. ధనాదాయం బాగుగా నుండును.

### తుల (చిత్ర 3, 4 పా. స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3 పా.)

చిత్ర 3, 4 పా. వారికి 11 తేదీవరకు కుటుంబంలో చిక్కులు, భార్యకు నలత, అనారోగ్యం, సోదరి సోదర చర్చతో విరోధం కలు

గును. ధనమునకు తొట్రుపాటు, ధనవ్యయం, పనికిమాలిన ఆలోచనలు కలుగును. చేతికందిన ఫలితం చేయిజారిపోవును. కావలసినవారు నమ్మించి, ద్రోహము చేయుదురు. భార్యవర్గమువారితో మాట పట్టింపులు వచ్చును. నిందలు, అపవాదులు భరించవలసివచ్చును. ఏ విషయమందును ఉత్సాహముండదు. ఆలోచనలు పెచ్చు. విద్యార్థులకు, ఉద్యోగులకు లాభం కలుగును.

స్వాతి వారికి 22 తేదీవరకు శారీరక శ్రమ, భేదము, ధన వ్యయము కలుగును. మానసిక వ్యథ కలుగును. చివరి వారంలో అనుకూల పనులు త్వరగా నెరవేరగలవు. కాని విశేష శ్రమ తప్పదు. అవసరములకు ధనము సమకూడి, గృహనిర్మాణం, వివాహాది శుభ కార్యములు నెరవేరును. విద్యార్థులకు, వర్తకులకు, ఉద్యోగులకు, అనుకూలమైన కాలం. కాని కుటుంబంలో అప్పుడప్పుడు అశాంతి కలుగును. అధికార్లు, పెద్దలయొక్క స్నేహము లభించి, చివరలో ధనలాభం కలుగును.

విశాఖ 1, 2, 3, పా. వారికి 24 వ తేదీవరకు ఆరోగ్యం, కార్యవిజయం, ధనలాభం, శుభకార్యములలో పాల్గొనుట, బంధుమిత్రుల రాకపోకలు, కుటుంబంలో సుఖశాంతులు కలుగును. అవసరములకు తగిన ధనం సమకూడి, ఏదోవిధంగా పబ్బం గడచిపోవును. చివరి వారంలో స్వల్పంగా అశాంతి, భార్యకు నలత కలుగును. అన్ని రంగములవారికి నానావిధ సుఖసంతోషాలతో, ధనలాభముతో, అభివృద్ధితో గడచును. మానసికంగా కించిత్తు ఆందోళన కలిగినను, వ్యవహారములు సక్రమంగా జరిగిపోవుచుండును.

**వృశ్చికము (విశాఖ 4 పా. అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)**

విశాఖ 4 పా. వారికి 24 వ తేదీనుండి కుటుంబంలో నలత, భార్యకు అనారోగ్యం, కుటుంబంలో నలత, కొంత ధనవ్యయం కూడ కలుగును. అయినను విద్యార్థులకు, ఉద్యోగులకు, వర్తకులకు, రాజకీయ వాదులకు పూర్తిగా కాకపోయినను కొంత ఆసంతృప్తిగానే ఫలముండును. సంతానమునకు అన్నివిధాల అభివృద్ధి బాగుండును. కాని బంధువులతో మాట పట్టింపులు వచ్చును. మొత్తంమీద శుభాశుభ మిశ్రమఫలం కలుగును.

అనూరాధ వారికి ఇంతవరకు పట్టిపీడిస్తున్న శని బాధ తొలగినట్లే. కాని 14 వ తేదీనుండి శరీరశ్రమ పెచ్చు. శరీరంలో నలత చేయును. ప్రతి విషయంలోను మొదట చిన్న చిన్న ఆటంకములు కలిగి, తర్వాత ఫలించును. అవసరములకు తగిన ధనం సమకూడి పనులు నెరవేరిపోవును. వర్తకులకు, విద్యార్థులకు, ఉద్యోగులకు అనుకూల ఫలం కలుగును. శుభగ్రహానుకూలత కలుగును. ఇంతవరకు వాయిదా పడుచున్న పనులు, కార్యములు ఒకటొకటి ఫలించును.

జ్యేష్ఠ వారికి గతంకన్న శుభఫలం పెచ్చుగానే ఉండును. అనుకూల పనులన్నీ సక్రమంగా నెరవేరును. సంతానమునకు అన్నివిధాల అభివృద్ధి కలుగును. కాని వారిని గురించి వ్యయం పెచ్చుగా జరుగును. డాక్టర్లు, లాయర్లు, ఉపాధ్యాయులు, వర్తకులు మొ॥వారందరికి వారి వారి కలగములతో రాజీంపు బాగానే కలిగి, విద్యయం, గృహనిర్మాణం, సంగమంలో ముగిసలుకుబడి, గౌరవము కలుగును. శుభకార్యానుకూలత, బంధుమిత్ర సమాగమం, అన్నివిధాల ధనలాభం చేకూరును.

**ధనుస్సు (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)**

మూల వారికి శుభకార్య ప్రయత్నాలకు ఆటంకం కలుగును. ధనవ్యయం పెచ్చుగా నుండును. బంధుమిత్రులతో అభిప్రాయ భేదములు కలుగును. కుటుంబంలో మనఃస్పర్థలు కలుగును. ప్రతి విషయంలోను ఆందోళన, పనికిమాలిన ఆలోచనలు, మనఃభేదం, శ్రమ, త్రిప్పట, శరీరంలో నలత, పెచ్చుగా నుండును. తనకు సంబంధము లేని పనులలో తలదూర్చి బాధపడును. ధనవ్యయం అధికముగా జరుగును. శనికి జపం చేయుట మంచిది.

పూర్వాషాఢ వారికి శారీరక మానసిక శ్రమ, ధనవ్యయం, అధికంగా జరుగును. శుభకార్యములకై వ్యయం జరుగును. ఏవో పనికిమాలిన ఆలోచనలు, ఊహలు కలుగుచుండును. ధనం మాత్రం ఏదో రూపంలో వచ్చుచుండును. విద్యార్థులకు, ఉద్యోగులకు, వర్తకులకు, రాజకీయవాదులకు అనుకూలమైన కాలము. అయినను సంతానమునకు అన్నివిధాల అభివృద్ధి, విద్యలలో కృషి, రాజీంపు జరుగును. దైవభక్తి, సత్కర్మాచరణము, సద్గోష్ఠి కలుగును.

ఉత్తరాషాఢ 1 పా. వారికి 13 వ తేదీవరకు శారీరకంగా శ్రమ కలుగును. ధనవ్యయం జరుగును. శుభకార్య ప్రయత్నములు నెరవేరును. కావలసినవారితోను, భార్యవర్గం వారితోను మాటపట్టింపులు, విరోధము కలుగుచుండును. సంతానమునకు అన్నివిధాల అభివృద్ధి కలుగును. శుభాశుభ మిశ్రమఫలం కలుగును. రాజకీయవాదులకు అతి శ్రమమీద పదవి కలుగును. అధికారుల మెప్పు కలిగి కొన్ని పనులు నెల చివరలో ఫలించును.

**మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా. శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1-2 పా.)**

ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా. వారికి 11వ తేదీవరకు శరీరంలో నలత, శారీరకశ్రమ, భేదం, వ్యయం కలుగును. బంధుమిత్రుల మూలకంగా ధనవ్యయం కలుగును. అవసరములకు తగిన ధనం సమకూడును. ప్రయాణములు ఫలించును. సంసార కుటుంబ సుఖం కలుగును. ఉద్యోగ వ్యవహారములు అనుకూలంగా ఉండును. మొత్తం మీద నెలంతా బాగుగానే ఉండును. రాజకీయవాదులకు, విద్యార్థులకు, వర్తకులకు మేలు కలుగును.



శ్రవణం వారికి శరీర శ్రమ హెచ్చు. ఆందోళన, చిక్కులు, ధనవ్యయం కలుగును. బంధుమూలకంగా ధనవ్యయం కలుగును. పనికిమాలిన ఖర్చులు పెరుగును. పనికిమాలిన ఆలోచనలు అధికం. అహర్నిశలూ మానసికంగా ప్రతి విషయంలో అనుమానాలు, ఎదుటి వారి మీద అకారణముగా ద్వేషం పెంచుకొనుట, ఎదుటివాడిచే మాట పడి, తనలో బాధపడుట జరుగును. వృత్తిధర్మంచేత త్రిప్పట, జరుగును. శనికి జపం చేయుట మంచిది. అనుదిన ఖర్చు ఎచ్చరింపు లోపం కలగదు.

ధనిష్ఠ 1, 2 పా. వారికి 20 వ తేదీవరకు శ్రమ, భేదము, త్రిప్పట, ఉష్ణాధిక్యము కలుగును. సోదరులతో మాట పట్టింపులు, బంధువులతో విరోధము కలుగును. శుభకార్య ప్రయత్నాలన్నీ శ్రమ మీద నెరవేరును. చిరాకు, మూర్ఖత్వం, పట్టుదల హెచ్చును. రాజకీయంగా పలుకుబడి పెరుగును. విద్యార్థులకు, ఉద్యోగులకు. వర్తకులకు కొంత బాగుగానుండును. అధికశ్రమ, అల్పఫలం కలుగును.

**కుంభం (ధనిష్ఠ 3, 4 పా. శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3 పా.)**

ధనిష్ఠ 3, 4 పా. వారికి శుభఫలాలు కలిగినను, 20 వ తేదీ వరకు ఉష్ణాధిక్యము, శరీరశ్రమ, భేదము కలుగును. ఆందోళనము, చిన్న చిన్న దెబ్బలు తగులుట, ఏక్పిడెంటు వలన అనారోగ్యం కలుగును. ధనవ్యయం హెచ్చుగానుండును. విద్యార్థులకు, వర్తకులకు కొంత సామాన్యంగాను, ఆ పిమ్మట విశేషంగా లాభము కలుగును. కర్షకులకు మేలు కలుగును. గురు కుజులకు జపం చేయించుట మంచిది.

శతభిషం వారికి 13 వ తేదీవరకు శారీరకశ్రమ కలిగినను, ఆరోగ్యం, ధనభాగ్యాదిలాభం, సువర్ణాభరణ ప్రాప్తి కలుగును. అన్ని రంగములలోను, అన్ని వర్గములవారికి లాభదాయకంగాను, శుభ ప్రదంగానుండును. మనస్సునకు సజ్జన సహవాసం వలన శాంతి కలుగును. ధనం బాగుగా కలసివచ్చును. వృత్తి వ్యాపారాదుల్లో ఆర్థిక లాభం, పదుగురికి ఉపకారం చేసే ఆవకాశం కలుగును.

పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3 పా. వారికి శరీరశ్రమ హెచ్చు త్రిప్పట, అలసట ఉండును. లగ్నరీఖర్చులు పెరుగును. డర్గా బౌదార్యం, ఆడంబరం మొ॥వానికి అవసరంలేని ఖర్చులు పెరుగును. అట్టి ఖర్చులవల్ల విచారంగాని, బాధగాని కలుగవు. విద్యార్థులకు పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణత కలుగును. ఉద్యోగులకు, వర్తకులకు మంచి కాలము. శుభకార్య ప్రయత్నములు విశేషశ్రమ లేకుండగనే ఫలించును.

**మీనము (పూర్వాభాద్ర 4 పా, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)**

పూర్వాభాద్ర 4 పా. 14వ తేదీవరకు శరీరశ్రమ హెచ్చుగా నుండును. భార్యకు అనారోగ్యం కలుగును. ధనవ్యయం జరుగును. ఆర్థికంగా తొట్టుపాటు కలుగును. విద్యార్థులకు విద్యలలో అనుకూలత, ఉద్యోగులకు ఉద్యోగాభివృద్ధి, వర్తకులకు విశేషలాభం, కర్షకులకు మేలు కలుగును. శ్రమ హెచ్చు. ఫలితం తక్కువ. రాజకీయంగా పలుకుబడి పెరుగును. సత్వ్యయం జరుగును.

ఉత్తరాభాద్ర వారికి 20 తేదీవరకు శుభశుభ మిశ్రఫలం కలుగును. శరీరంలో శ్రమ, భేదము, త్రిప్పట, వ్యయప్రయాసలు కలుగును. ధనవ్యయం హెచ్చుగానుండును. సంతానమునకు అస్తి విధాల అభివృద్ధి కలుగును. వర్తకులకు, ఉద్యోగులకు మాత్రం సుఖ సంతోషాలు, లాభము కలుగును. నూతన వస్తులాభం, సువర్ణాది లాభం, భూగృహాది సంపాదనము జరుగును.

రేవతి వారికి ఉత్సాహం, ధైర్యం, ధనలాభము, కుటుంబంలో సుఖశాంతులు, మాటపలుకుబడి, గౌరవం బాగుగానుండును. శుభ కార్యముల నిమిత్తం వ్యయం జరుగును. విద్యార్థులకు, ఉన్నతశ్రేణి, విజయం కలుగును, డాక్టర్లకు, లాయర్లకు, రాజకీయవాదులకు, హెచ్చుగా సుఖసంతోషాలు కలుగును. శుభకార్యములు నెరవేరి స్థిరాస్తి సంపాదన చేయుట జరుగును. ఈ రాశి వారందరికి ఈ నెల చాల అనుకూలంగా ఉండును.

**సిద్ధాంతి: నిష్ఠల వేంకట సత్యసుబ్రహ్మణ్యం**

# శ్రీనివాస ప్రబంధం

గానటు బీనటే చదివీ  
గాధల్ని త్రవ్వతూ  
చీకట్లో తూగుతున్న  
నా ఒద్దకు  
“అగ్ని కిరీటుపు ధగధగలతో”  
“ఎర్రబాపుటా నిగనిగలతో”  
వికసించిన  
“ఓ విద్యుత్తేజం”  
వచ్చి  
తట్టి తేపింది !  
“బుగులుకొనే బుక్కా గుండాను చల్లి”  
“వ్యాకరణాల సంకెళ్ళనుండి”  
“చందస్సుల సర్ప పరిష్కంగాలనుండి”  
నన్ను  
విడిపించింది!  
“నిద్దురమత్తుని వదలించే”  
“పరిపూర్ణపు బ్రదుకిచ్చే”  
నవకవన మాహాత్మ్యాన్ని గురించి తెలిపింది!

“కుక్క పిల్లా”  
“అగ్గిపుల్లా”  
“సబ్బు బిళ్ళా”  
“అన్నీ కవితామయమేనోయే”  
“హీనంగా చూడకు దేన్నీ”  
అని బోధ చేసింది  
“మందారపువన్నెల ఇనోదయపు మహిమను”  
“రెక్కవిప్పే రివల్యూషన్ విలువను”  
ఎత్తరించి చెప్పింది!  
నా హృదయంలో వాటిని  
నిలువబెట్టింది!  
నన్నొ  
“శివ సముద్రంగా”  
“నయా గరాగా”  
కెరలింప జేసింది!  
“రసధుని మణిఖని”  
అది!  
దాని గొప్పతనం  
“అపరిమితం! అనుపమితం!”

## నీ చూపుల బాణాలే ప్రియా !

మిన్ను మన్నులలోని  
సక్షతగణం మొదలుకొని  
గండుతుమ్మెదల గుంపువరకూ  
నమస్త వస్తువుల్ని  
ప్రాణుల్ని  
హీనపరుస్తూ  
వాటిని  
నా నఖశిఖ పర్యంతం  
అవయవాలకు  
దిగదుడుపు గావిస్తూ

జానినల్ని చేస్తూ  
నాకు రెట్టింపు అందచందాల్ని  
నమకూరుస్తున్నాయి!  
నీ ప్రణయంలోని తియ్యదనాన్ని  
రుచి చూపిస్తున్నాయి!  
నీ పరాక్రమంలోని గట్టిదనాన్ని  
చాటుతున్నాయి!  
‘బాణోచ్ఛిష్టం జగత్సర్వం’ అని  
ప్రకటిస్తున్నాయి!  
“.....!”

శ్రీ కె. కిశోరుబాబు  
శ్రీ కె. అశోకుబాబు



# దాశరథి కవితా విశ్వరూపం

## తిమిరంతో సమరం

దాశరథి మొదటి నుండి ప్రజలనూ, దేశాన్ని శాంతిపూర్వకంగానూ, మానీ అంటి పెట్టుకుని కలాన్ని నడిపించిన వీరరచయిత. ఆయన జీవితమే పోరాటం. ఆయన కవిత్వం ఆయన జీవిత సంగ్రామానికి ప్రతిబింబం. స్వాతంత్ర్యోద్యమంలోనూ, నిజాంకు వ్యతిరేకంగానూ, తెలుగువారి సమైక్యతకు గాను, చైనా, పాకిస్తాన్ దాడుల సందర్భంగానూ, స్వతంత్ర భారతంలో విచ్ఛిన్నకర శక్తులతోనూ అభివృద్ధి నిరోధకులతోనూ పోరాటం సాగించారు. భారతప్రధానిచే తామపత్ర సన్మానం అందుకున్న స్వాతంత్ర్య సమర యోధులు. పవిత్రమైన దేశభక్తులు. రాష్ట్రంలోనూ, కేంద్రంలోనూ అనేక గౌరవ సన్మానాలు అందుకున్న ప్రతిభా పంతులు. విదేశాలలో పర్యటించి ఖండాంతర తెలుగు ప్రజలకు వారధిగా నిలచినవారు.

హంతలు, నియంతలు ప్రపంచంలో ఎక్కడ ఉన్నా తన కవితా కత్తివాదరకు గురిచేశారు దాశరథి. ఏ దేశంలోనైనా రాచరికం, నియంతృత్వం అంతమై ప్రజాస్వామ్య శక్తులకు విజయం లభించినప్పుడు ఆయన కలం పురివిప్పే నాట్యం చేస్తుంది. విశ్వంలో వర్తమాన పరిస్థితి చూసి

“మానవత్వం గెలుస్తున్నది  
దానవత్వం ఓడుతున్నది  
అవనిలో హృదయాలలో గల

అంధకారం వీడుతున్నది” అని అంటారు. ప్రపంచంలో వర్ణభేదం, వర్ణభేదం, మతోన్మాదం, ధనికవాదం పై ఆయన కలం స్పందించి అనేక రచనలు చేశారు. ఇకన్నీ అంతరిప్రేనే గాని తన తిమిరంతో సమరం అంతం కాదని ఈ సమరంలో పాఠకులంతా పాల్గొనాలని కోరుకుంటారు.

దాశరథి ప్రకటించిన కవితా సంపుటలలో “తిమిరంతో సమరం” కలికితురాయి. ఈ కృతిని తన మాతృమూర్తికి అంకితమిస్తూ

“నను కని పెంచి సారుధిర సాశములన్ కవితామరంద వా  
హిని ప్రవహింప జేసి రసహీన మనోమరుభూమి వంద నం

ధనములు నాటినట్టి కరుణామయి ఏ గగనాల నున్నదో

అనవరతానురాగమతి అమ్మకు ఈ కృతి అంకితంబగున్” అని తన ప్రగాఢ మాతృభక్తిని ప్రకటించారు. “అమ్మ మనసులా అనాథలను చూసి చెమ్మగిల్లినది” అని మాతృమూర్తి సహజమైన ఆర్ద్రతనను మరోచోట కూడా ప్రస్తావిస్తారు.

జీవితమంతా ఊయల లాపే కవితతో కై పెక్కిన కవి దాశరథి. ఆయన త్రికరణశుద్ధిగా కవి. మనసులో ఉన్నదే చెప్పారు. చెప్పిందే చేశారు. చెప్పిన తరువాత అంతటితో తన పని అయిపోయిందని సరిపెట్టుకోలేదు. తను చెప్పిన ప్రతిమాటా వ్రాశారు. వ్రాసిన ప్రతి భావాన్నీ జీవితానికి అన్వయించి చూపారు. స్వయంగా ఉద్యమాలలోనూ, పోరాటాలలోనూ, పాల్గొన్నవారు కావడంచేతనే తన మాటలు ఈడెలయ్యాయి. భావాలు బాజాలయ్యాయి. ఆయన కవిత్వం ప్రత్యక్ష పురాణమయ్యింది. అందువల్లనే ప్రతి రచనలోనూ తెలుగువాడిదనం కనిపిస్తుంది.

“తెలంగాణ రైతుదే ముసలి నక్కకు రాచరికమ్ము దక్కునే”

“మా నిజాంరాజు జన్మజన్మాల బూజు”

“నా తెలంగాణ కోటి రతనాల వీణ” అని తెలంగాణ చైతన్య ప్రదీప్తిని కోటి కిరణాలతో వెలియించినవారు దాశరథి.

“నా పేరు ప్రజాకోటి - నా ఊరు ప్రజావాదీ” అనినట్టి సువిశాల బావుకులు, “రాక్షసి నైనా మైత్రికి రానితును భయం లేదు” అనగల స్వేచ్ఛాశీల.

ఈ సంపుటిలో దాశరథి కవితా భర్తృ హర్ష్యానికి కాంతి కవాటం తెరిచారు విద్వాన్ విశ్వం గారు. విశ్వం గారన్నట్లు కవిత్వ మంటేనే తిమిరంతో సమరం ‘తమసోమా జ్యోతిర్గమయ’ అనే ఉపనిషద్వాక్యానికి సాబ్దిప్రాయం. తిమిరంతో సమరం. మొదటిది ఉపదేశప్రాయమైన సత్యం. రెండవది, కార్యాచరణ రూపమైన సత్యం. మొదటిది ఆశయం. రెండవది ఆచరణ.

“అత్యప్రాసమీద ఒత్తు మనసుల నటులాగి రసపార పళ్ళా  
సికి భంజక మౌతుందని; భాషాలు, పదాలు కలలని ఓ రసధునిని

ప్రబంధం చేయాలని" కవిత్వానికి సంబంధించి విశ్వం గారిచ్చిన కితాబు అక్షర సత్యం.

"అనాదిగా సాగుతోంది ఆనంత సంగ్రామం. మూఢత్వానికి, మూఢత్వానికి తిరోగమనానికి ప్రతీక తిమిరం. ఈ తిమిరంతో సమరం చేసిన కవి దాశరథి. ఇది విజ్ఞానానికి, అజ్ఞానానికి అన్యాయానికి, నీతికి అవినీతికి; విద్యకూ అవిద్యకూ మధ్యబిరిగిన సమరం. అన్యాయాన్నీ, అక్రమాన్నీ ఎక్కడ ఎవ్వరు ఎదిరించినా వారిని బల పరుస్తానని ధైర్యంగా చెప్పిన కవియోధులు దాశరథి.

ఈ కవితా సంపుటిలో 47 కావ్య ఖండికలున్నాయి. ఇందులో బాలమయాఖ విజయం, చిరంజీవి శ్రీ నైహూ, మధులహరి, సూక్తి ముక్తకాలు, గుండెలో కోటి దీపాలు, నటశ్రీ, ధీరమూర్తులు పద్య ఖండికలు. ముగిసినవి గేయ కవితలు. ధీరమూర్తులు వంగ అను వాదము. ఈ సంపుటిలో 'రావమ్మా శాంతమ్మా' అని ప్రారంభ కవిత మూలంగా కవిలో రక్తదమ్ముమైన శాంతికే ప్రాధాన్యమిస్తూ 'తిమిరంతో సమరం' అనే ముగింపు కవితతో కవి తన లక్ష్య సాధనకు చివరికి విప్లవగమ్యాన్నే నిర్దేశిస్తూన్నట్లు ధ్వన్యాత్మకంగా కూర్చారు.

ఈ గ్రంథమంతా దాశరథి అపారమైన దేశభక్తి, ఎల్లలులేని విశ్వమానసా వాదం, అచంచలమైన అత్మ విశ్వాసం, కండకల గుండెనిబ్బరం ద్యోతక మౌతాయి. అన్నిటిని మించి వారి హృదయ స్పందనను ఆచీతూచే జీవనాడియైన సమరశీల దృక్పథం గ్రంథ మంతా ప్రకాశమానమౌతుంది. ముఖ్యంగా తెలుగువారి వేర్పాటు వాదనలకు వారి గుండెలోంచి వెల్లువలా ఉప్పొంగే ఆవేదనను, సమ గ్రాంధ్ర సమైక్యతను చూశాక కలిగే హర్షాన్ని హదయంగమంగా అభివర్ణించారు. ఒకరి రెండు పట్టులందే కాదు. ఆదను వచ్చినప్పు డల్లా రాష్ట్రానికి రిగానాన్నీ, దేశభక్తి సంకీర్తననీ, దేశనాయకుల స్తుతినీ, విప్లవవీరుల చైతన్యాన్నీ, ప్రపంచ మానవకళ్యాణాన్నీ ఆకాశానికెత్తు తూనే ఉంటారు.

ఈ కావ్యంలో బానిసత్వం, మూఢత్వం, నల్లడబ్బు, అజ్ఞానం, అధికారమదాంధకారం, ప్రాంతీయ తత్వం, రాచరికం, దోర్జన్యం, నియంతృత్వం, అన్యాయం, అక్రమం, జరత్వం భాషా దురభిమానం లను నిరసించడం; విశ్వమానవ ప్రేమ, విశ్వశాంతి, అహింసా ప్రేయత్నం, వసుధైక కుటుంబం, సమసమాజ, స్వాతంత్ర్యం, ప్రజాస్వామ్యం, సౌజన్యాలను కీర్తించడం కనిపిస్తుంది. అయితే ఈ భావాల్ని గతానుగతికంగా వస్తున్నవే ఐనా తనదైన బాణితో, వాణితో ఆధునిక పరిస్థితుల కన్వయిస్తూ వర్తమాన రాజ్యాలలోని సంఘటనలను విశ్లేషిస్తూ సంకుచిత పరిధుల్నిదాటి విశ్వజనీన దృక్పథంతో ఆయన కవితా విశ్వరూపం మనకు దర్శనమిస్తుంది.

వాల్మీకి "మానిషాద ప్రతిష్ఠాం త్వం అగమః శాశ్వతీ సమాజా యత్రోచ మిధునా దేక మవధీ కామ మోహితం" అనే శ్లోకంలోని కరుణాక్రోధమే దాశరథిగారి 'తిమిరంతో సమరం'లోనూ ఉంది. లోకం శోకంతో కూడిన తాదాత్మ్యమే ఇందులోనూ ఉంది. దాశరథి చేసే సమరం నైతికసమరం. ప్రయోగించిన ఆయుధం వజ్రాయుధ సదృశమైన తలం. ఎక్కడ అన్యాయం బిరిగినా ఆయన తలం విల్లు క్రోధావేశంతో రక్తాక్షరాలు రురిపిస్తుంది.

పాకిస్తాన్ దాడిని ప్రతిఘటించే సందర్భంలో పెన్నుపట్టిన చేతిలో గన్ను పట్టించిన ఈ హింసాజగత్తును ద్వేషిస్తారు. కురుక్షేత్ర సంగ్రామంలో విషాదయోగం తరువాత విజృంభించిన విజయుడిలా శత్రు నాశనానికి పెన్ను జేబులోపెట్టి గన్ను చేబట్టానని శాంతికాముకు లైన భారతీయులకు పాకిస్తాన్ తో యుద్ధం చేయక తప్పనిసరి పరి స్థితిని సమర్థించారు.

"తెల్లని మంచుకొండ పాదాలమీద ఎర్రని రుధిరాం పారాణి దిద్దడానికి నీలిమేఘాల చికురాలు వ్రాలే నింగిపాలాన కుంకుమ అద్ద టానికి గన్నుతో సన్నాయి పాదడానికి స్వాతంత్ర్య కన్యాపాణి గ్రహణానికి వెళుతున్నాను సైనికుణ్ణి"

అని భారత ప్రతిఘటనను బలపరిచే చరణాలు హైందవాచారాల సమ న్వయంతో కవితామృతాభిషేకాన్ని పొందినట్టివి. ఇక్కడ సూక్ష్మంగా గ్రహించాల్సిన విషయం దాశరథి శాంతిప్రియుడే గాని శాంతిపేరిట బానిసత్వానికి, అరాచకానికి ఎంతమాత్రం తల వొగ్గరనే విషయం. స్వాతంత్ర్యం ఆయన నర నరాలలోనూ, కణకణాలలోనూ సంతోషమై పోయింది. శాంతి, స్వేచ్ఛ ఆయన కవితారథానికి రెండు చక్రాలు. ఈ విషయం కావ్యమంతటా మనం గమనించగలం.

ప్రపంచాన్నే జయించాలనుకున్న విషపాతకుడు పరమ కిరాతకుడైన హిట్లర్ తో యాహ్యభాన్ ను పోల్చారు. "పెక్కు తలల రక్కసి ఒక్క తల మానిసికి ఓడిపోతాడు" అని రావణకథను గూర్చి ధ్వన్యాత్మకంగా చెప్పారు. "అశుభోదయం అలింగనం చేసు కుంది తూర్పును. అరాటపడుతున్న అవని ఆహ్వానిస్తోంది మార్పును" అని బాంగ్లాదేశ్ ప్రజలను భుజం తట్టారు. అమాయకుల రక్తధార అధికారుల గళాలపై వజ్రధారగా మారుతుందని భారతదేశ విజయా నికి బాంగ్లాదేశ్ ఉదయానికి అసువు లిచ్చించిన అమరవీరులను తన కలంతో సలాం చేశారు. ప్రజాస్వామ్యం కోసం పోరాడిన ముజిబుర్ రెహమాన్ కు జిందాబాద్ అని బాంగ్లాదేశ్ ఉద్యమాన్ని సమర్థిస్తారు.

'బాలమయాఖ విజయం' లో పాకిస్తాన్ ని గూర్చి

"గదతో భానుమయాఖముల్ విరుగునా? ఖడ్గమ్ముతో శ్వేత నీ రదముల్ వ్రయ్యలు సేయగా బదునొకో? రంపాన ప్రత్యూష వా



యుదుకూలమ్ములు ముక్కలై విడువొకో? ఉన్నాది వాక్యమ్ములన్  
మృదు కావ్యత్వము కానవచ్చునొకో? యెంతే వ్యాఖ్యా గావించినన్”  
అని వారు ప్రశ్నించిన తీరు జిజ్ఞాసతో కూడుకున్నది. ఫాక్ వైఫ  
ల్యాన్ని సూర్య కిరణాలతో మిణుగుర్లుల్లా; రామబాణానికి గురియైన  
రావణునిలా సంప్రదాయ కవిసమయాలతో చెప్పారు. బాంగ్లాదేశ్  
విజయానికి ముందు ముక్తివాహినీ సైనికులను ఉత్తేజపరిచే గీతాలు  
పాడుతూ పాకిస్తాన్ సేనలతో ధోరాదుకూ ప్రాణాలర్పించిన వీర  
గాయని ఫఫిహా నుద్దేశించి “వీ గళమే రుద్రవీణ నీ జాను అగ్నినోస.  
ముక్తివాహినీ రసాలమున కోకిల గాయనివే. పంగభూమిలో పాదిన  
గంగాప్రియవాహినీవే” అంటూ ఆమె షవిత్రతను గంగాజలంగా  
ధ్వనింపజేశారు. ఆమె పాట ఈదెగ అభివర్ణించారు. ఎక్కడ దేశ  
భక్తి జ్వాలలు రగిలితే అక్కడ గుండెలు పీరాజనంగా అర్పించగల  
స్వేచ్ఛాప్రియులు.

దీపావళి సుందర్యంగా వ్రాసిన కవితలో మానవుడు దివ్యైల్ని  
మలిపి, తిమిరాన్ని ఉసుగొలిపి సహజమరణాన్ని హింసాపాపాలు కట్టి  
ఇప్పుడే ఈడ్చుకు వస్తున్నందుకు ఈసడిస్తూ, ప్రణయరంగమైన  
ధరణి రణరంగంగా మార్చినందుకు బ్రతుకను పింహాసనమున మృతిని  
కూర్చుండబెట్టినందుకు, రంబలుండగల మేడల బాంబులతో నింపి  
నందుకు నరుడే నరకాసురుడని కలత చెందారు.

“మధువులు పాదేచోట రుధిరాలను ధారవోసి  
కవితలు పికసించుచోట కత్తులతో?..లు నాటి  
నాకం పంటి ధరిత్రిని నరకం చేశాడు మనిషి” అని  
నిస్పృహ చెందారు. ఈ చీకటి విహ్వలధాత్రిని అతివేలంగా  
వర్ణించారు. దీపాలను పీసేసపై కోపాలుగను, శాంతికిరణాలుగను,  
శాంతిసుమారుగను అతి నవ్యంగా ఉపమించారు.

దాశరథి వియత్నంలో ఎడాపెడా తన్నులు తినే వీధి  
మానిసిపై జాలి కలవారు, నైలునదీ బాలురను ‘దోస్తో’ అని పిలువ  
గలవారు, నల్లవాణ్ణి హత్యచేసే తెల్లవాణ్ణి తన కవితాస్రానికి గురి  
చేయగలవారు. విశ్వంలోని అశాంతి, అరాచకాన్ని, హింసనూ ప్రేరే  
పించే మనస్సులోని విషవలయాలను తన కలంతో దండించారు.  
లోకంలోని జుగుప్సను, క్రౌర్యాన్ని, బీభత్సాన్ని, నైచ్యాన్ని నిర్మా  
లించమని మన కర్తవ్యాన్ని నిర్దేశించారు.

తెలుగు పరువు నిలపడం కోసం ఆంధ్రమాతకు ఆయన  
కూర్చిన అక్షర నక్షత్రమాలిక ఏనాటికీ వాడనిది. గోదావరి నురుగు  
లలో, కృష్ణవేణి పరుగులలో, తుంగభద్ర తరగలలో మంజీర మెరుగు  
లలో ప్రతిబింబిస్తూనే వుంటుంది. ఆంధ్రమాతను షోడశవర్ణకళా  
మహాంధ్ర చంద్రబింబంగా, అస్తవ్యస్త సామాజిక వ్యవస్థా జలధిలో  
సమవాద దీపస్థంబంగా అభివర్ణించడంలో ఆయన కవితాపాటవం

అభివ్యక్తమౌతుంది. ఆంధ్రమాతను ఎంతగా కీర్తిస్తాకో, భరత  
మాతను, జగన్మాతను అంతగానే కొనియాడారు. ప్రాంతీయంగా,  
జాతీయంగా, అంతర్జాతీయంగా సాగుతూన్న ఉగ్రవాద బాధలను  
గూర్చి వ్రాస్తూ

“చంపి సంపెంగలు పరిమళాలు నింపుతాయంటున్నాయి దుర్విష్ట  
భుజంగాలు

చంపితే శవాల కంపు తప్ప సంపెంగలు నింపలేరంటున్నాయి  
ప్రశాంత కుదంగాలు”

అని ఉగ్రవాద, అహింసావాద తత్వాలను సహేతుకంగా విమర్శించారు.  
“కుశుబెడల ముళ్ళపొడల మొల్లలు మదురించాలి. విషనాగుల  
కోరలలో రసధారలు ఊరాలి” అని ఆకాంక్షించారు. పని ఒర కళగా  
విశ్వసించినవారు గనుక పని విలువే పెరిగాలని, మనీ విలువ తరిగా  
లని కోరుతున్నారు. పనికి విలువ ఇవ్వని విధి నైనా, నిధి నైనా,  
అధికారాన్నైనా నిరసించారు “కర్మజ్యేవాధికార సై మా సలేమ  
కదాచన” అని గదా గీతా ప్రవచనం.

ఈ కావ్యంలో దాశరథి రచిత పండకాదినందున పదస్పర్శ  
చుచి అద్భింది. అణువులో అభిల బగార్చి చూడగల నిశితత్వం ఆయన  
నయనాల కల్పింది. ఆయన భావనా విహంగాలు కోటి స్వర్గాలనందు  
తున్నాయి. రుద్రవీణా గాయకలు ఆయన కావ్యనాయికలు అయ్యారు.  
వాడిన వసంతవాదీక మరల పల్లవిస్తుందని నమ్మిన ఆశాజీవి. ఈయన  
కవితలో మరో విశిష్ట గుణం ఏ అంశాన్నైనా సంక్షిప్త పద చిత్రా  
లతో ముగించక పరితలను ఆకట్టుకునేందుకు ఆయా అంశాలను వర్ణ  
నాత్మకంగా క్రమ విశ్లేషణ చేయడం.

ఈ కావ్యంలో శాంతిదేవి ఆగమనాన్ని అభ్యర్థించే ఖండిక  
ఒక్కటి చాలు దాశరథిని ఖండాంతర కవులమధ్య పీఠం వేయడానికి.  
అందులో ఆయన మహోన్నత భావనా విహంగం స్వదేశీ ఎల్లలు దాటి  
విశ్వాంతరాలంలోకి రెక్కలు చాచుకుని ఎగిరింది. “ఇరవయ్యవ  
శతాబ్దంలో ఇంచుమించు ముప్పాతిక గడిచిపోతున్నా పుచ్చిపోయిన  
కులాలతో, చచ్చిపోయిన మతాలతో తన్నుకు చచ్చే మమ్మల్ని చూచి  
భిన్నవై ఎన్నడూ రాననబోకు” అని శాంతిదేవిని మారాం చేస్తారు.”  
“మూర్ఖుల దుశ్చర్యలకు, నీచుల క్రౌర్యానికి భయపడి రానవకు. నీవు  
రానన్నా నేను ఒప్పుకోను. నిన్ను అణువు అణువునా చూస్తాను. నిన్ను  
మా యింటికి తీసుకుని వస్తాను” అని భరోసా యిస్తారు. ఇక్కడ  
ఇల్లు అనేది ధ్వన్యాత్మకంగా ప్రపంచమే. నిజమైన కవికి విశ్వమే  
గృహము.

“నీవు రావని అబద్ధాలాడిన ప్రామోదకు ప్రౌఢాంగనా పాద  
తాడనంతో దోహదం చేయించి పూలు పూయించి నీవున్నావనిపిస్తాను.”

అనేచోట దాశరథిలోని ప్రబంధ సాహితీపాటవం స్ఫురిస్తుంది. దోహద క్రియలో పాదతాడన మొకటి గదా! “శాంతి లేదనేవారికి తన హృదయ కమలం చూపిస్తూనూ, శాంతి రాదనే రాతిని నాతిగా నాట్య మాడిస్తూనూ “శాంతి ఉందనిపిస్తానని చెబుతాను” పూలు పూచేంత సహజంగా, వెలుగు వచ్చేంత ఋజుమార్గంలో జనం బ్రతకాలి. బ్రతికి తిరిగి” అనగల స్వచ్ఛ మనస్కులు.

శాంతి ఉనిగిని చెబుతూ “కొగిలించుకున్న హృదయాలలో, కాంతినించుకున్న వధనాలలో, నవ్వులు పంచుకున్న నయనాలలో, కల్లా కపటం ఎరుగని పిల్లవాళ్ళ ఉల్లంలో, సింధువులు ఇముడ్చుకునే గాంధీజీ అడుగుల్లో, కత్తులను తుత్తునియలు చేసే కవీశ్వరుల కలం ముక్కులో, దేశం కోసం బలియైన అనామకుల ఆత్మలలో, చివరకు విధ్వంసన కారకుడైన శాస్త్రజ్ఞునిలోనూ నీవుంటావని తెలుసు నాకు” అని అంటారు. “బలాధ్యులను ఎదిరించే బక్కవాని పట్టుదలతో శాంతి ఉంటుంద”నడంలో విప్లవాంతర్యాగమై ఉండేది శాంతియేనని ధ్వనింపజేశారు.

“రసాల రసపయోధివై, సుధామధుర పయోదమై, విరుల పెనుతుపానువై, ప్రణయ నవకృశానువై, ఉర్వి నిండా నిండిపో” అని శాంతిదేవిని అభ్యర్థించడంలో కవి భావుకతా స్రోతస్విని కట్టలు త్రెంచుకుని ప్రవహించింది. వారి భావోద్వేగం, పదునైన నుడికారం సంయమనం చెంది కవితను రసాప్లావితం చేశాయి.

నయనానందకరమైన నాగార్జునసాగరాన్ని వర్ణిస్తూ కృష్ణనాపి నిరుపేదల తృప్తి బాపినట్టివారు విష్ణువుకంటే ఘనులంటారు. ఇది అలంకారప్రీతితో వ్రాసినది మాత్రమే కాదు గంగ విష్ణుమూర్తి పాదంనుండి ఉద్భవించినట్లుగా గదా సంప్రదాయం. ఆ ఆనకట్ట నిర్మాణాన్ని గూర్చి చెబుతూ జీవితంలోంచి కడగండ్లను దిగమింగడం లోని ఉమను ధ్వనింపజేస్తూ

“తరచినప్పుడు ఆమృతధార తరలివచ్చునోయి

విషము మ్రింగ గలుగువాడె విశ్వేశ్వరుడోయి” అని

అంటారు. ఆ సాగరతీరంలో ‘నాగార్జునుని చిరునవ్వులు నాట్యమాడ గలనని’ చక్కని భావచిత్రం వేశారు. ఈయన మాబొమ్మలు అనల్ప శిల్పశోభను ప్రకర్షిస్తూ సాహిత్య కళాలక్ష్మికి అలంకరిస్తుంటాయి. ఆంధ్రదేశంలో నవవరితకు నాందియైన నాగార్జున సాగరాన్ని క్షీర సాగరంతో పోల్చారు.

పురాణాలలోను, ప్రబంధాలలోను బాలేందు వక్రాలుగా, అను రాగ చక్రాలుగా, సఖశతాలుగా ఉపమింపబడిన పలాశ కుశుమాలకు: శుక చంచువులు, కాషాయ చేలాలలాలుగా పోల్చబడిన పలాశ ప్రసవాలకు కొత్త కవి సమయాలలో చెప్పారు. అవి ఈనాడు

నియంతల దురంతాలకు బలియైన మహావీరుల గుండెలుగ యోధుల సరాలలో పరువెత్తిన త్యాగరుధిర నదీజలాల తరగలుగ, స్వాతంత్ర్య దాహగ్రస్తుల నిస్తుల మస్తిష్కాలలోని ఘంటల మారురూపాలుగ, క్రాంతిదీపాలుగ ఆయనకు కన్పించడంలో నవ్యత్వం చోటుచేసుకుంది.

మన ప్రాచీనాలంకారికులు చెప్పినట్లు దాశరథి విలక్షణమైన వ్యవస్థితి గల కవి. నవ నవోన్మేషమైన ప్రతిభ గల కవి. కండ గల సంప్రదాయ పటిమ, గుండెలోంచి దూసుకురాగల అధునాతన భావోద్వేగము ఈ రెండింటిని నిగ్రహించి సమన్వయించగల కవితాశిల్పిమూ కలిగి ఉండడంచేత ఈ మూడూ ఆయన కవితత్వంలో త్రివేణి సంగమంగా కలగలసి గొప్ప సౌందర్యాన్ని సంతరించుకున్నాయి. ఇందువల్లనే ఆయన ప్రతి కవిత అనల్ప శిల్ప సాలభంజికయై మన ముందు సాక్షాత్కరిస్తుంది.

ఆంధ్రదేశంలో ప్రాంతీయ వెర్పాటు వాదనల్ని నిరసస్తూ ‘అన్నదమ్ములు పోట్లాడి అమ్మను నరకడం తగద’ంటారు. ‘నాడు అనుజుడు విడిపోతానంటే నేడు అగ్రజుడు వెళిపోతానంటే తగదంటు న్నది తమను గన్నతల్లి, ఆంధ్రమాత అమృతవల్లి. కుడికంటిని ఎడమ కన్ను పొడిచేనా? కుడిచేతిని ఎడమచేయి నరికేనా? ఒక దేహం ఒక గేహం మరిచావా? అని తెలంగాణా, ఆంధ్ర ప్రాంతీయులై న తెలుగు వారికి ఒక్క తెలుగు ఒక్క వెలుగు కోసం ఉద్యోధిస్తారు. ‘వలపుతో మనవలసిన జాతి కలతలతో విలసిల్లబోదు. గెలుపనుకుని ఓడుతున్న మనిషికి తెలుపు నలుపు తేడా తెలియదు.’ అని అంటారు. ఆ తరువాత అఖిలాంధ్ర ప్రజానళి భుజం కలపడంతో సమగ్రాంధ్రను, సమైక్యాంధ్రను మెచ్చుకుంటూ

“విడిపోవుట చెడిపోవుట. విడిపోవుట పడిపోవుట.

కలిసియుంట గెలుచుకొనుట. తెలుగు విలువ తెలుసుకొనుట”

అని మరెప్పుడూ విడిపోవద్దని హెచ్చరిస్తారు.

ఆంధ్రావతరణోత్సవాన్ని పురస్కరించుకుని “గుండెను రెండుగ చీల్చే మొండితనం పనికిరాదు. మనసుల నేకం చేసే మంచితనం కావాలి” అని అదే విషయం మరోసారి ప్రస్తావిస్తారు.

“హర శూలం మనది. హరిచక్రం మనది. హరిహరులను మించినట్టి నరహృదయం మనది.

నరుడు అలనాడు వారరుడు. ఈనాడు నిశాచరుడు.

నరుడు కావాలి నిండ్లె న నిశాకరుడు” అనడంలో కవి

పరిణామ సిద్ధాంతాన్ని అన్వయించారు. మానవత్వాన్ని దైవత్వం కంటే మిన్నగా ఆరాధించిన అభ్యుదయ భావుకులు. ఆంధ్రజాతి ఒకటిగా ఉండాలని అభిలషించారు. తెలుగుజాతి ఏకంగా విలసిల్లడం కోసం బ్రతుకును బలిపెడతానని తన స్థిర నిశ్చయాన్ని ప్రకటిస్తారు.



కాలపు కత్తివాదర చేసే గాయమే మానవునికి ప్రాయమని అభిప్రాయపడ్డారు. ఆ గాయం కలిగించే వేదనలోనే తీయదనం ఉందని చెప్పగల తాత్విక సంపన్నుడు దాశరథి. బాధే సౌఖ్యమనే భావన కలవారు. గాయంనుండే సమస్తమైన లలితకళలు ఆవిర్భవిస్తాయంటారు. గాయాన్ని గులాబి మొగ్గగ, నవ్వే దివ్యేగ, తిమిరంతను ఛేదించే అవిత్రంగా, అమృతత్వాన్ని సాదించే రవిత్వంగా అభివర్ణించారు. గాయం గేయంగా మారడమనేది వాల్మీకి 'శోకం శ్లోకత్వ నూగతః' అనేదానిని సాధిప్రాయం.

'ప్రణాలతో రణాలు' అనే కవితాఖండంలో ఆయన కవితాలత బహుముఖంగా అల్లుకుపోయింది. తిమిరంత అనే ఘదచిత్రం అద్భుతంగా ఉంది. వ్యాపించే గుణం తిమిరానికి లతకూ ఉన్నాయి గదా. లోకంలోని ఈ చీకటికి కారణం మనిషిలోని కోరికలే అని సంప్రదాయకంగా వస్తున్న తాత్వికాభిప్రాయమే ఆలంకారికంగా చెప్పారు. ఈ కవికి గాయాలు అసంఖ్యాకం. ఆ జాబితా చుక్కల చిట్టాను మించింది. గాంధీవధ, కెన్నెడీ హత్య, వియత్నాంలో పేలిన బాంబు, సూయజ్ కాలువ కిరుప్రక్కల లేచిన రణజ్వాలలు ఆ గాయాలలో కొన్ని. ఆయన గాయం మొక్కై లేచి మానై పెరిగి, అక్రమాన్ని చూస్తే నిప్పుపూలు పూస్తుంది. మానవత కనిపిస్తే కప్పురపు గాలి వీస్తుంది. ఆ గాయం "నిర్మిద సీరవ నిర్భర నిశీధి వీధిలో కాలముద్రల రుద్రాక్షలతో జపం చేయిస్తుంది." అని చెప్పడంలో వైదిక ధర్మాచరణ తత్పరత స్పష్టమౌతూవుంది. గాయాల జ్వాలలకు ముందుగా కవి యొక్క అహంకార అంధకారం ఆహుతై పోయింది గనకనే ఆయన కవిత 'కుంభగత ప్రదీప కళిక'గా ప్రకాశించ గలుగుతూ వుంది.

"గాయాల వజ్రాయుధాలతో అధికార మదాంధుల బధిర హృదయాలను బ్రద్దలు గొడతాను. దయాహీన మానవ మరు భూమిలో కవితాంబోధర గణాలతో కృపావృష్టి కురిపిస్తాను." అని అంటారు. యముణ్ణి ఓడిస్తానని కవి అన్నట్లుగానే అమర కవితలు ప్రవాసి మృత్యుంజయుడయ్యారు.

భుజబలం, ధనబలం బలం కాదని, మనోబలం గల జనబలమే బలమని విశ్వసించారు. ఆయన కవితా అశ్వత్థవృక్షానికి వేళ్లు ఆ జనం లోనే అల్లుకుని ఉన్నాయి. నర కంఠాలను ఆశించే నరరాక్షసులపైని, నరరక్తంతో జలకాలాడే దురాత్ములపైకి తన కవితా వజ్రాయుధం ఎత్తారు. ఊరకే ఉద్రేకపడేవారు నిజ జీవితంలో నిద్రపోయేవారేనని తెలిసినవారు గనక

"హృదయాలలో నుండి ఎదగాలి క్రాంతి.

నయనాలలోనుండి నవ్వాలి కాంతి

బాంబుల రాసిపై పడరాదు క్రాంతి

స్థిర విప్లవానికి జీవం శాంతి" అని అంటారు. ఆయన అభిప్రాయంలో ఆవేశంతో కూడిన విశృంఖలత్వం విప్లవం కాదు రక్తపాతం, పీన్లుల గుట్టలు విప్లవం కాదు. అలోచనతో కూడిన బా విప్లవం, సామాజిక చైతన్యమే విప్లవమని ఆయన నిర్ణయనం.

"దానవుడు గేలిచేడి తరం గడిచింది. మానవుడు పర్జి వేశ చచ్చింది" అని గుండె నిండుగా యుగధర్మాన్ని ప్రకటిస్తారు.

రవి తన జీవితమంతా మహోన్నతాశయాలును, అధర్మాలన వెలయింగారు. తను సమ్మిన్న సిద్ధాంతాలు చమ్మయిపోతూంటే; తన సాదిన మల్లెతీగ తననే కాచేస్తుంటే; తను కట్టిన ఆశాసౌధం నిలువున కూలిపోతుంటే; తను ఊహించిన భవిష్యద్దేవత వర్తమాన రాక్షసిగా అవతరిస్తుంటే నిట్టూర్చారు. అయినా అంతలోనే తేరుకుని

"పైకి ధరణిలా కనబడతాను. లోన జలధిలా పరుగెడతాను.

నేను గన్ను చేపట్టాలంటాను. కాని పెన్నుతో కలలు కంటాను"

అని తన శాంతి లోలుపతనే ఉద్ఘాటిస్తారు. ఆయనలో కలిగిన నైరాశ్యం తాత్కాలికమైనది; యాదృచ్ఛికంగా కలిగినదని ఋజువు చేస్తూ

"నా నరాల్లో ఆగ్ని చల్లారలేదు. త్రేతాగ్ని జ్వలిస్తోంది" చైతన్యాన్ని పరిస్తోంది" అని సర్దుకుంటారు. తననితాను ఎవరినని విచిత్త చింతకుంటూ అవనికై అనువులర్పించే అమరజీవితో పోల్చు కుంటారు.

'చిరంజీవి శ్రీ నెహ్రూ' అనే పద్యఖండిక ఒక చక్కని ఎలిజీ. భావకవితా శాఖలలో స్మృతి కవిత్యమనే శాఖకు చెందుతుంది. ఇందులో కవి తన కవితామృతాన్ని పోసి జవహర్ లాల్ నెహ్రూను చిరంజీవిని చేశారు. ఇందులో ప్రతి పద్యం ఒక ప్రగతి సూక్తం. కొన్ని పద్యాలు చిన్మంతాల కై లిని సంతరించుకున్నాయి. మచ్చుకు నెహ్రూగారు కనిపించే తావులను గూర్చి చెబుతూ

"రై తు హలాన, సత్కవి కలాన, సముద్ర ఇలాన, శాంతి సం జాత బలాన, ధర్మతరు సత్యఫలాన, ఇలా, తలాన, జీ మూత పధాన బాలకుల పుష్పరధాన, పసంత కోకిలా గీతి విధాన ప్రీతి కలిగించుచు తోచెద వెల్లవేళలన్" అని అంటారు. ఆ మహనీయునిపై కవికున్న భక్తి భావం మహోన్నతమైంది.

"ఎచట పేదలున్న సచట సీవుందువు సీవు రెనెచోట భావి లేదు సీవు లేదటన్న నేనేల నమ్ముదు అణువు అణువు నింపుకొనెను నిన్ను" అని తన భక్తి భావాన్ని ప్రకటిస్తారు. ప్రతి పద్యమూ ఆణిముత్యం, అనర్హ రత్నం.

“కాల మహాపథమ్ముల చకాచక నీవు ప్రయాణమై చనన్  
తేరిన నీ పదాంకములు దీపములై భయదాంధ కారపున్  
వేళల ధాతి జూపెడిని విశ్వమహా ప్రజకున్ వికార కం  
కాళ భయంకరమ్ము యిన కానన సీమలు నందవాలుగాన్” అనే

పద్యము కవి ఊహాశబ్దతకు ఒక చక్కని ఉదాహరణ. ఇందలి ఉత్కృష్టము మహా ప్రబంధ ఊహావిన్యాసాలును తలపిస్తున్నాయి.

హింసనుండి సమ సమాజ హంస ఉద్భవించునని ప్రగాఢ విశ్వాసమున్నవారు దాశరథి. అందువల్లనే “యుద్ధాలను కోరువారి ఊహిరి స్థంబించనీ, తాము పేర్చుకున్న బాంబుల గుట్టక్రింద తామే నలిగి చావనీ” అని కోపంతో కావనార్థాలు పెట్టారు.

పిల్లి కూతను సంగీతంగా, పిచ్చిగీతను చిత్రలేఖనంగా, బూతు వ్రాతను సవ కవిత్వంగా, గంతులేసి నాట్యంగా అమకరించి అశక్తులందఱు ఉద్భ్రాంత యువశక్తిని కొత్తదనం పేరుతో రిత్తదనం పెంచ వద్దని హెచ్చరించారు.

“తరగలు శబ్దాలుగ, ఇరుదరులు కర్తాకర్మలుగా, ప్రవాహం క్రియగ, చేపలు అర్ధాంతరాలుగ, ఇసుక ధ్వనిగ చేసుకొని నది నాతో మాట్లాడినది” అని చెప్పడం చమత్కారవహము. అలాగే జాబిల్లిని యువతీ యువకులలోని ఆకలిగ, జంటలకు మిత్రునిగ, విరహిణులకు గూండాగా చమత్కరించడం అలంకారప్రాయం. మానవుడు చంద్ర మండలంపై కాలానడంతో చేజిక్కిన జాబిల్లిని చూస్తూ “నీలో ఆ వట భూజమ్మేడి? నీలో ఆ ముసలమ్మేడి? గంతులేస్తూ తిరిగే రంగుల సారంగమ్మేడి?” అని మూఢ నమ్మకాల్ని, బూజు పట్టిన కట్టు కథల్ని భౌతిక దృక్పథంతో ప్రశ్నిస్తారు. “అందరాని జాబిల్లిని అందుకునే వేళ అవనిపైన ఈ అశాంతి అవతరించదేల?” అని సూటిగా సంఘ విద్రోహాల్ని ప్రశ్నిస్తారు. పచ్చ కాగితాలు చూసి పరవశించేవారిని, పేదల కన్నీటిలోన ఈదులాడేవారిని, దాన్యానికి బదులు సైన్యానికి ప్రాధాన్యత యిచ్చేవారిని ఎద్దేవా చేస్తారు. మనిషి మరో మనిషిని ద్వేషించని మార్గం వెదకమంటారు. దాశరథిని జాతీయ అవార్డు యిచ్చి జాతీయకవిగా గుర్తించినా అంతర్జాతీయ పురస్కారాన్ని పొందే అర్హత గల అంతర్జాతీయ కవి.

‘ఎప్పుడూ బాంబుల చర్చేగాని సంబరాలు లేనేలేవు. చావుల చరితలేగాని పూవుల కథలేలేవు. గొంతు కోసి గొంతునొకడు ముక్కు కోసి మెక్కునొకడు రక్తంతో స్నానంచేసి శక్తిలాగ ఆడెనొకడు. ఒక్క తల్లి పిల్లలమని మక్కువ లేనే లేదు’ అని పసుదైక కుటుంబ భావనని వ్యంగ్యంగా ఉద్బోధిస్తారు. శాంతిని వధించిన వారిని సత్యాన్ని హత్య చేసినవారిని లొంగదీస్తానని శపథం చేస్తారు.

భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం రాగానే స్వర్గతుల్యమౌతుందని, కులం ఖిలమౌతుందని, మతం ఖతమౌతుందని, ధనం మాట చెల్లదని, జనం మాట చెల్లునని హింస బిక్కచచ్చి, హంస రెక్క విచ్చునని కవి ఎన్నో కలలు కన్నారు. ఆ తరువాతనే జరిగిన పదవెరుగని పదవి లేని పరమ సాధు గాంధీహత్య, బాయీ అనే చైనాదాడి, తోడుగా ఉంటాననే పాకిస్తాన్ యుద్ధం ఆకాసన్నంటుతున్న ధరలు, తెలుగు వారిలో కలహాలు ఇలా ఆయన కలలన్నీ కల్లలుగా మారి కవిని కలచి వేశాయి.

“మనశ్శాంతి లేనినాడు మనిషి మనకి దేనికీ

స్నేహ సుధలు లేనినాడు జీవితమది ఎంధుకు?” అని

వాపోతారు. భగవంతుని తలపించే పరమోత్తమమైన మతం యము నింటికి తరలిందే అతి హీనమైన మతమైనందుకు మిక్కిలి పరితపించారు. ఈ ప్రపంచాన్ని ఏకం చేసే మహమ్మూలాన్ని చివరకు కనుగొన్నారు.

“ప్రతి ఎడలో మహాత్ముడే ప్రతిష్ఠితుడు కావాలి

అతని ఆధుగుణాడలండ్లు అఖిల జగము నడవాలి

అతడొకడే ఈ జగతికి ఆశాజ్యోతి

అతడే ఈ కవి గళంలో ఆనందగీతి” అని గాంధేయమార్గమే

ప్రపంచానికి ఎప్పటికైనా శరణ్యమని భావిస్తారు. ఈనాటి ప్రపంచ క్లిష్ట సమస్యలకు వేదనలకు అశాంతికి, అస్థిరతకూ మహాత్ముడే సూటి జవాబని ఉడ్తోషిస్తారు.

‘తిమిరావృత మహావనికి లేజోరాశి మహాత్ముడు

అసత్య కాననసీమకు సత్యాన్వేషి మహాత్ముడు” అని

అంటారు. ఈయన పద్యకావ్యాలు గొప్ప సంప్రదాయ పాటసము, నవ్యతా నినాదము, సంతరించుకొన్నాయి. మధులహరి ఉగాది సందర్భంగా చెప్పింది. పద్యాన్నైనా, గేయ కవితలనైనా తనదైన విశిష్ట శైలిలో శక్తివంతంగా చెప్పగల కవి సవ్యసాచి. గేయాన్ని శ్రుతి పేయంగా చెప్పినట్టే పద్యాన్నీ హృద్యంగా చెప్పగల దిట్ట.

‘దాశరథి రచనలో భావావేశం వల్ల అలవోకగా సాగివచ్చే పదరచనా ప్రౌఢి అంటే పదబంధాలను భావావేశాబి వ్యక్తికి బహిష్సాధనంగా ఉపయోగించుకునే నేర్పు’ అని దీనినే డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారు వివరించారు.

దాశరథి సంస్కృతాంధములో పారమెరిగినవారు. ఉర్దూ ఆంగ్లములలో అభినివేశం గలవారు. పుష్కలమైన వ్యుత్పత్తి, నిరంతరాభ్యాస సాధన సంపత్తి గలవారు గనకనే తన కవితలు ఆధునికాంధ సాహిత్యంలో చిరస్థాయిగా వెలిగే మణిదీపాలు. “పికాంగ నారావము వీను సోకగనె ప్రాణము లైదును లేచివచ్చినట్టై వెతలన్ని



బాసినటులై నవయవ్వన మావహించినదనీ కొంటెగా చెప్పగల రసజ్ఞులు. కోకిల కలస్వన ప్రభావం అందరకూ అనుభవే క వేద్యమే గదా.

'ఆ పామంతము లా మహాశిర మర్కటల్...' అనే పద్యం ఎత్తుగడ పోతనగారి 'ఆ తేరారధికుండు ఆహాయములు...' అనే పద్యాన్ని తలపిస్తుంది. ఉగాదిని తెలుగింటి మోహినిగా సంభావిస్తూ

"ఆకలి మంటలార్చగల అంబుధరమ్మయి నీవు భారత  
జ్ఞా కమనీయ సీమలను సస్య సమృద్ధ మొనర్చి మా యసం  
భ్యాకుల కాకలిం దొలచి హాయిని కూర్చున్నావని నేడు పి  
రాక తమోమయావనికి రాక సుమా! రమణీయ రూపిణి' అని  
సుఖశాంతులు కోరుకుంటారు. 'నా కుగాదినాడు నరనరమ్ము నందు  
నవనవాభ్యుదయము నాట్యమాడు. ఈ ఆశాంతి ధరణి ఎన్నడో ఒక  
నాడు శాంతి నందుననుట భ్రాంతి కాదు' అని ఆశాభావం ప్రకటిస్తారు.

'గుండెలో కోటి దీపాలు' దీపాంశు సందర్భంగా వ్రాసినది.

'ప్రథమ సంధ్యను తళతళలాడు తమ్మి చరమసంధ్యను వెల  
వెల చనును సుమ్మి ఉదయ సాయం సమయముల నొక్కరీతి లేత  
తెంజాయ విడువక ప్రీతి గూర్చు నేత్ర జలజమ్ములనురాగ పాత్ర  
ములు' అని చెప్పగల మృదుల భావుకుడు, అలాగే 'శ్రావణ పయోద  
మాలికలు గ్రీష్మకాలంలో కన్పించవు. కాని నీ నీల చికురాళి నిత్య  
వర్షరుతు హర్షాన్నిస్తుంది' 'నిండు పున్నువి నెలకొక్కమారే గానీ  
ఉల్లిపొరవంటి వస్త్రములతో నీ నడుము నిత్యపూర్ణిమా నిభృత నభము'  
అని మనోజ్ఞంగా చెప్పారు.

'మల్లెపూలలోని చల్లని గంధమ్ము పూలకారు నందె పొందగలము  
నీడు నిస్వసనము నిత్యవాసంతికా మల్లికా సుగంధ మండితమ్ము'

'అమృత కణము కొరకు అసురులు సురలు ఘోరాజి సలిపి  
యిడుమలండినారు  
మదన రథము చేయు మధురనాదము వోని పలుకు నీది అమృత  
మొలుకు సతము'

మొదలైన పద్యాలలోని కవితామృతము రసికైకవేద్యము.  
'నటశ్రీ' అను పద్య ఖండములో

'హృదయ హిమాచలాగ్రమున కెక్కి హుటాహుటి నాట్యమాడుచు  
న్నది శివరూపమే. ప్రణవనాదము లోకము మేలుకొలుపు చు  
న్నది 'యమునింటి కాసరము నక్కిన దెక్కడనో'. నశించు చు  
న్నది మరణా నలమ్ము కరుణా తరుణాంబుదవారి ధారలో' అనే  
పద్యధారలో దాశరథి ఆర్ష విజ్ఞానము ప్రస్ఫుటమౌతూంది.

"ప్రదిత నటరాజ పదవారి భవము నీడ గగనమే చంచరీక  
సంకాశమయ్యె  
చిందు చైతన్య మురంద చిందు చయము తాలై తోచె బ్రహ్మాండ  
తొరణమున"

అను పద్యంలో ఆయన ఊహావర్ణిక తీగలు సారినది.

"నిర్మల నభనీల శంకర శిరశ్శిఖరీకృత జాట జూట నిర్గళిత సురాపగా  
జలతరంగ పరంపర దోగజాలినన్ కలల పొలాలు పండును" అని  
భావానుగుణమైన ఓజస్సుతో చెప్పారు.

"సగమున పూరుషత్వమును సాము సతీత్వము గొన్న స్వామియే  
జగమున పూరుష ప్రకృతి సంగరహస్యము బోధ చేయ జా  
లు గురువు, వల్లకాటి యెడిలోపల చల్లని మల్లెమొగ్గ వి  
చ్చ గలదటన్న సత్యమును చాటిన ఆది నదేవు గొల్పెదన్". అనే  
పద్యము దారాశైలికి నన్నయ "ఆదిజుడై న బ్రహ్మ యుదయంబున...  
కాస్తవమైనవాడు" అనే పద్యానికి. ఊహ వైచిత్ర్యంలో పెద్దన  
'అంకముజేరి శైల తనయా...' అనే పద్యానికి సరసన నిలువదగ్గ  
పద్యము.

'చైతన్యధార' కవితలో వసంతాగమనంతో కుర్చీ కుసుమించి  
నట్లు, బల్ల పల్లవించినట్లు మ్రోడు చిగురిస్తుందనీ; పది తలల దానవుని  
వధ వలన మనిషికే విజయమనీ; రామప్ప, ఎల్లోరా శిల్పాల వలన  
శిలలకు హృదయం ఉందనీ; స్పెయిన్లోని తోర్కాకవి మాట  
బొమ్మల వలన మనిషి మృత్యువుని జయించగలడనీ చేతనా స్వరూపాన్ని  
విశ్లేషించడం జరిగింది.

"మనిషీ-మనీ-పనీ" కవిత గొప్ప సామాజిక స్పృహ గల  
విత్. చలిలో, ఆకలితో, కడుపు కోతతో పరి కోతకు కాలువ వడ్డంట  
కదిలి వెలుతున్న వ్యవసాయ కార్మికుని కన్నీరే కృష్ణ కాలువని  
ఉత్పేక్షించారు.

"డబ్బు లేని నీ పాలిటి బెబ్బులి ఈ లోకం  
ధనవంతుల యిశ్వముందు కునకం ఈ లోకం  
కష్టించని వారికి కట్టలు కట్టలు ధనం  
కష్టించే వాడికి ముష్టిగింజలే ఘనం" అన్న లోకం తీరు  
నగ్న సత్యం. మనీ విలువ తరిగి పని విలువ పెరగాలంటారు.

మనిషికి విలువిచ్చే మంచిరోజు ఓటతో వస్తుందని ఒకరు,  
తూటతో వస్తుందని మరొకరు అంటూంటే కవిమాత్రం "నిన్ను  
నీవు తెలుసుకుని నీ కన్నులు తెరుచుకుని విజృంభించినపుడదే విప్లవ  
మని శాంతి విప్లవయోధునిగా దాశరథి సామాజిక చైతన్యమే విప్లవమని  
నిర్వచించారు. "ప్రొదుగునుండి కారే రుధిరంతో కాలధేనువు జాలిగా  
చూస్తోంది. పాలు పితికే శక్తి లేని పాపాలపుట్టలు రక్తం పితికారు.

రాలిన ప్రతి రక్తకణం పలాశమై లేచి రుధిరసుమం పూసింది" అని అంటారు. 'పరిపక్వం కాని అండాన్ని పగులగొట్టిన వినతలా సిద్ధంగా లేని ప్రజావశిని సిద్ధాంతాల విషాదాంతంలోకి లాగలేదు.' అని ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో మొదటిసారిగా విఫలమైన నక్సలైట్ ఉద్యమాన్ని ఉద్దేశించి చెప్పారు.

సంక్రాంతి సందర్భంగా వ్రాసిన కవితలో సమకాలీన సాంఘిక స్థితిగతులనే కవితా దర్పణంలో ప్రతిబింబింప జేశారు.

'మంచు ముసుగు తీసేసి జ్వాలాచేలం ధరించి అంచనకలతో కేలీవిలాసంగా వచ్చిన జ్వాలాసుందరి పెదవిని హాలాచషకంగా భావించుకోమన్నారు. ఆమె ఆలింగనంలో నలిగిన హేమంతకాలం ఓడ్చిన కన్నీటి చుక్కలు ఈ తుహినకణాలు" అని రమ్యమైన భావ చిత్రం ప్రయోగించారు. మంచు ఉరులను త్రెంచుకుని, మహా తిమిరంను దూసుకుని, గగన హాసికా గరుదంచలముల ఎగసి, ఆనలకేతనం చేతగాని అరుదెంచేదే భవితవ్యమని భావిస్వరూపాన్ని రేఖామాత్రంగా చిత్రీకరిస్తారు.

భవిష్యత్తు మహారాజులా మదగజంమీద వస్తే దుర్నిరీక్ష్య హర్యక్షమై అమాంతం లంఘించి ఆ గజాన్నీ, గజాహున్నీ అంతం చేస్తానని శిథిల వ్యవస్థపై ధ్వజమెత్తారు. నల్లడబ్బుతో కుబేరునిలా; తన మాటే వేదమనుకునే నియంతలా కత్తికి కనకాభిషేకం చేస్తూ భవిష్యత్తు రారాదంటారు. నందనవన సుగంధంలా; నవరసమయ ప్రబంధంలా; వయస్విని వయః పయస్సరస్సులో విరిసిన సౌందర్యార విందంలా భవిష్యత్తు రావాలంటారు. అనేక సగరాలలో అధోగతిలో ఉన్న అనాధలకు ఆభయహస్తంలా అనంత జనపదాలలో అతి కష్ట జీవితం గడిపే అభాగ్యులకు అండదండగా భవిష్యత్తు రావాలని ఒక వంక తన సౌందర్యదృష్టి మరోవంక సామాజిక స్పృహనీ తన కవితా నాణెమునకు బొమ్మా బొరుసుల్లా చిత్రీకరించారు. "శ్రమజీవుల బుద్ధి జీవుల సమసమాజ స్వప్నాన్ని సత్యం చేయగల నిత్యం చేయగల అత్యంత శక్తిస్వరూపిణి కాత్యాయని నా భవిష్యత్తు ఆ కాత్యాయనిని వరించే కాలకింతుణ్ణి నేను." అనగల సామ్యవాద స్వాప్నికుడు. తను కవీశ్వరుడు గదా ఈశ్వరునిగా ధ్వనింపజేశారు. ఆయన కవితే కాత్యాయని.

వర్షంతో హర్షించవలసిన ధరణిపై వహ్ని కురుస్తున్నందుకు, సౌరభం వెదజల్లవలసిన సుమలత సర్పమై కరుస్తున్నందుకు, దూరాన బాంబుల కంచు చెంబులు నాగరికతాసోపానం ఒక్కొక్క మెట్టుమీద నుంచి జారిపడి బర్బరత్వపు ఆవరణలో పేలుతున్నందుకు మానవ జాతి మారణహోమపు మంటల్ని చూసి కలత చెందారు. కవి ఎంత పోరాట దృక్పథం ఉన్నవారై నా కవి సహజమైన సౌందర్యారాధన

భావం "చందమామను చావగొడితే చల్లదనం రాదు. కలువభామను కాలరాస్తే చెలువము ఇక మిగలదు" అనడంలో మనకు కనిపిస్తుంది.

'జ్యోతిర్నయనాలు' కవితలో 'ఓ దీపావళి దివ్యాంగనా. లాక్కుపోయిన నా రెండు కండ్లను ప్రమిదలుగా చేసి వాటిలో నీ చిరు సవ్వను జ్యోతిగా వెలిగించుకోవా' అని ప్రాధేయపడతారు. ఈ దేశపు కలుషిత రాజకీయాలు చూసి "గుండాల జెండాల దెబ్బలకు నా గుండె ముక్కలై పోయిందని" వాపోయారు.

ఈ లోకం మారాలని ఆశించారు. మార్పాలని ప్రయత్నించారు. ఎన్నటికీ మారకపోయేసరికి "చీకటి రోకటితో చితుకగొట్టించు కోడం కంటే దీపాంగన మంటల ముగ్గుల్లో పడి బుగ్గయిపోవాలనే" తీవ్ర నైరాశ్యానికి గురియ్యారు. వెనక్కి పోతూ ముందుకు పోతున్నా మనే ఆజ్ఞానం ప్రబలింది. సమిష్టివాదం సమసిపోయింది. వ్యష్టివాదం తిష్ట వేసింది. అందువల్ల సమాజంలోని నైరాశ్యమే కవి వాక్కులోనూ ధ్వనించింది. సాహిత్యం సమాజానికి దర్పణం కదా.

"నాకు కావలసింది రెండు కళ్లు. కరగగల కళ్లు. వెలగగల కళ్లు. ఆ కళ్లకోసం లక్ష దీపావళులు దాటి వెళతాను." అని భంగ్యంతరంగా శాంతి, అభ్యుదయములనే ఆకాంక్షిస్తారు. నమ్మిన సిద్ధాంతాలకు వమ్మయిపోయిన ఆజ్ఞాతయోధునిపై కవికి సానుభూతి ఉంది.

నింగి ఆవులించి వేలను కొగిలించినవేళ మహిమహాకాశాన్ని చుంచించినవేళ చైతన్యం వినిపించే గీతం రాజీవ గీతం కవిత. 'అంతా నడిచే దారిని వదిలేసి అంతులేని అడవిలో పడిపోయి వింత మూలికలు కనుగొని, ముళ్లు గుచ్చుకుని రాళ్లు కొట్టుకుని మూలిగేకాళ్ళ రక్త రాజీవగీతం రమణీయ చైతన్యోపేతం.' అని నూతన మార్గాన్వేషకులపై సానుభూతి కురిపిస్తారు. నింగీ నేలా పొంగిపొరలే సెళ్ళబ్బ తీరం పట్టు కోవాలనేది కవి ఉబలాటం. నక్షత్రాల నందుకువే పక్షిపక్షాల పయనం ఆయన కవనం.

"డబ్బు రుబ్బురాయి కింద నరిగే డాబుసరీ సమాజం కన్న రెక్కాడితే డొక్కాడే నిరుపేదల నిండుగుండె మిన్న" అని కవి శ్రమజీవుల పక్షంపై పే మొగ్గు చూపారు.

"గడియారం నడవని పాతకోట గోడకన్న సూర్యుణ్ణి ఉరికించే ఫ్యాక్టరీ కూత మిన్న" అని కాలం చెల్లిన వ్యవస్థపై పారిశ్రామిక విప్లవం తీసుకువచ్చిన అభ్యుదయాన్ని హర్షించారు.

"కోటి కిరణాలున్న సూర్యుణ్ణి గుటుక్కున మింగేసే చీకటి మనిషిలోని అజ్ఞానపు చీకటి మనసులోని అహంకారపు చీకటి నీ ముందు నిజాన్ని నీకే కనపడనివ్వదు. నీలోని లోపాన్ని నిన్నే చూసుకోనివ్వదు"



అని చీకటి తత్వాన్ని చెబుతూ దాన్ని మటుమాయం చేసే జగజ్యోతి 'మానవతావాదం, మీద మనిషి ప్రీతి' అని చీకటిని పారద్రోలే ఉపాయమూ కనుగొన్నారు.

ప్రతి ఇసుక కణం నుండి ద్రాక్షాలత పొటమరించు

ప్రతి చీకటిరేయి నుండి భానుబింబవతరించు

విరంగీల పైన శాంతి పతంగాలు వాడగలవు

ఆనాడూ ఈనాడూ మానవుడే గెలిచాడు. థానవుడే ఓడాడు'

అని శాశ్వతమైన ప్రపంచ సత్యాన్ని చెప్పారు. 'నైలునదీ బాలులతో' అనే కవిత దాశరథి హృదయానికి అద్దం పట్టింది. "దోస్తో! పగిలిన పానపాత్రలో, తెగని మానయాత్రలో, ఎన్నడూ గమ్యం చేరని ఈ నడక ఎన్నాళ్లు' అని నైలునదీ బాలుల దుర్బర జీవితాన్ని గుర్తు చేస్తూ ఉత్తేజ పరుస్తారు.

స్థూల ప్రపంచంనుండి సూక్ష్మతత్వాన్ని దర్శించగల ద్రష్ట; సూక్ష్మతత్వం నుండి స్థూల ప్రపంచాన్ని సృష్టించగల స్రష్ట మహాకవి దాశరథి.

"మీ దేశం వేరైనా మీ వేషం వేరైనా మీ మనస్సు మా మనస్సు కలసి భావి ఉపస్సు" అంటారు. ఎంత స్వచ్ఛమనస్కులు.

'మానవత కాపాడుటకు మనీ యయ్యే మానవులు. మీరే మా దేవుళ్లు మీ గుండెలు మా గుళ్లు' అనగల మానవతావాది.

"బొగ్గు గనుల పక్షాలు మొగ్గులు తొడిగే రీతిని

పాతాళం నుండి గంగ పై తెగసే రీతిని

వెనుకబడిన మీనుండి విజృంభించును చండి" హృదయం

లోంచి కవిత్వం దూసుకుని వస్తే ఎలా గర్జిస్తూ ఉంటుందో, ఉరుముతూ ఉంటుందో ఆయన కవితలు చదువుతూ వుంటే అనుభవానికి వస్తూంటుంది మనకు.

ఆయన పంథాలవంటి పదాలైనా ఆయన భావాస్త్రానల దాటికి కరిగిపోయి ఆయన కలంలోంచి ప్రవహించి నిప్పుపూలు పూస్తాయి.

మహాత్ములైన బుద్ధుడు, ఏసుక్రీస్తు, మహాత్మాగాంధీ, మహమ్మదు ప్రపక్తల మాన్యతను జీర్ణించుకున్నవారు.

"పిరికివాడు కత్తిపట్టి నరుకుటకై వస్తాడు

మూర్ఖుడు హింసించబోయి ముందు తాను చస్తాడు

రజస్తమో గుణాలతో విజయం సాధించె నెవడు?

సత్త్వగుణంలో నిజమగు సత్తువ వున్నది తెలియుడు"

అనడంలో భగవద్గీతలోని గుణాత్రయ విభాగ చర్చ మనకు స్ఫురణకు తెస్తుంది.

"నీలి నీలి మేఘాలై, నైలు తరంగోఘాలై, తుపానులై, కృశానులై, దూకే సెల ఏరులై సాగిపొండి భాయ్యా" అని నైలునదీ బాలులను ఉత్తేజపరుస్తారు. ఇక్కడ ఉద్యమరూపం ఒక క్రమం పాటించబడింది.

కూడు లేని కోట్ల ప్రజలు గోడు గోడు మంటూంటే కోట్ల ధనం ఆయుదాల కొరకు బర్బు చేయడం నిరసించారు. ప్రపంచంతోని అజ్ఞానం, అనాగరికత, స్వార్థం చూసి "మనిషింతా అంధకార ముఘో జలధి నున్నాడు. అందులకే నిశాచరుల ఆటలు కట్టించలేడు." అని ఇంకుతూన్న మానవుణ్ణి మేల్కొత్తిపి తిమిరంతో సమరం చేయమని, తుపాకులను హతం చేసి కృపాకిల వెలిగించమని ఉద్బోధిస్తారు. ఆయన శాంతి విప్లవానికి ఆయుధం కృపాకిలే గదా. ప్రపంచంలో అగ్రరాజ్యాలు యుద్ధోన్మాదంతో కృషి జీవనానికి అల్ప ప్రాధాన్యత నిచ్చి సైన్య సమీకరణకు అధిక ప్రాధాన్యత నివ్వడం చూసి

'సైనికులే సైరికులై సాగు చేయవలసేల' అని చురక తగిలిస్తారు.

దేశభక్తి, విశ్వమానవతావాదం, శాంతి సమర దృక్పథం గల అద్యతనాంధ్ర కవులలో అగ్రగణ్యులు దాశరథి. వాడి వేడి గల కత్తివాదర దాశరథి అవిచ్ఛిన్నమైన కవితాధార. పోరాటం ఆయన కవిత్వ జీవలక్షణం. ప్రత్యక్షంగా పోరాటాల్లో పాల్గొన్న వ్యక్తి అవడం చేత ఈ లక్షణం. సహజసిద్ధమై మరింత నైశిత్యం పొందింది. ఎవరి నైవా ఎదిరించగల గుండె గలవారు. విశ్వమానవ వాద విజయశంఖాలు సమసమాజాలయ ద్వారాలలో మ్రోగించారు. అరుణారుణ కవితా శకలాల తోరణాలతో కవితాలోకాన్ని ఆనందభవనంగా కలకల లాడించారు. ఇలా తిమిరంతో ఘన సమరం జరిపి అమరుడైన కవి దాశరథి.

దాశరథి కవితా విశ్వరూపంలో ప్రదర్శితములైన అనేక పద బంధాలు భావచిత్రాలు, బహుభంగులు బహురీతులైన అలంకారాలు ఈ వ్యాసంలో ఉదాహృతములైన కవితాచరణాలలో దర్శించాం. అవి గాక మచ్చునకు మరికొన్ని కొత్త ప్రయోగాలు:- మంచుకంచుకం, కాంతివల్లికలు, మరణ నిశ్శబ్దం, కాలరథం, మువ్వనై జెండా నవ్వులు, సమర మేఘాలు, పూలసంద్రం, మోదుగుజెండా, రుధిర సుమారు, పయ్యెద పతాకం మొ॥

పదబంధాలు:- కరుణారుచి, వివాదాల మడతలు, కవితావల రగ్గు, రాజకీయ రాజీవం, దేహపు దేహి, మ్రోడుల మేడలు, దీపాల రంగవల్లికలు, మంటల ఎర్రగోరింట్ల నీడలు, కాలపు పూలపాన్పు, సుమపథం, శక్తివంటి హృదయం, అరుణ కిసలయ దీపాంకురాలు మొ॥నవి.

భావచిత్రాలు:- చల్లని వెన్నెలతో చేసిన తెల్లని దుస్తులు; అక్షియుగము మన్నధుని అమ్మల పొత్తరలు, జలబిందువులో విద్యుత్ కలశములు, రుధిరంతో ససంతాలాడడం, శిరాతలాలను ఈడుకుంటూ రావడం, గంగాజల తరంగమే గానమై పొంగడం, రూపం మౌక్తికమై నిలచియుండడం, ముళ్లు మల్లెలై చిరునవ్వుడం, ద్వారబంధాలందు

ప్రేమల తోరణాలు కట్టడం, సంశయాలు మౌనంగా హింసించడం, చెలిమి నీడల్ని పాకనివ్వడం, మమతల మర్రుడికడల్ని దిగనివ్వడం, హృదయాలు అల్లకొవడం మొ॥

సున్నిత హాస్యరస స్ఫోరకములు :

'మారినపుడు అదె కాలం. మారనిది శునకివాలం'

'తుపాకుల నోళ్ళు మూయిస్తాను. బాంబుల చెంపలు వాయిస్తాను'

'బొల్లి గద్దల వలె యుద్ధ విమానాలు'

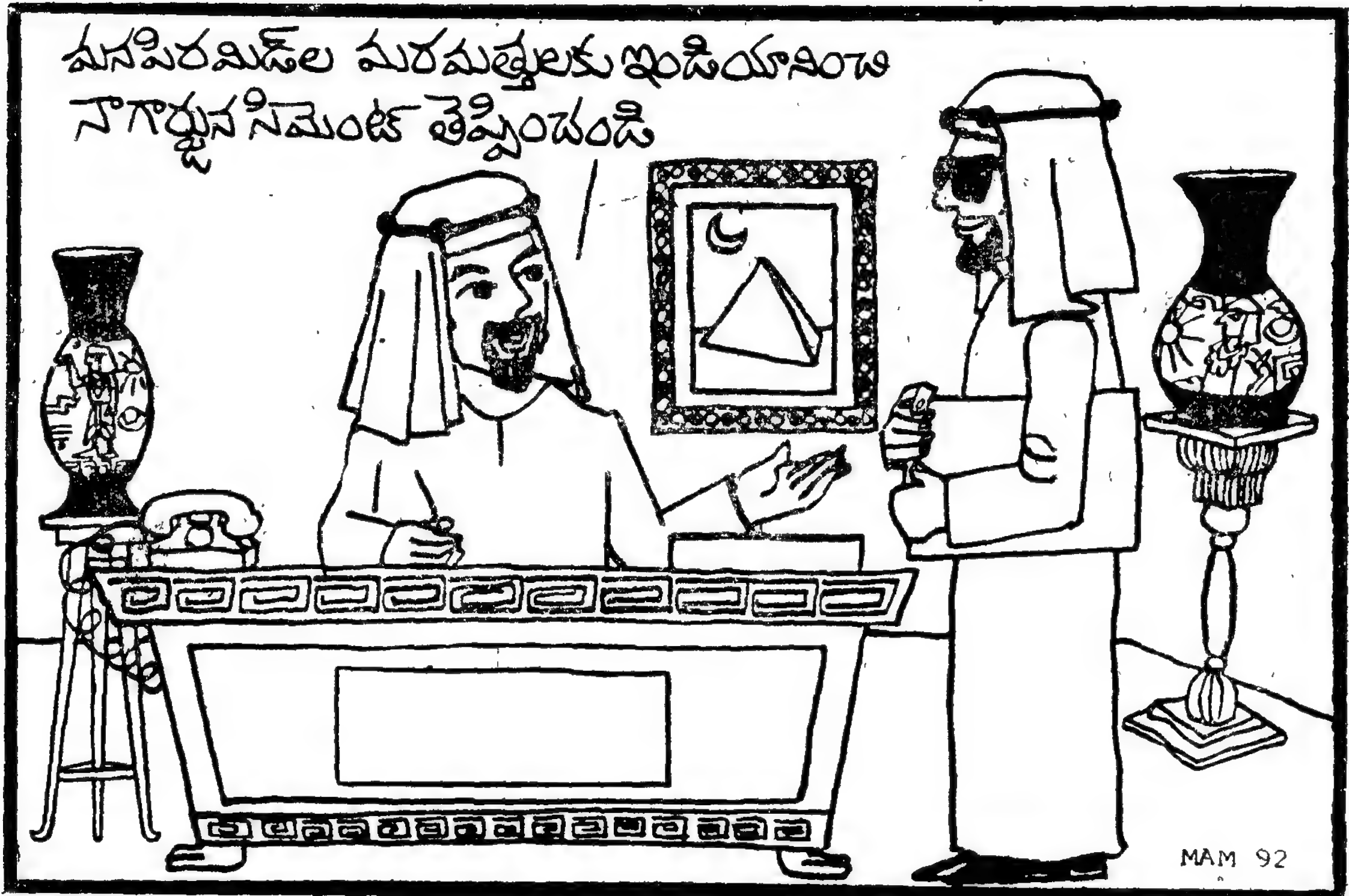
'జాకెట్టు వదలి రాకెట్టు తొడిగేశారు'

'పడతులకు పైట చెరగులే భారమాయె'

'అణ్యస్త్రం వివస్త్రయై అవమానం పొందాలి' మొ॥

పిట్టపై బ్రహ్మాస్త్రం, రావణకాష్ఠం, కళ్ళలో ఇల్లు కట్టుకోవడం, అడుగులకు మడుగులొ త్రడం మొ॥ జాతీయాలు; 'నీ రాక తమోమయా వనికి రాక' మొ॥ శబ్దాలంకారాలు ఉన్నాయి.

డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం గారన్నట్లు "అధునికాంధ్ర సాహిత్యక్షేత్రంలో భావ చైతన్యసవంతి మూడు పాయలుగా చీలి ప్రవహిస్తోంది. ఒకటి. సంప్రదాయ చైతన్యధార. దీనికి నాయకుడు కవిసామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ. రెండు. సాయుధ విప్లవ చైతన్యధార. దీనికి నాయకుడు మహాకవి శ్రీశ్రీ. మూడు. శాంతి విప్లవ చైతన్యధార. దీనికి నాయకుడు మహాకవి దాశరథి. ఇందులో మొదటి రెండూ రెండు తీవ్రవాదాలు. వాటిని సమన్వయిస్తూ అభ్యుదయాన్ని పరించే మధ్యేమార్గం దాశరథిది. ఆయన మధ్యేమార్గపు మాగ్నాకార్టా "తిమిరంతో సమరం". తిమిరమనే రావణునితో సమరం చేసిన దాశరథి, అక్షయ రసమయ కవితాస్రావ శరథి, శాంతి విప్లవ కవితారథ సారథి, పాండితీ ప్రతిభా విలసితమైన ధీ మహాకవి దాశరథి. ఆయన మాటల్లోనే చెప్పాలంటే ఈ సంపుటియందలి ప్రతి కవితా ఒక కిరణం. ఒక ప్రగతి చరణం.





# మృషానందలహరి

నువ్వెక్కింది మంచు పడవ  
నువ్వు చూస్తున్నది మబ్బుతున  
ఒకటి నిన్ను ఒంటరి తనపు నట్టేట ముంచుతుంది  
మరొకటి నీ కళ్ళలో శూన్యాన్ని గుచ్చుతుంది.  
ఇది విలోమయానం-  
చేరకుతోటల తీయదనం నుంచి  
చెదువేపల వెగటు వాసనల్లోకి!  
ఇది పరిణామ విరుద్ధం-  
విజ్ఞానం వికటించటం  
అజ్ఞానం వికసించటం!  
శిల్పిచెక్కిన అనల్పశిల్పం  
తిరిగి శిలాకృతినే ధరిస్తుందా?

రసభావస్పర్శతో కావ్యాలైన అక్షరాలు  
జీవ రహితాలైన ఎముకల గుట్టలొత్తాయా?  
చందన శైత్యానుభవాన్ని కాలదన్ని  
జంబాల దుర్గంధాన్ని మైనలదుకోవటం  
అసురమా? భాసురమా?  
చేతిలో ఉన్న దీపాన్ని విషనిశ్వాసంతో ఊదే!  
చీకటిలో కాలుజారిపడటం  
ప్రమాదమా? ప్రమోదమా?  
అత్మ జీజ్ఞాస మొలకెత్తవలసిన వేళ  
అత్మనే చితిమీది కెక్కిస్తున్నావు  
ఆ మంటలు చూస్తూ వికృతంగా నవ్వుతున్న నువ్వు  
పసితనపు వసంతాలనుంచి బహిష్కరింపబడుతున్నావు!

## అశ్రుపాతం

మింటిపైన ఒక్క చుక్క  
కంటికొనల ఒక్క చుక్క  
ఒకటి అందరాని గాథ  
ఒకటి అంతులేని బాధ!  
గుండెకూన విడిస్తే  
కన్నతల్లి కరుగుతుంది  
ఒక వేదన రగిలినపుడు  
కావ్యం జాల్వారుతుంది!  
కన్నీరే మున్నీరై  
ఉప్పెనలా ఎగసినపుడు

మనసులోన బడబానల  
కీలలు రేగిన చప్పుడు!  
అంతర లోకాలేవో  
అశ్రువులై వెలికివచ్చి  
బహిష్కృత త్రెళ్లొనికి  
అవిరులై పోతున్నవి!  
కాలుజారి ఒక తారక  
శూన్యంలో రాలుతుంది  
కాగిన కన్నీటి చుక్క  
అక్షరమై పేలుతుంది!

శ్రీ కొంపెల్ల రామకృష్ణమూర్తి

# పరస్పరం

## శ్రీ పాలడుగు వెంకటేశ్వరరావు

‘ఇదిగో, నిన్నే!’ భార్యని గట్టిగా పిలుస్తూ -

‘ఎక్కడా? కత్తి ఎక్కడా?’ అని అరుస్తూ దూకుడుగా వచ్చాడు చలపతి. బుసలుగొట్టాడు పాములా చలపతి. కళ్ళు ఎర్రగా ఉన్నాయ్; రక్తంవేడిగా పరుగుల్లీసింది; నరాలు చీల్చి పోయేట్టున్నాయ్; ముక్కుల్లోంచి గాలి; ఆవిర్భూతమైన వేడిగా వాడిగా వస్తూవుంది. చలపతి ఆవేశంతో పూనకం వచ్చినట్లు వూగిపోయాడు. కోపంతో గాడిపోయిపోని నువ్వుల్లాగా మండి పోయాడు. అవమానం; అవేశం; కోపం; ఉద్రేకం!

ఆపరిస్థితిలో భార్యకీ కళ్ళు సరిగ్గా కన్నడలేదు గానీ ఆకత్తి ఎదురుగానే ఉంది!

‘కత్తి! కత్తి!’ అంటూ పొలికేకలు పెట్టాడు చలపతి చిందులు తొక్కుతూ.

‘ఏమిటా దూకుడూ! ఏమయిందిప్పుడూ!’ అనుకుంటూ-గేదలగ్గరనుంచి వచ్చింది చలపతి భార్య సావిత్రి. ‘అదిగో కత్తి మీ ఎదురుగానే ఉందిగా’ అంది ఆశ్చర్యంగా.

‘ఇదిగో! ఈపూట ఆ రామయ్యగార్ని పొడిచి పారేస్తాను!’ రంకెలు వేశాడు. చలపతి-‘నిజంగానే!’

‘అతన్నో మీకెందుకూ! అసలే అతను ‘కూనీకోరు’ గండా! ఇంతకీ వుప్పుడు ఏమయ్యిందీ?’ అంది.

‘అయితే - ఆడు కూనీకోరయితే-నువ్వు ఏంజెయ్యమంటావు, ఇప్పుడూ!’ అని కళ్ళు ఎర్ర జేశాడు. ఉరిమినట్లుచూసి, కత్తిని అందుకుని ఎదురుగావున్న బండకేసిపాముతూ కసిగా సాన బట్టసాగాడు చలపతి. సావిత్రి ఎదోవాగుతూవున్నా. ఆమాటలను వినిపించుకునే పరిస్థితిలో లేడు చలపతి. ఇవాళ ఏమయినాసరే అబ్బోఇబ్బో తేలిపోవాలి- అన్నదే ఆవశ్యకత ఆలోచన!

చలపతి ఇంటికెదురుగానే వూరు చెరువు వుంది. ఆచెరువు గట్టుమీదే వూడలు దిగిన మర్రిచెట్టు వుంది. చలపతి ఇంటికొక్కనే గణపతి ఇల్లావుంది. గణపతి చలపతికి అన్నే! ఆ అన్నదమ్ములకి ఏనాడూ పడదు. ఎప్పుడూ తగువులూ పంచాయితీలూ. పెద్దలు సంపాదించి, ఇచ్చిన ఆస్తిపంపకాలప్పుడే, గొడవలు పడి దెబ్బలాడుకున్నారు. అప్పుడు మొదలయిన స్వర్ణ, రోజు రోజుకీ పెరుగుతూ వచ్చిందేగానీ ఏ కొంచమయినా తగ్గనే లేదు.

ముదనవృష్టిపాళ్ళు ఆ పితృధులు చేసిన పాపమే ఇది-ఆరెండు ఇళ్ళు ప్రక్కప్రక్కనే తగలడి చావాలా! సావిత్రి తోడికోడలు పేరు సక్కుబాయి. సక్కుబాయికి, సావిత్రికి అసలే పడదు! తగూలాటలప్పుడు ఆడాళ్ళకున్న తెలివితేటలు మగాళ్ళ కుండవు. గిల్లి కజ్జం తెచ్చుకుంటారు-స్త్రీలు. గొడవలుపడి అంతటితో వూరుకోరు. మా మగాళ్ళ చెవులో జోరిగల్లాగా పోరు పెడతారు. వాళ్ళకి వున్నవీ లేనివీ కల్పించి చెప్పి రెచ్చగొడతారు. అప్పుడు బుజాలెగరేస్తూ దున్నపోతుల్లాగా ఎగబడతారు మగవీరులు. ఆ తర్వాత రామరావణయుద్ధ మవుతుంది-ఈ యుద్ధాలు భయంకరమయినవి. పగల్గి సెగల్లాగా ఎగదోస్తాయి. అంతటితో మరి ఆగదు అది! ఆ సెగలు సంవత్సరాలు గడిచినా చల్లారవు. కునారిల్లుతూ కడుపులోనే నువ్వుల్ని చాచుకునే వుంటాయి. ఆ రావణ కాస్తాలు యుగయుగాలుగా మండుతూనే వుంటాయి. మంటలు గనపడక పోవచ్చు. కాని వాటి వునికి తెలుస్తూనే వుంటుంది!

రాగవయ్య గణపతికి స్నేహితుడు గణపతి ఎందులోవేలుపెట్టినా నేనూవున్నానంటూ ముందుకువస్తాడు రాగవయ్య. అందుకే చలపతికి రాగవయ్య అంటే మంట. అసలు ‘తనకి’ ఏమిటీ సంబంధం! అన్నదమ్ముల మధ్య రాగవయ్య కల్పించు కోవటం ఎందుకూ! రాగవయ్యకి ఇంతింత కండలాటవీ దున్నపోతులాగా వుంటాడు. దెబ్బలాటలంటే చాలు, అబ్బోతులాగా ఎగేసుకుని వస్తాడు. ఆ మధ్యన గొడవలో ఒకరిద్దరి బుర్రలు బ్రద్దలు గొట్టి జైలుకికూడా వెళ్ళివచ్చాడు. రాగవయ్యని చూసుకునే గణపతికి అంతఇది! లేకపోతే వాడ్ని - ఆ ‘అన్న మహానుభావుడ్ని’ చలపతి సులువుగా రెక్కలు మెలేసి వంగదీసి, ఎప్పుడో పాతాళాన్ని అణగదొక్కి వుండేవాడు. నల్లని లా నలిపి పారేసేవాడు! గణపతిబుద్ధి మంచిదిగాదు. తమ్ముడు అన్న ఇదిలేదు! పైగా కుళ్ళూ, స్పర్థా! అతనికి పనీపాటా అసలేలేదు. తినికూర్చునే సోమరిపోతు. లిటిగెంటు! దొంగ!! ఏప్పుడూ ఆ రాగవయ్యగార్ని పెట్టుకుని, ఆ మర్రిచెట్టు మొదట్లో కూర్చుని వుంటాడు, గణపతి వాళ్ళకి తోడు మరికొందరు కేతిగాళ్ళు! వూ వకచే కబుర్లు! గుసగుసలూ, నవ్వులూ, వాళ్ళదొంగ చూపులు! చలపతివంకే, చలపతి ఇంటిమీదనే వాళ్ళదృష్టి అంతా. మరేం పనిలేదు.

అసలు చలపతి బయటికి వస్తేచాలు; వాళ్ళ చూపులన్నీ చలపతిమీదే.



అటువంటప్పుడు ఎవరికి మాత్రం కంపరంగా వుండదా! సహనానికి హద్దుంటుంది గదా!

'ఒరే! నా ఇంటి ఎదరచేరి ఏమిటా ఆ వెధవ 'వేషాలూ' అని అరిచాడొకసారి చలపతి గారిలోకి. అంతే. కానీ ఆ మాటవిని ఎగిరి పడ్డాడు రాగవయ్య.

'చలపతిగా! బక్క వెధవా! బొక్కలిరగదీస్తానురా జాగ్రత్త!' అని హెచ్చరించాడు రాగవయ్య.

'బొక్కలిరగదీస్తావా ఎందుకురా!' అన్నాడు చలపతి రోషంగా.

'పిచ్చి పిచ్చిగా వాగినందుకురా బుద్ధిలేని గాడిద'

'అసలు నిన్నెవరన్నా రిప్పుడూ నీకు నాకు ఎమిటిసంబంధం'

'అయితే నిన్ను మాత్రం ఎవరన్నారిప్పుడూ నీ కెందుకురా, ఆ పుత్రకోషం'

'పుప్పుడు బొక్కలిరగ దీస్తానన్నది ఎవరిమరీ నన్నుగాదా, అవునా! నిన్నే. అంతేగాదురా, పిచ్చి పిచ్చిగా వాగావంటే కత్తితో కసావసా పొడిచి పొరేస్తాను. ఎవరూ నీకు దిక్కు' అని రాగవయ్య అన్నాడు. గణపతి నవ్వాడు కోరిలాగ.

'ఎవరిదిక్కు వాళ్ళకి వుంటార్లే. అట్లా విర్రవీగకు దేము దుంటాడు.'

'ఒరే! నోరూసుకుని మర్యాదాగాపో, అట్లా చెయ్యకపోయావా, ఇప్పుడే నీకు తగినశాస్తి జరుగుతుంది రొరే, పంజారీ వెధవా! అడంగి రేకుల నాయారా !!'

'చీ! మీతోనాకెందుకూ' దుర్మార్గులారా, పాపపూరికేపోడు. అనుచుపోయారు'

'చీ చీ! నీవుమాత్రం పరమ పాపిష్టి ముఠాకొడుకువి గాదూ'

'అయినా నీతో నాకెందుకూ' అని రోపలికి వచ్చాడు చలపతి ఎంతో దుగ్ధపడినా ఏంచెయ్యలేక. 'ఏమిటా గొడవా' అంటూవచ్చింది సావిత్రి తోకలాగా.

'ఏదోలే' అన్నాడు చలపతి, కండవాతో మొహానికి పట్టినచెమట తుడుచుకుంటూ.

'ఆ రాగవయ్య అనవసరంగా నిన్నుపట్టుకుని అంతంత కూతలు కూస్తే బాగాతినివచ్చి, ఏదోలే అంటారెందుకూ! అసలు ఎలా వూరుకో బుద్ధయిందీ!' అంది.

'నువ్వు అంతావిన్నావా! అయినా - అడవాళ్ళకి మీ కెందుకూ మగాళ్ళ గొడవలు'

'అబ్బో! పెద్ద మగాళ్ళు! కనపడుతూనే వుండిగదా!'

'ఇదిగో! పిచ్చి పిచ్చిగా వాగావంటే తింటావు.' తిక్కరేగి అన్నాడు చలపతి. ఉక్రోషంతో గొణుగుతూ రోపలికి వెళ్ళింది సావిత్రి సావిత్రిది వూరుకునే తత్వంగాడు. పేనులాగా కొరుకుతూనే వుంటుంది. ఏ విషయాన్నీ పట్టుకుంటే వదిలి పెట్టదు.

కుంపటి పొగలాగా బయటవాళ్ళు!

చెవులో జోరీగలాగా, రోపల ఈమె!! ఇంట్లోకన్నే మహాతల్లి సక్కుబాయి వదినమ్మ!!! అట్లా రోజూ ఏదోవకటి. గణపతై లే నోరుతెరిచి ఏమీ అనడు. అతనికి తనంటే భయం. వాడిదిపుట్టుకలోనే వకకాలు అవటి. పైగా బక్కప్రాణం. అందుకే అతని తనముందు ఆగలేడు. అందుకే చెయ్యి దల్చుకున్న పనిని, దీమలారా చేసేసి ఏమీ ఎరగనట్లు వుంటాడు. అదేమని అడగితే పెద్దనోరు పెట్టుకుని సక్కుబాయిమీద పడుతుంది. మొగుడు మీద ఈగవాలనివ్వదు. రాగవయ్య సక్కుబాయికి బంధువు.

ఆ రాగవయ్యగాడు గనుక మధ్యలో లేకుండా వుండినట్లుంటే చలపతి గణపతిని ఎప్పుడో పచ్చడిలాగ బాది తగిన బుద్ధిచెప్పి వుండే వాడు. నోరెత్తకుండా చేసేవాడు.

ఈమధ్యన తగిన శాస్తి జరిగింది రాగవయ్యకి. పాపం ఊరికే పోతుందా! ఆ దుర్మార్గుపు రాగవయ్య పాపం పండింది. దేవుడనే వాడులేడూ! తగినబుద్ధి చేప్పడూ! రాగవయ్య బండికి వరిగడ్డికట్టు కుని బెజవాడలో అమ్ముకుని వస్తానని బెళ్ళాడు. కర్మగాలి మానికొండ దగ్గరలారికి కొట్టుకుని బండిబోల్తాపడింది. బండిమీదవున్న రాగవయ్య వరిగడ్డి అడుగున పడిపోయాడు. దాదాపు అయిదారు గంటలు అలాగే వుండిపోయాడు. బయటికి దీసి బెజవాడకి తీసువెళ్ళి హాస్పటలో చేర్పించారు.

అప్పుడు రాగవయ్య చూడ్చెల్లు హాస్పటల్లో వుండి చచ్చి బ్రతికాడు. కాని కాళ్ళచచ్చుపడ్డాయి. కర్రపట్టుకుని నడవాల్సిన పరిస్థితి ఏర్పడింది. అయినా వాడిపొగరు తగ్గలేదు.

పోస్తే! ఎరరిపాపం వారిది! మనమెందుకు రోటుచెయ్యాలి అనుకుని ఆ సమయంలో బెజవాడవెళ్ళి రాగవయ్యని పలికిరించి ధైర్యం చెప్పివచ్చాడు చలపతి. సాటి మనిషికి తన ధర్మం తను నెరవేర్చాడు అంతేగానీ ఏదో ఆశించి గాడు. మనుషులకి కష్టాలువస్తాయి. ఆ సమయంలో సానుభూతిని తెలిపి చాతనయిన సహాయం చెయ్యటం సాటిమానవుల కనీస ధర్మం. అదే చేశాడు చలపతి. చాతనయిన సహాయం గూడా చేశాడు.

అయినా రాగవయ్యకి తనపయిన కనీసపు కృతజ్ఞతాభావమన్నా లేదు. స్పర్థనీ మానలేదు రాగ్గాడు! అసలు ఈరోజు జరిగింది ఏమిటి అందులో న్యాయం అన్యాయాల పాలు ఎంత! పళ్ళుపటపట కొరు

కుతూ కత్తిని బండకేసి నూరుతూ పొగలుసెగలు కక్కాడు చలపతి. ఆ ఆలోచనల్లోనే కూరుకుపోయాడు. రగిలి కుమిలిపోయాడు.

అందమయిన నల్లని కారునలుపు! పెద్దపెద్ద తెల్లని కన్నులు! అందమయిన కుడుమట్టమయిన వళ్లు. ఆరోగ్యంగా మిసమిసలాడుతూ వున్న శరీరం. వాకిట్లో కదులుతూవుంటే లక్ష్మీదేవి నడయాడినట్లు అనిపిస్తుంది. ముద్దుగా మురిపెంగా పెరిగింది. ఇంట్లోపుట్టి దొడ్లో పెరిగింది. ఏదైల్లకత్తమే కట్టింది అందంగా వుబ్బుగా అయింది పొడుగు. ఈని న్నరువాత నాలుగు లీటర్లుకి తక్కువ ఇవ్వదు పూటకి! లక్ష్మీ అని పేరుపెట్టుకుంది సావిత్రీ. ఆప్యాయంగా పెంచుకున్నారు, దాన్ని బిడ్డలాగా!

అసలు మనుషులకే బుద్ధినిలకడగా వుండడంలేదు. ఈ రోజుల్లో అటువంటిది పశువు దానికి ఎక్కడించి వస్తుంది ఇంగితం? జ్ఞానం వుండదుగదా!

బాగా ఏపుగా పచ్చగా ఎదిగి వచ్చాయి బెండ మొక్కలు. నీళ్ళుపోసి ఎరువులువేసి పెంచుకుంది సక్కుబాయి. పచ్చగా పూత చెట్లనిండా. ముమ్మరంగా పిందెలూ పచ్చాయి. ఆ తెల్లవారుయూమున, లక్ష్మీ కట్టుదాడుని తెంచుకుని ఆకలిమీద అడ్డుగా వున్న కర్రల్ని పడదోసుకుని వెళ్ళి సక్కుబాయి పెంచుకున్న బెండ మొక్కలమీదపడి తిని, చిన్నాభిన్నం చేసింది. సర్వనాశనం అయింది. కాదంటాసేకలేదు.

అప్పుడే నిద్రలేచిన గణపతి ఆ భయంకరమైన దృశ్యాన్ని చూసి కడుపు మండగా పళ్ళు పటపటా కొరికాడు. లావుపాటి ఒక దుడ్డుకర్రని తీసుకుని, లక్ష్మీనిగొడ్డునుబాదినట్లు కసిదీరేటట్లు బాదాడు. శరీరంతా కదుములుకట్టి వీపుమీద ఎర్రగా తేలినవాతలతో కళ్ళ నీరు గారుస్తూ మూగగా రోదీస్తూ, నిద్రలేవగావే కనపడిన లక్ష్మీని చూసి చలపతి కడుపు రగిలింది. గొడ్డునయినా వకఆలోచన లేక మానవత్వం మరచి అట్లా రాక్షసంగా ప్రవర్తించిన వాళ్ళమీద నానా రకాలుగా బూతులుదిట్టూ రంకెలు వేశాడు చలపతి. ప్రాణసమానంగా ఎంతో జాగ్రత్తగా పెంచుకున్న బంగారం వంటి బెండమొక్కలని- అట్లా సర్వనాశనం చేసిన ఆ ముదనవ్వు గొడ్డునిపెంచి, అట్లా దేశం మీద వదలినవాళ్ళని శాపనార్థాలు పెడతూ పెద్ద గొంతుకతో అందు కుంది అవతలనుండి, సక్కుబాయి. ఈరోజు ప్రొద్దుదీపూట మాట మీద మాటపెరిగింది, ఇద్దరి మధ్యావాదనలు వేడిగా వాడిగా నడిచాయి. శాపనార్థాలు వాడిగా బాజాలాగా కురిశాయి.

వావివరసలు మరిచిన తిట్లు జడివాన జల్లులాగా కుమ్మరించ బడినయ్.

ఆవేశం కట్టలు తెంచుకుంది. రోషం పెల్లుబికింది.

కోపం బుసలు గొట్టింది.

ఉచితానుచితాలు అద్రసు లేకుండా పోయాయ్!

అప్పుడు ఆసమయంలో రాగవయ్య అక్కడికి రావటంజరిగింది. అదికేవలం యాదృచ్ఛికం! సరిగ్గా అప్పుడే ఆమాట వదిలాడు చలపతి. దీనికంతటికీ కారణం ఆ కుంటి లమ్మి కొడుకు! వాణ్ని నాయెదుటికిరాసి. వాడికి వంట్లో చీమూ నెత్తురూవుంటే బరిలోకి రమ్మను. వాణ్ని ఖాసీ చేయకపోతే నాపేరు చలపతికాదు- నేను సూర్యని సుబ్బయ్యకొడుకునీ గాదు. ప్రతిజ్ఞచేశాడు చలపతి. వాస్తవానికి ఆమాటలు వుద్దేశింప బడింది గణపతికి; నిందితుడు గణపతి.

కానీ అవి అప్పుడే అక్కడికి వచ్చిన రాగవయ్యకి సూటిగా తగిలాయ్. 'ఒరే! ఎంతాచలపతి వళ్ళు ఎలావుందిరా?' అని అందు కున్నాడు రాగవయ్య.

'ఒరేయ్! పిరికి సన్యాసి! నేను అన్నిటికీ తెగించిన వాణ్నిరా వుత్తపుణ్యానికి నన్ను ప్రొద్దున్నే పట్టుకుని ఎంతమాటలన్నావురా గానీద కొడుకా! రేయ్! ఇవాళ నువ్వోనేనో తేలిపోవాలి. రా రా పొడిచి పారేస్తాను. ఇవాళ రక్తం వరదలయిపారాలి. ఈ పూట ఈ పూళ్లో శవంవెళ్ళాలి. అంటూ వీధిలో నిలబడి పెచ్చరిల్లిన ఉద్రేకంతో గావుకేకలు పెట్టాడు రాగవయ్య; చలపతి మాటల్ని వినించుకోనేలేదు.

అప్పుడు చుట్టుప్రక్కల వాళ్లు నిద్రలేచి వీధిలోకి వచ్చి చూడటం సాగించారు. ఆడవాళ్ళు ప్రహరీ గోడలమీద తలలుపెట్టి చూస్తూ ఆనందించ సాగారు.

అప్పుడు ఆ క్షణాన రాగవయ్యతో కలబడటం క్షేమంగా అనిపించేదే చలపతికి. అవటానికి అవిదే వాడయినా రాగవయ్యతో బలం జవం ఇంకా తగ్గలేదు. పైగా రైడింగులకి దొమ్మిలకి అలాంటి పడిన మనిషి రాగవయ్య. అన్నిటికీ తెగించిన వాడితో బరిమీద కలబడ్డం ఎవరికీ శ్రేయస్కరం గాదు. తెగించి దేనికయినా సిద్ధపడటం అందరికీ సాధ్యమయ్యే పనిగాదు-రాగవయ్యవంటి దుర్మార్గులకితప్ప.

అట్లా రాగవయ్య ఇందీముందు వీధిలోనిలబడి బూతులు తిట్లున్నా ఇవన్నీ ఆలోచించే - పిల్లిలాగా లోపలికి వచ్చాడు చలపతి. కాసేపు అల్లరిచేసి చలపతిని నీచంగా దూషించి తనదార్ని తను సాగి పోయాడు రాగవయ్య. సద్దుమణిగాక తలుపు ఓరగాతీసి రాగవయ్య వున్నాడో పోయాడో చూడపోయాడు చలపతి. వాకిట్లోనుంచుని సక్కుబాయితో కబుర్లుచెప్తూ - తన గురించే అపహాస్యంగా 'చతురు' వేసి- కోతిలాగా నవ్వాడు గణపతి. పరమసంతోషం గణపతికి! దుర్మార్గుడు గదా!చలపతికి-గణపతి అలా తననిచూసి నవ్వి న మీదట-

వక్కసారిగా భగ్గుమంది గుండె; లావా వెలిగిక్కిన అగ్ని పర్వతంలాగా భుగభుగమంది; కుతకుత వుడికింది; గడ్డివామి అంటు



కున్నట్లు భగభగలాడింది; మనస్సు గిలగిల లాడింది. తనని గురించి అందరూ నవ్వుకుంటున్నారు. నగుబాటుకు గురయిన ఈ బ్రతుకు అసలు ఎందుకూ అన్పించింది. చీ అనుకున్నాడు - చలపతి. పవరుషం లేని బ్రతుకు అసలు బ్రతుకేకాదు. ఇవాళవస్తే రేపటికిరెండు - అనుకున్నాడు. కాకిలాగ నూరేళ్ళు బ్రతికి ఏంలాభం? అయితే వాడ్నిచంపాలి. లేకపోతే తను చావాలి. ఏదోవకటి జరగాలి.

అంతేగాని- ఇంత నికృష్టంగా అవమానం జరిగాక దాన్నిభరించి దిగమింగి బ్రతికి వుండటం అనవసరం అనుకోని స్థిర నిశ్చయానికి వచ్చాడు చలపతి.

‘ఎక్కడ? కత్తి ఎక్కడా?’ అని అరిచాడు, అందుకే, గావుకేకలుపెట్టి.

చలపతి- కత్తికి పదును పెట్టడం అయ్యింది. చేతిరి ఆనించి కదిపితేచాలు కస్సుమని దిగబడేంత వాడితేలింది. షక్కవేటు చాలు. బస్. అంతే!

‘ఇదిగో, నేను పోతున్నా! అన్నాడు చలపతి సావిత్రిని వుద్దేశించి.

‘ఏమిటి? అంటూ లోపల్నుంచి వచ్చింది సావిత్రి.

‘ఇవాళ నేనో ఆ రాగవయ్యగారో తేలిపోవాలి, వాడ్ని ఈకత్తితో పొడచిచంపి పారెయ్యటానికీ పోతున్నాను. కాదంటే, వాడి చేతిలో నేనే చస్తాను! గొంతెత్తి భీషణప్రతిజ్ఞ చేశాడు చలపతి. రాదంతో వూగిపోయాడు. సాగిపోవాలిని నాలుగడుగులు వేసాడు. అగి వెనక్కి తిరిగి చివరిసారి చూపు అన్నట్లుగా భార్యని ఆపేక్షగా చూసాడు. విషయం అర్థయిన సావిత్రి ఏడుపు మొదలెట్టింది. ఏడుస్తూనే చలపతి చుట్టూ చేతులు చుట్టింది. అతన్ని కదలనీకుండా పట్టుకుంది.

‘ఇటువంటివి మనకు వద్దు’ అని లబలబ లాడింది.

‘మీకేమైనా అయితే నేనేమయి పోవాలి! నా పసుపు కుంకుమలు ఏంగాను! దేవుడా! ఇటువంటి దుందుడుకు పనులు వద్దు. ఆ రాగవయ్య అసలే మంచివాడు కాదు. దుర్మార్గుడు, ఖానీకోరు. నాయనా! శ్రీరామ చంద్రా! నా సంసారాన్ని కాపాడు.’-అని మొత్తుకుంది. చలపతి చేతిలో నుండి కత్తినిలాగి అవతల పారేసింది! శోకాలు తీసింది. చలపతికి పిచ్చి కోపం వచ్చింది.

‘చీ’ అని చీతగ్గరించి, కోపం ఆపుకోలేక-సావిత్రిని వంగదీసి వకబాదుబాదాడు చలపతి. చలపతికి భార్యమీద ప్రేమ మెండు. అందువలన దెబ్బతగలకుండా-శబ్దం వచ్చేటట్లు ‘చప్పిడి బాదు’నే బాదాడు. దెబ్బ ఏం తగలలేదుగాని- అదంతా చూస్తూ-

-గోడ మీద తలపెట్టిన సక్కుబాయి భక్కున నవ్వింది. అది గమనించి భక్కుమని బొగ్గుల పొయ్యిలాగా మండింది సావిత్రి; మొగుడు కొట్టినందుకు కాదు- -

నా మీద చెయ్యి చేసుకుంటావా? ఇకనీతో సంసారం చెయ్యి లేను, పుట్టింటికి పోతాను! అని శపథం చేసి, వున్నపాటున బయలుదేరి బస్సుకోసం వంతెన దగ్గరకి సాగిపోయింది సావిత్రి; కన్నీరు పమిట చెంగుతో తుడుచుకుని, రోషంగా బుర్రలుగొట్టూ. ఆ దెబ్బకి కుదేలయి, జావగారి, తలపట్టుకుని కూర్చున్నాడు చలపతి. ఎన్నడూ లేనిది ఎంత పని చేసాడు తను!

అయోమయంగా అన్పించింది. కారణాలు పారణాలు అంత బట్టటంలేదు!

జరిగిందేమిటి? జరగబోతున్నది ఏమిటి? కార్యకారణ సంబంధాలు అసలు ఏమైనా వున్నవా? చాలా సేపయ్యాక- ఆవేశం చల్లారి పశ్చాత్తాపం చోటుచేసుకుంది. పాతికేళ్ళుగా ఆ ఇంటి లక్ష్మిలా మసలిన సావిత్రిలేని ఆ ఇల్లు ఒకఇల్లు గాదనీ, ఆమెలేకుండా తనజీవితం గడవటం దుర్భరమనీ అన్పించింది చలపతికి. ఉద్రేకంతో వుచితానుచి తాల్చు మరచి తనే తప్పు చేశాడు. అందువలన సావిత్రికి క్షమాపణలు చెప్పి తిరిగి తీసుకురావాలని నిశ్చయించుకొని- వంతెన దగ్గరకు బయలుదేరాడు చలపతి. అప్పుడే అసంగతి అందరికీ తెల్సిపోయింది! ముదనప్తపు పూరుగదా! పైరుగాలి పెరపెరా వీచసాగింది. దానికి బుద్ధిలేదు; దూకుడు

ఎదురుగా- కర్ర ఆనించుకుని నడిచి వస్తున్నాడు రాగవయ్య!

దగ్గరయ్యారు రాగవయ్య, చలపతి. చలపతికాళ్ళు ఆగిపోయాయి. బిర్ర బిగుసుకుపోయి తీక్షణంగా రాగవయ్యపంకే చూస్తూ నిల్చిపోయాడు చలపతి. ఆ చూపుల్లో ఎన్నో అర్థాలు! ఆస్థితిలో చలపతిని-లిప్తపాటులో గమనించాడు రాగవయ్య - నవ్వాడు.

‘ఒరే! చలపతి! చెల్లెమ్మ వంటరిగా వంతెన దగ్గర బస్సుకోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చుంది. మగాడు తన ప్రతాపాన్ని చూపించాల్సింది, తనని నమ్ముకున్న ఆడదాని మీదకాదురా. నా దృష్టిలో నువ్వు గణపతి ఇద్దరూ సమానులే. కాకపోతే-పెద్దాచిన్నా అన్నది మరచి గణపతి మీదకి మాటమాటికి ఎగిరిపడే నీ దూకుడును తగ్గించటానికే నేను అట్లా కల్పించు కోవలసి వచ్చింది. అంతేరా! సావిత్రి అట్లా పుట్టింటికి వెళ్ళి పోవటం మనూరికి మనకి గౌరవప్రదం కాదు. నేను గణపతిని కూడా మందలిస్తానులే. బజార్నపడి చీటికి మాటికి దెబ్బలాడు కుంటే ఎవ్వరి పరువు నిలవదు! అయినా రక్తంపంచుకుని పుట్టిన అన్నదమ్ములు గదా! మీకు ఇదేం తెగులురా! వెళ్ళు. వెళ్ళి చెల్లెమ్మని బ్రతిమాలి పిలుచుకునిరా’ - అని చలపతిని హెచ్చరించాడు. రాగవయ్య, అనునయ పూర్వకంగా. రెండుక్షణాలు ఆగి- మళ్ళీతనే--

‘ఒరే! నేనూ, నీ విషయంలో తొందరే పడ్డాను. తర్వాత కొంచెం ఆలోచిస్తే నాకే అన్పించింది. అదంతా మర్చిపో వెళ్ళిరా.’ అని సాగి ప్లోయాడు రాగవయ్య. చమర్చిన కళ్ళుతుడుచుకుంటూ గబగబ వంతెన వయపు అడుగులు వేసాడు చలపతి; తలను దున్నపోతులాగా వూపి, రాగవయ్య మాటలని ఆమోదిస్తూ.

# శతాంజలి

## శ్రీ బయ్యరెడ్డి సుబ్రహ్మణ్యం

పండిత ప్రకాంతులు, విమర్శకాగ్రేసరులు, కవివతంసులు, యోగీశ్వరులు, పూజ్యపాదులు, కీర్తిశేషులు  
శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి మహోదయుల శతజయంతి సందర్భ శతాంజలి.

సీ॥ నీ పుత్తులున్నారు నీకు గృతజ్ఞతా  
పాత్రులై సార్థక పుత్తులగుచు  
నీ శిష్యులున్నారు నీ కీర్తి దశదిశల్  
ప్రకటింప శక్తిసంపన్నులగుచు  
నీ మిత్రులున్నారు నేడు ప్రార్థన వేళ  
లందు నిన్ హృదయంబులందు గనుచు  
నీ భక్తులున్నారు నిండు క్షేమమ్ముగా  
విగతరోగార్తులై సుగతి గనుచు

తే॥ నీవు నాటిన బీజముల్ నేడు-మూడు  
పూవు లారుకాయలు బలీ! ప్రోదియగుచు  
శత జయంతి సుధీ! నమస్కారశతము  
కరుణగైకొను వేటూరి గురువరేణ్య!

## నిశీధి నీరాజన

### శ్రీ శివకృమార్

దరిదుల శరీర నిర్మల ఘర్మ జలఫలం  
ధనికుల శీతలీకరణ ఆకాశ హర్మ్యం  
గణనకు రాని అపార కాలధన భర్మం  
కఠిన శిలాహృదయాన్ని కరిగించవు మౌనబాష్పాలు  
నల్దిశలా దుర్గంధ దురాశా ఫలాలు  
గ్రామ దేవాలయంలో మానభంగ హత్యలు  
మత పోరాటాల నెత్తురు మరకలు  
రాజకీయ రాక్షస కళాఘాత నిహతుని  
నయనాల్లో ఘోర భయంకరాక్షరాలు

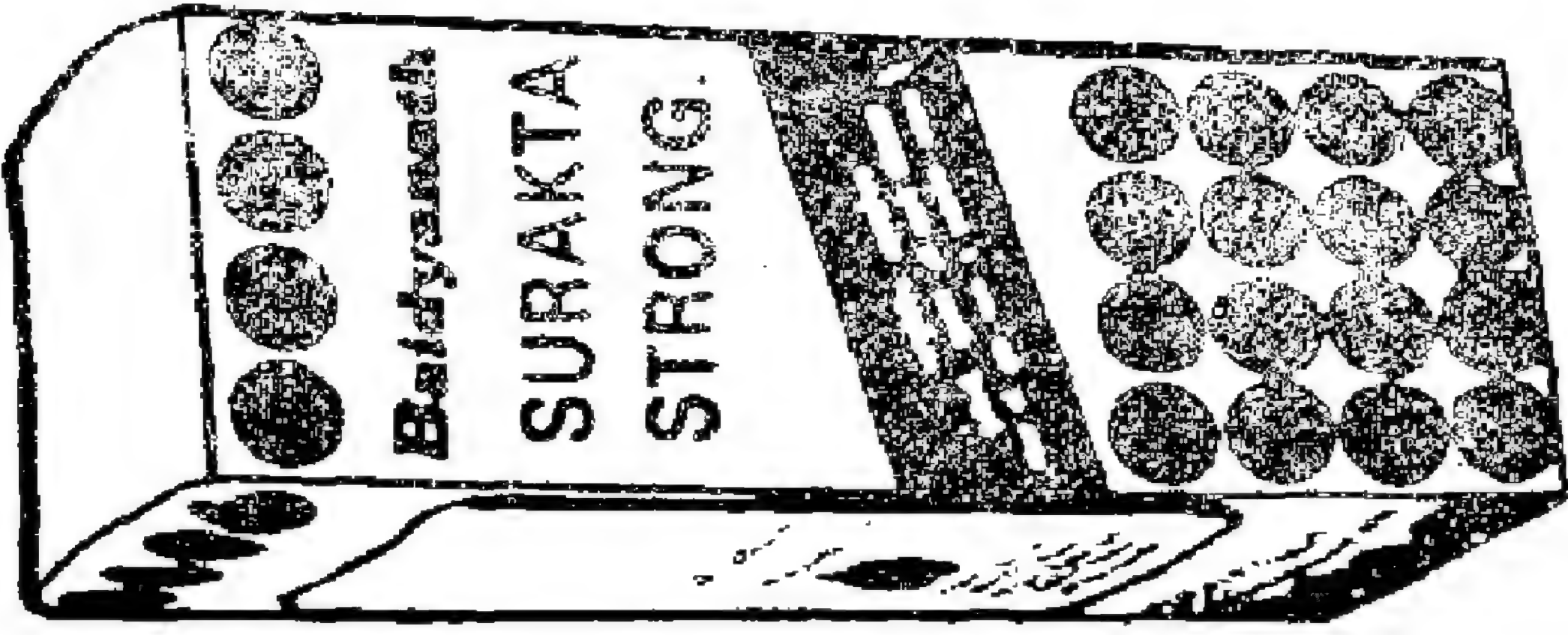
చరిత్రపుటల్లో చెరగని మచ్చలు  
అశ్లీల పత్రికల అనృతగాధలు  
దేహం ఆధ్యాత్మిక పుణ్య పంకజం  
మనసు భౌతిక పాప పంకిలం  
సంగచ్ఛద్వం సంవదద్వం\*  
సహపయం సహజీవనం  
సర్వభూతహి తం సుమనోధర్మం  
లోకం పూర్ణ వికసిత ప్రేమపద్మం

\* ఋగ్వేదం (10-191-2)



# మొటిమలు ?

## బైడ్వనాథ్ సురక్షాస్ట్రాంగ్



మొటిమలు, చర్మవ్యాధులకు కారణమైన అపరిశుద్ధ రక్తమునకు కారణము

అంత్రములు ఉదరము సరిగా పనిచేయకపోవటమే

సురక్షాస్ట్రాంగ్ జీర్ణక్రియ సరిగా జరుగుటకు సహాయపడి

చర్మమును మృదువుగాను, సుందరముగాను చేయును.

సురక్షాస్ట్రాంగ్ మలిన రక్తమునుండి చర్మరోగములనుండి మిమ్ములను కాపాడును.

## బైడ్వనాథ్ సురక్షాస్ట్రాంగ్

మొటిమలు మొదలగువాటి నివారణకు సురక్షితమైన విశ్వసనీయమైన ఆయుర్వేద ఔషధము



# చారిత్రక అవసరంగా విప్లవోద్యమ కవిత

## తెలుగు విప్లవ కవిత ప్రారంభ దినాలు - ఒక పరిశీలన

( గత సంచిక తరువాయి )

కవిత్వం మీద శ్రీకాకుళ విప్లవోద్యమ ప్రభావం మాఖిక కవితా రూపమైన పాటలోను, మధ్యతరగతి కవితారూపమైన వచన కవితలోను కూడ ప్రతిఫలించింది. ఉద్యమం కొనసాగిన ప్రాంతం లోని సవర్ణ జాతాభిమతాలను సమీకరించే అవసరం కోసం పాటలను ఆశ్రయించిన నాయకత్వం శ్రీకాకుళ విప్లవోద్యమ కవి త్వంలో తొలి అధ్యాయాల్ని రచించింది.

“కొండజాతి పేదరైతా

కొండమీద నీది బ్రతుకు

కండలన్నీ పిండి చేసుకొని

ఓ గిరిజన రైతా

పంటలన్నీ పండించెదవెంతో

పండినట్టి పంటలన్నీ

పదియు రూకలకు నీవు

పాడు చేయుచుంటివేమోయి

ఓ గిరిజన రైతా - నీదు బ్రతుకు నీరుగారెనూ

వర్తకులు వడలు బలిసి

గుర్రమనుచూ నిన్నుచూచి

కన్నులెర్ర చేయుచుండెదరో

ఓ గిరిజన రైతా - నన్నుజూచి నవ్వుచుండెదరో

ఏమి భయము లేదు నీకు

ఎర్రజెండా నీడకు రావోయ్

బాధలన్నీ బాసి పోవునురా

ఓ గిరిజన రైతా - నీదు కష్టములు తీరునురా”<sup>14</sup>

అనే పాట పాడేసరికి గిరిజనులలో సంచలనం వచ్చేదని, వారిని సంఘటిత పరచడానికి పాటలు ఉపయోగపడేవని సత్యం రాశాడు. అదే విధంగా “నిదుర లేర ధీరుడ - కొండజాతి వీరుడ” అనే పాటతో సభ ముగించే వారమని కూడ ఆయన రాశాడు. ఈ రెండు పాటలను

కట్టినవాళ్లుగాని, రాసిన వాళ్లుగాని ఎవరో తెలియదు. రెండో పాట శీర్షికే తప్ప మొత్తం పాటకూడ లభ్యం కాలేదు. ఐతే శ్రీకాకుళ విప్లవోద్యమ కవితానికీ ప్రథమ సూచికలుగా వీటిని గుర్తించవచ్చు.

ఉద్యమం విస్తరిస్తున్నకొద్దీ కొన్ని వివరించవలసిన అవసరం, దాన్ని హృద్యంగా చిత్రించి మరింత ఎక్కువ విస్తరణను సాధించడం అవసరమవుతుంది. అందుకే పాటల అవసరం పెరిగింది. ఉద్యమ కార్యకర్తల నుంచి పాటలు రావడం మొదలయింది. స్వయంగా వెంపటాపు సత్యం పాటలు రాశాడు. చాల మూలాలు పదాల్లో విప్లవోద్యమ అవసరాన్ని గిరిజనులకు వివరించాలని ఆయన పడిన తపన ఆయన పాటలన్నిట్లో కనిపిస్తుంది. ‘కదలి రండి’ ‘లేవరా! లేలేవరా - వీరుడా’ ‘తొలివిజయం’ ‘కొండజాతి సింగములు’ పాటలు శ్రీకాకుళ ఉద్యమంలోని అనేక ఘట్టాల్ని స్పష్టంగా, మనసుకు హత్తుకునేట్టుగా చిత్రించాయి. ‘మావో సూక్తులు’ వంటి గేయాలలో విప్లవ ప్రజా సికానికి ఏ శాస్త్రీయ దృక్పథం ఉండాలో ఆయన ప్రబోధించాడు. అలా ఒకవైపు ఒక మహత్తర ప్రజా ఉద్యమానికి పునాదివేస్తూనే ఆయన ఆ ఉద్యమ కవితానికీ కూడ పునాది వేశాడు ఆ రకంగా కవికి, కార్యకర్తకూ మధ్య, మేధోశ్రమకు శారీరక శ్రమకూ మధ్య ఉన్న కృత్రిమ విభజన రేఖలను చెరిపివేసి వెంపటాపు సత్యం తెలుగు సాహిత్యంలో ఒక అరుదైన సాంప్రదాయాన్ని నిలబెట్టాడు.

వెంపటాపు సత్యం కన్న ముందునుంచి కవిత్వంలో శ్రీకాకుళ ఉద్యమాన్ని అందుకోడానికి ప్రయత్నించిన వాడు సుబ్బారావు పాణి గ్రాహి. వెంపటాపు సత్యం ఉద్యమ అవసరాలకోసం ఉద్యమంలో నుంచే కవిత్వంలోకి తొంగిచూడగా, సుబ్బారావు పాణిగ్రాహి సాహిత్య రంగంలో నుంచి ఉద్యమ కర్తవ్యాలు స్వీకరించాడు. ఇద్దరూ రెండు రంగాలలోనూ అసమాన ప్రతిభను ప్రదర్శించారు.

సుబ్బారావు పాణిగ్రాహి 1967 చివరికే శ్రీకాకుళం ప్రజా ఉద్యమ గాథను జముకుల కథగా రాశాడు. 1968 అక్టోబర్ నాటికే ఆయన గేయ సంపుటి ‘అగ్నికణాలు’ ప్రచురితమైంది. స్వయంగా



కళాకారుడు కావడం, ఇంగ్లీషు- హిందీ, ఒరియా, బెంగాల్ భాషల పరిచయం ఆయనను విలువైన సాంస్కృతిక సైనికుడిగా మలిచాయి. ఆయన కవిత్వంలో సాంప్రదాయక చందస్సు కొంతా, కఠినపద ప్రయోగం కొంతా ఉన్నప్పటికీ ఆయన కవిత్వపు ప్రధాన లక్షణాలు దూరదృష్టి, ఆశావాదం, రోతయిన అవగాహన

'అగ్ని కణాలు' గేయ సంపుటిని ఆయన "కరకు కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వ పోలీసుల తుపాకీ గుండ్లకు ఘరియై నేలకొరిగిన శ్రీకాకుళం జిల్లా గిరిజన విప్లవ వీరులకు" అంకితం చేశాడు ఈ అంకితం "అశ్రు పూరిత నయనాలతో కాద"నీ, వాళ్ళ "అశయాలు సాధించి తీరుతా మనే ఆత్మ విశ్వాసంతో పిడిలిబిగిస్తూ"ననీ ఆయన ప్రకటించాడు.<sup>15</sup>

"ఎగిరిందీ ఎర్రజెడా! కదిలిందీ ప్రతికొండా! గిరిజన సంఘా తెలిశాయి! దుర్జనుల కెదురు నిలిచాయి"<sup>16</sup> అని శ్రీకాకుళ ఉద్యమాన్ని ఆయన ఈ సంపుటిలో చిత్రించాడు. "కలకత్తాలో వేయి! సరికొత్త నీకేక! కంచనం పుట్టింది! మా శత్రువర్గాలు! బిత్తరై పోయాయి! మాబోటి వర్గాలు! జేజేలు కొట్టాయి"<sup>17</sup> అని నక్సల్బరీ ఉద్యమానికి జేజేలు పలికాడు.

సుబ్బారావు పాణిగ్రాహి శ్రీకాకుళ విప్లవోద్యమానికి అవసరమైన తక్షణ సమస్యల మీద కవిత్వం రాస్తూనే, బైటి ప్రాంతాల ప్రజల్ని ఉద్దేశిస్తూ విప్లవపు సాధారణ స్వభావాన్ని చిత్రిస్తూ కూడ కవిత్వం రాశాడు. ఆయన రాసిన సాధారణ స్వభావంగల గేయాలలో 'ఎరుపు', 'తూర్పు జెండా' 'మేం కమ్యూనిస్టులం' ముఖ్యమైనవి.

"ఎరుపంటె కొందరికి భయం భయం  
పసిపిల్లలు వారిశన్న నయం నయం  
సూర్యునిలో తొలిజాంతి మెరుపు మయం  
ఎరుపులోని ఆనందం ఆతి రమ్యం ||ఎరుపంటె||  
ప్రకృతిలో పూలు ఎరుపు మందారం  
శ్రీల నడుటి తిలకం ఎర్రని సింధూరం ||ఎరుపంటె||  
ఎరుపు రంగు ఎన్నటికీ కాదు అపాయం  
అపాయాన్ని తప్పించే ఒక సమపాయం ||ఎరుపంటె||  
మనలోనే ఎరుపున్నది మరచి పోకుమా  
మనరక్తం ఎరుపు ఎరుపు తీసి చూడుమా ||ఎరుపంటె||  
ఎరుపులోనే మెరుపుంది పోరాడే శక్తుంది

శ్రమజీవుల హక్కులకై ఎలా గెలతే ఆరుపుంది ||ఎరుపంటె||<sup>18</sup>

అంటూ పాణిగ్రాహి ఎరుపుకు విశ్వవ్యాప్త స్వభావం ఉన్నదని ప్రదర్శించాడు.

సమకాలీన సమాజ చిత్రణ, నిడ్రలో ఉన్నవారి మేల్కొలుపు, జన చైతన్య విస్ఫోటనానికి ఆహ్వానం, ఇప్పటికే ఆ చైతన్యాన్ని సంతరించుకున్న ప్రజల ప్రశంస, అమరవీరుల సంస్మరణ, సాధారణ

భావనల వివరణ మాత్రమే పాణిగ్రాహి కవితాక్షేత్రంలో ఉంటే ఆయన పూర్తిగా ఉద్యమకవి అయి ఉండేవాడు కాదు. కేవలం ఒక వ్యాఖ్యాతగా కూడ ఆ లక్షణాలన్నీ గల కవిత్వం రాయవచ్చును. కాని సుబ్బారావు పాణిగ్రాహి ఉద్యమకారుడు. ప్రజలతో మమేకమైన కవి పోరాట ప్రజానీకంతో తాదాత్మ్యం చెందుతున్న కవి. బైటినుంచి ప్రజల గురించి రాసినట్టుగా కాక, ప్రజలలో నుంచి ఒకడుగా, ప్రజా గణాన్ని ప్రతిధ్వనించక తప్పదు. అందుకే ఆయన కవిత్వంలో 'హెచ్చరిక' కూడ భాగమైంది.

"దిక్కుమొక్కులేని జనం ఒక్కొక్కరు అగ్నికణం  
సింహకలతనాదంతో కస్తూరిక కాచుకొండి

కోట్ల గొంతు లొక్కసారి గర్జిస్తయ్ గర్జిస్తయ్  
సిట్లమీద కూర్చుండే మంత్రులార ఖబర్దార్!

ప్రజాస్వామ్యవ నే ముసుగు తగిలించే మీ పాలన

సజావుగా పరిసరూ పై జడ గు రోజులొస్తున్నాయ్"<sup>19</sup> అని

ఆయన హెచ్చరించాడు.

ఉపాధ్యాయులను ఉద్యమకారులగా, కవులుగా మార్చిన శ్రీకాకుళ విప్లవోద్యమం. కవులను ఉద్యమ కారులుగా, ప్రచారకులుగా మార్చిన శ్రీకాకుళ విప్లవోద్యమం నిరక్షరాస్యుల సృజనాత్మక శక్తిని కూడ వెలుగులోకి తెచ్చింది. నిర్బంధం ఫలితంగా వందలాది మంది గిరిజనులు అరెస్టయి విశాఖపట్నం జైల్లో మగ్గిపోయారు. అజైలులో వెలువడిన కవిత్వంతో, సత్యం, పాణిగ్రాహి రాసిన కొన్ని కవితలు కలిపి 'శంఖారావం' కవితా సంకలనం ప్రచురితమైంది. ఈ సంకలనంలో వెంపటాపు సత్యంపై 'విప్లవజ్యోతి' అనే సంస్మరణ గీతాన్నీ, పంచాది నిర్మలపై 'అరుణతార' అనే సంస్మరణ గీతాన్నీ నిరక్షరాస్య గిరిజనులే కట్టారు.

'శంఖారావం' సంకలనంలో ఎక్కువ గీతాలు అమరవీరుల సంస్మరణ గీతాలే. పంచాది కృష్ణమూర్తి, సుబ్బారావు పాణిగ్రాహి, వెంపటాపు సత్యనారాయణ, అదిభట్ల కైలాసం, పంచాది నిర్మల, చాగంటి భాస్కరరావు, ఎం. వి. రమణమూర్తి, బిక్కి రాములు, చిన్నం నాయుడు, అప్పారావులను సంస్మరిస్తూ రాసిన పాటలు ఇందులో ఉన్నాయి. 'శ్రీకాకుళం లోన చిందింది రక్తమ్ము'. 'ఈ విప్లవాగ్నులు ఎరిడివని ఆడిగితే' వంటి ప్రసిద్ధమైన పాటలు కూడ ఈ సంకలనం లోనివే. చివరికి ఈ సంకలనం లోని కవులు విప్లవ రాజకీయాలను వివరించేందుకు సీసపద్యాలను కూడ వాడుకున్నారు. శ్రీకాకుళ ఉద్యమం సాంస్కృతిక రంగంలో సాధించిన విజయానికి శంఖారావం సంకలనం తొలి ప్రతీక.

మరొకవైపు 1969 నాటికే శ్రీకాకుళ విప్లవోద్యమం వజ్రన కవితలో ప్రతిధ్వనించడం మొదలయింది. 'కరుగబడు' కవులు

శ్రీకాకుళాన్ని చదవ కవితలో మొదటిసారిగా గుర్తించారు. ఐతే వాళ్ళు కూడ బహురంగంగా శ్రీకాకుళం పేరు ప్రస్తావించలేదు గాని వాళ్ళ కవిత్వానికి నేపథ్యంగా ఉన్నది శ్రీకాకుళమేనని అర్థమవుతుంది.

“తిరుగుబాటు తత్వం మానవ స్వభావంలో ఉన్నది. ఈనాడు మేల్కొంటున్న ఈ దేశంలో అక్కడక్కడా రాజుకుంటున్న ప్రజా పోరాటాలే అందుకు నిదర్శనాలు. ప్రజలు గెలుస్తారు. పరిపాలకులు తమ బూజు పట్టిన సాలెగూళ్ళలో చస్తారు. ఏ శక్తి జనశక్తిని ఎదిరించలేదు. ఏ యక్తి యువరక్తాన్ని ఎంతోకాలం చల్లార్చలేదు.

“అరణ్యాల్లో, కొండకోనల్లో, చెట్లల్లో, పొదల్లో కార్పిచ్చులా రాజుకుంటున్న ఈ జ్వాలల్ని పంచడానికే మాయా తిరుగుబాటు హస్తాలను అందిస్తున్నాం. మాతోపాటు ఈ దేశంలో విప్లవం రావాలని నిజాయితీగా భావిస్తున్న వెన్నెముకా, ముందుచూపు గల యువకు లందరినీ అందుకే తిరుగబడదా రమ్మంటున్నాం. పదను పెట్టిన కత్తి అంచుమీద రక్తాక్షరాంతో ఇదే మా పిలుపు. అందుకొని కదలండి”<sup>20</sup> అని ‘తిరుగబడు’ కవులు దేశ యువతకు పలికిన సమరాహ్వానం కవితల్లో వెలువడి కవిత్వాన్ని జాజ్వల్యమానం చేసింది

“యిక జాగుచేయక జూలు దులుపు  
నీతోపాటు అడవి అడవంతా కదులుంది  
వాళ్ళు విరిచి చేసే నీ ఆకలి గర్జనకు  
ఉపశ్రుతి పలుకుతుంది  
ఇంక జైత్రయాత్రకు కదులు  
నిద్రమత్తు వదులు  
నువు విశమిస్తున్నావని నమ్మి  
ఈ అరణ్యాన్ని ఎక్కడి కక్కడికి  
కొల్ల గొంటున్న క్రూర మృగాల మీదికి లమించు  
చీకట్లలోకి సెర్పిలెట్లలా ప్రసరించే  
నీ కళ్ళు బిట్టించు  
సముద్ర గర్భంలోంచి  
తెరటాల హోరు లేపగల  
నీ కంఠీరవత్వాన్ని నిరూపించు  
ఒక్కసారి యీ అరణ్యమంతా  
ఒక జాగృత కోలాహల జీవమై  
స్వాగతం పలికేలా కదలిరా

ఈ సోమరి గుహను వదలి రా”<sup>21</sup> అని ప్రజను నిద్రిస్తున్న సింహంతో పోల్చి తిరుగబడు కవులు మేల్కొల్పు గీతాలు పాడారు. తామే ప్రజలయి “ఇరవయ్యేళ్ళ ఆవమానంతో కాలి కాలి ప్రేలుటకు సిద్ధంగా ఉన్నామని, దిగ్గర్ మీద వేళ్ళతో రమ్మని” యువతరాన్ని ఘోరించారు. రాజ్యం మీద, విద్యావ్యవస్థ మీద, మతం మీద, దేశభక్తి

పేరుమీద ఊరేగుతున్న పాలక భక్తిమీద ధిక్కారాన్ని ప్రకటించారు. తిరుగబడక తప్పదని పిలుపిచ్చారు.

“నిన్నటి సంధ్యారాగంలో నేను వినిపించిన విజయగీతం  
ఇంకా ప్రతిధ్వనిస్తూనే వుంది  
మానవాళికి పంపిన నా సందేశం  
ఇంకా మారు మ్రోగుతూనే ఉంది  
మానవజాతి తన మనుగడకై చేస్తున్న సంఘర్షణ  
ప్రతిచోట కనబడుతూనే వుంది  
చైతన్య జీవుల చేతనాన్ని నేను  
విశ్వైక జీవుల విశ్వాసాన్ని నేను  
వెలుగు రేఖను నేను, వేగుచుక్కను నేను  
మానవతను నేను, మంచిని నేను  
రేపటి ఆరుణోదయంలో నా ప్రభాతగీతం వినండి  
చీకటి పొరల్ని చీల్చుకుని వస్తున్న  
ఉషాకాంతిలో స్నానం చేయండి  
నేను చిందిన రక్తం ఈ సంధ్య  
నేటి నాస్యప్నం రేపటి ఉషస్సు”<sup>22</sup> అని ఆశను ప్రక

టించారు.

“ఇప్పుడే మలుపు తిరగాలో ఆ మలుపు తిరిగాం  
ఇప్పుడే పిలుపు వినాలో ఆ పిలుపు విన్నాం  
లే లే  
లేవవేం లే.....  
ముఖంపై ఎర్రదాలు తెచ్చుకొని  
హృదయాన్ని జోదులై విప్పకొని  
లేవవేం - లే  
తరుణమిది  
మరణమో  
విప్లవ సనూజావతరణమో  
తేల్చుకో, లే లే”<sup>23</sup> అని తెలుగు కవితను మేల్కొలిపారు.

అంతకు కొంచెం ఆటూ ఇటూగానే

“కాలచక్రం గిరగిర గిరగిరా తిరిగింది  
వర్గపోరాటం కళాకారుని మార్గమైంది”<sup>24</sup> అని చెరబండ

రాజు.

“ఇవాళి కావ్యానికి ఛందస్సు-ఉద్యమం  
కవిసమయం-తిరుగుబాటు  
విప్లవం ఈనాటి కావ్యానికి స్పందన”<sup>25</sup> అని.  
“విప్లవ కలాలు విప్లవాన్ని రాయడానికి  
పదునవుతున్నాయి



యువగళం నాకాల్లో నెత్తురు

విప్లవాన్ని పాడాలని ఉబుకుతున్నది" <sup>26</sup> అని వరవరరావు తెలుగు కవిత ప్రవేశించిన కొత్త జేత్రాన్ని వివరించి ఉన్నారు.

1970 ఏప్రిల్‌లో విశాఖపట్నంలో శ్రీశ్రీ పబ్లికేషన్స్ సందర్భంగా "విశాఖ విద్యార్థులు" విసిరిన 'రచయితలకు సవాల్'లో "స్పానిష్ విప్లవంలో ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్న సాహిత్యకారుడు క్రిస్టోఫర్ కాడ్యెల్‌లాగా తను రాసిన ప్రతి పద్యం గిరిజనుల నోటి ఊతపడగా చేసి శ్రీకాకుళ విప్లవ పోరాటంలో వీరమరణం చెందిన సుబ్బారావు పాణిగ్రాహిలా సాహిత్యాన్ని జీవితాన్ని మార్చే శక్తిగా మీరెందుకు చెయ్యలేదు?" <sup>27</sup> అనే ప్రశ్న 1966 నుంచి వెలువడుతున్న ఇటువంటి ప్రశ్నల్లోటికీ శిఖరాయమానంగా బలంగా, సూటిగా తెలుగు సాహిత్యం ముందుకొచ్చింది.

ఈ ప్రశ్నకు సమాధానంగానే తెలుగు సాహిత్యంలో విప్లవ శిఖరం సంఘటితమైంది

"కసితో స్వార్థం శిరస్సు గండ్రగొడ్డలితో  
నరకగర్గిల వాడే నేటి హీరో  
ప్రజల గుండెల కొండల్లో మాటుకాసి  
ద్రవిగర్ నొక్కగలిగినవాడే ద్రష్ట  
ప్రజను సాయుధం చేస్తున్న రివల్యూషనరీ నేటి కవి" <sup>28</sup>

అని హీరో, ద్రష్ట, కవి అనే పదాల్ని నిర్వచిస్తూ 'విప్లవకవులు' 'మార్క్స్' వెలువరించారు. 1970 జులైలో ప్రచురితమైన ఈ సంకలనంలో.

"నిన్న సెక్సల్‌బరీలో వీచిన గాలి  
నేడు శ్రీకాకుళంలో వీస్తున్న గాలి  
రేపు దేశమంతటా వీచున్న గాలి" <sup>29</sup> అని ప్రకటించారు.

అదే విధంగా శ్రీకాకుళ గాలి సాహిత్యరంగమంతా వీచి, ఆ ఉద్యమ స్ఫూర్తితో, సుబ్బారావు పాణిగ్రాహి ఆదర్శంగా విప్లవ రచయితల సంఘం ఆవిర్భవించింది. విప్లవ రచయితల సంఘం తొలి రోజుల్లో విప్లవ కవుల సంఘం అనిపించేంతగా కవిత్వాన్ని ఆదరించింది. సంస్థగా విరసం అన్ని ప్రక్రియల పుస్తకాలను ప్రచురించినప్పటికీ, కవుల సంఖ్యరీత్యా, కవిత్వంలో పెరిగిన ప్రమాణాల రీత్యా విప్లవోద్యమంలో కవిత్వానికి అత్యధిక ప్రాధాన్యత లభించింది. నిర్మాణరీత్యా విరసం సభ్యులయినా, కాకపోయినా విప్లవ రాజకీయాలపట్ల, ప్రజల విముక్తి పట్ల అనుబంధాన్ని ప్రకటిస్తూ ఎందరో కవులు ముందుకొచ్చారు.

విరసం మొదటి ప్రచురణ 'ఝంఝ' మహాకవి శ్రీశ్రీ కవితలనుంచి తొలిసారిగా కవిత్వం రాస్తున్నవాళ్ళ కవితల వరకు

రాష్ట్రంలోని అన్ని ప్రాంతాలవారి కవితలకు చోటు కల్పించింది. "కలంతో కాలాన్ని గెలిచి, కదనంలో నేకొరిగిన శ్రీకాకుళ గిరిజనోద్యమ కవి సుబ్బారావు పాణిగ్రాహి ఆరుజామర స్మృతికి" ఈ సంకలనం అంకితమైంది. కలంతో కాలాన్ని గెలిచడానికి, కదనంలో ముందుకు సాగడానికి తెలుగు కవిత ప్రకటించిన సంసిద్ధతకు ఈ సంకలనం అద్దం పట్టింది. 'ఝంఝ' కవితా సంకలనంలోని 'నరుడో, బాస్కరుడా! పాట ఒక నూతన ధోరణికి, ఒక నూతన అవసరానికి చిహ్నంగా గుర్తిస్తున్నారు. అంటే విప్లవోద్యమ కవిత తన వేళ్ళను వెతుక్కుంటూ సాగి మళ్ళీ పాటలో తనను తాను ఆవిష్కరించుకుంది సామాజిక రంగంలోలాగానే సాహిత్య రంగంలో కూడా శ్రీకాకుళ విప్లవోద్యమం విస్తరణ అట్టడుగు వర్గాలకు చేరడం అనే రెండు పరిణామాలకూ దారితీసింది. "నరుడో! బాస్కరుడా!" నుంచి ఈ దశాబ్దంలోని గోండు పాటలదాకా విప్లవ సాహిత్యోద్యమం మొత్తంగానే మౌఖిక ప్రక్రియల అవసరాన్ని గుర్తించేటట్లు చేసింది శ్రీకాకుళ ఉద్యమం.

ఇలా 'నరుడో! బాస్కరుడా!'తో ఒక కొత్త మార్గానికి ప్రాతిపదిక వేసిన శివసాగర్ కవిత్యంపై శ్రీకాకుళ విప్లవోద్యమ ప్రభావం చాల ఎక్కువ. ఆయన కవితల్లో ఎక్కువ భాగం శ్రీకాకుళ ఉద్యమ తక్షణ, ప్రత్యక్ష ప్రేరణతో వచ్చినవే. ఆయన వెంపటాపు సత్యంను సత్యంగా అభివ్యక్తించి 'సత్యం చాచదు (దు)' అని రాశాడు.

"అది జనం! అది ప్రభంజనం!

అది ఖడ్గసంగీతం! అది యుగసంకేతం!" <sup>30</sup> అని ఆయన సత్యాన్ని కీర్తించాడు. మేరిమి, ఉద్దమాల, కురుపాం సంగమాలన కొండల్లో సాగిన పోరాటాన్ని వివరించి, అక్కడ అమలైన దుర్మార్గ నిర్బంధంవల్ల కలిగిన భయభీతావహాన్ని, నిరుత్సాహాన్ని జయించేందుకు "గుండెలోని ఆళ ఎర్రజెండాగా" ఎగరేసేందుకు, కళ్ళలోని కాంతి బాట వెలిగించేందుకు, చీకటిలో మిణుగురులు చూడడం తెలిపేందుకు ఆయన "ఏటికి ఎమరీదు వాళ్ళమురా" అని ప్రజలకు ఆశ్వాసాన్ని పలికాడు. 1971 నాటికి శ్రీకాకుళ అసజయంతో అడిరి, విప్లవ విద్రోహ వీలునామాపై నిర్లజ్జగా సంతకం చేసిన ఎడ్మి హెచ్చరిస్తూ శివసాగర్ వినిపించిన లేఖ 'ఉద్యమం నెలబాటుడు' శ్రీకాకుళ ఉద్యమ స్ఫూర్తిని, పటిమనూ పాఠకుల కళ్ళకు కడుతుంది

శ్రీకాకుళ విప్లవోద్యమం రేకెత్తించిన ఆళల్ని స్థాపించిన దృక్పథాన్ని పునాదిగా పెట్టుకుని రాష్ట్రం నలుమూల నుంచి కవిత్వం రావడం 1970 నాటికే మొదలై 1972 నాటికి స్థిరపడింది. ఈ కవిత్వం ఆయా ప్రాంతాల తక్షణ ప్రజాసమస్యలను, ఆ సమస్యలపై ప్రజల పోరాటాలను చిత్రించింది. అంతటితో ఆగకుండా అంతర్జాతీయ రాజకీయ, సామాజిక వేదికలమీద ఆరుగుతున్న

మార్పులకు విప్లవకవిత ప్రతిస్పందించింది, స్వేచ్ఛ, ప్రజాసామ్యం, ప్రజావిముక్తి, విప్లవ, సమానత్వంవంటి భావాలను నిర్దిష్టంగానూ, సాధారణ స్థాయిలోనూ కవిత్వీకరించింది. ఆ కవితా సంకలనాల ద్వారా కవితా సంపుటాలద్వారా అప్పటి ప్రగతిశీల యువత ఆలోచించిన అంశాలన్నిటినే గుర్తించవచ్చు. వీటిలో లేని ఆకాలపు ప్రధాన అంశాలులేవు. కేవలం 1969 నుంచి 1972 దాకా వచ్చిన డజనుకు పైగా కవితా సంకలనాలతో, సంపుటాలతోనే ఆ కాలపు సామాజిక చరిత్రను అర్థం చేసుకునే అవకాశం కలగడం ఆ కవిత్వానికి గల సామాజిక నేపథ్యపు గాఢతకు చిహ్నం.

\*

శ్రీకాకుళ విప్లవోద్యమం 1971 నాటికి అపజయం పాలయినా 1978లో ప్రజ్వరిల్లిన కరీంనగర్, ఆదిలాబాద్ రైతాంగ పోరాటాలలో పునర్జీవించినట్లు, ప్రస్తుత ఉత్తర తెలంగాణ, మన్యం రైతాంగ పోరాటాలలో విస్తరిస్తున్నట్లుగానే విప్లవోద్యమ కవిత్యం కూడ నిరంతర ధారగా కొనసాగుతూవస్తోంది. విప్లవోద్యమ కవిత్వానికి ఈ శక్తినిచ్చిన ప్రధాన లక్షణం దాని చారిత్రక ఆశావహదృష్టి.

“ఇప్పటికీది చితుకు మంటలాగే ఉంది  
ఇంకొక్కొంతలో చూసుకోండి  
మోరారణ్యాన్ని గనగనా మండిచివేస్తుంది  
ఇప్పటికీది పల్చటి ముప్ప మసకగానే ఉంది  
ఇంకాస్నేపటికి చూసుకోండి  
భూనరకాన్ని ముంచెత్తే పుష్కలావర్రకం అవుతుంది  
ఇప్పటికీది చల్లని చిరుగాలిగానే ఉంది  
ఇంకొంచెం ఆగి చూడండి  
శిఖరాలనూ అగాధాలనూ ఏకంచేసే ప్రభంజనం అవుతుంది  
ఈ చిన్నవిత్తనంలో మహావటవృక్షం వేచి ఉంది  
ఈ నీటిబొట్టులో ప్రళయ సాగరం పొంచి ఉంది  
సాహసి సంకల్పమే వజ్రహాసంగా రూపొందుతుంది”<sup>31</sup>

అని కె. వి. రమణారెడ్డి 1971 లో ప్రకటించిన ఆశావహదృష్టి వాస్తవికమైనదని తర్వాతి చరిత్ర రుజువు చేసింది. విప్లవోద్యమ కవిత్యంలోని ప్రధానమైన ఐదం ఈ ఆశావహ దృష్టి. ఈ ఆశావహదానికి మూలం విప్లవ కవులకు ఉన్న గతితార్కిక చారిత్రక భౌతిక వాదంలోని విశ్వాసమే. చరిత్ర పురోగమన శీలమైనదని, చరిత్ర అభివృద్ధి క్రమానికి నియమాలున్నాయని, నిజంగా చరిత్ర నిర్మాతలు ప్రజలేనని విప్లవకవులు విశ్వసిస్తారు. కనకనే వారి కవిత్యంలో ఈ ఆశావహదృష్టి ప్రస్ఫుటమవుతోంది. నిరాశామయ పరిస్థితులు కల్పించడానికి వ్యవస్థ ప్రయత్నిస్తున్నప్పుడు ప్రజలు తమ ప్రవాహ శీలతను, పురోగామి స్వభావాన్ని క్రాపాదుకోవడానికి, భౌతికరూపం

ధరింపజేయడానికి ఈ ఆశావహ దృష్టి అవసరం, విప్లవ కవిత ప్రారంభ దినాల నుంచి ఈ లక్షణాన్ని పుణికి పుచ్చుకున్నది.

ఆశను కల్పించడంలో భాగంగా ఆశాశత్రువులను తెగనాడాలి. నిరాశ కల్పించడానికి ప్రయత్నిస్తున్న శత్రులను అపహాస్యం చేయాలి. ఆ శత్రుల కాగితపు పులి స్వభావాన్ని బహిర్గతం చేయాలి. బహుశా ఈ కారణాల వల్లనే విప్లవ కవిత అత్యధికంగా నిర్బంధం గురించే వచ్చింది. అణచివేత ప్రతిఘటనను రేకత్తిస్తుందని ప్రబోధించడం, దమనకాండకు చలించి పోగూడదని ప్రజలకు విజ్ఞప్తి చేస్తూ వారికి ఆశ్వాసాన్నివ్వడం, వారి ముందడుగుకు ప్రోత్సాహాన్ని అందించడం ఈ సంస్కరణ గేయాలలో - నిర్బంధ వ్యతిరేక కవిత్యంలో ప్రధాన భాగాలయ్యాయి.

ఆశను కల్పించడం, నిర్బంధాన్ని గేలిచేయడం అనే అవసరాలు అనివార్యంగా చరిత్రను వివరించడంలోకి, తత్వశాస్త్రాన్ని వివరించడంలోకి, సామాజిక క్రమాన్ని వివరించడంలోకి ఎదగక తప్పదు. ఆ రకంగా ఒక తక్షణ అవసరంతో ప్రారంభమైన విప్లవ కవిత సహజంగానే తాత్వికస్థాయికి ఎదిగింది. అంతర్జాతీయ పరిణామాలను ప్రతిధ్వనించడం మొదలైంది. ఈపరిణామాలు విప్లవకవితకు సాధారణ లక్షణాలను అందజేశాయి. ఈ లక్షణాలు విప్లవకవిత ప్రభావం సుదూర కాలానికి కూడ వ్యాపించేందుకు కారణమయ్యాయి.

ప్రజలలో గూడుకట్టుకొని ఉన్న మతభావాలను విమర్శించడం, ప్రజల మెదళ్ళ లోకి క్రమక్రమంగా ఎక్కించబడుతున్న అభివృద్ధి నిరోధక భావాల విషాన్ని తొలగించడం తన లక్ష్యాలగా విప్లవ కవిత ఎంచుకుంది. ఆ క్రమంలోనే విప్లవ కవిత అంతరాల వ్యవస్థను ఖండించింది. కుటుంబ సంబంధంలో కొనసాగుతున్న దుర్మార్గాన్ని ఖండించింది. స్త్రీ వ్యక్తిత్వ ఆకాంక్షను ప్రతిఘటించింది. మతం, కులం ప్రజలను విడదీసి, పాలకులకు సాధించి పెడుతున్న ప్రయోజనాల్ని వివరించింది. సాంఘిక, ఆర్థిక వ్యవస్థలలో రావలసిన విప్లవం ఎంత సమగ్రమైనదో, చూపింది. రివిజనిజం వక్రీకరిస్తున్న ప్రజా ప్రయోజనాలను సవ్యంగా పునర్నిర్వచించింది.

విప్లవకవిత విప్లవోద్యమం తరపున ఇతోధికంగా యువరక్తాన్ని ఉద్యమంలోకి ఆహ్వానించింది. తాను సామాజిక బాధ్యతను గుర్తించి విప్లవ ప్రయోజనాలకోసం ఒదిగి పోవడమేకాక, ప్రజలందరిచే సామాజిక బాధ్యతను గుర్తింప జేయడానికి శాయశక్తులా ప్రయత్నించింది విప్లవకవిత. అంటే సమాజానికి, చరిత్రకు ఆశసరమైన పరిణామాలకు ఆహ్వానం పలుకుతూ, ఆ పరిణామాల సాధనలో తాను చేయగల కృషిని స్వచ్ఛందంగా అందించింది విప్లవకవిత. ఈ విధంగా చారిత్రక అవసరాన్ని గుర్తించి, ఆచరించడమే విప్లవ కవిత ఐదం, విప్లవకవిత



అనిర్వాచ్యమే ఇలా చారిత్రక అవసరంగా జరిగింది. అందువల్లనే అది అప్రతిహతంగా పురోగమిస్తోంది.

[విశ్వ విద్యాలయ నిధుల సంఘం సహాయంతో శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు అధ్యయన శాఖ 1987 నవంబర్, 5, 6, 7, 8 తేదీల్లో నిర్వహించిన 'తెలుగు, హిందీ, తమిళ భాషల్లో ఆధునిక కవితా రీతులు' అనే జాతీయ సదస్సులో ఈ వ్యాసం తొలి ప్రతి సమర్పించడం జరిగింది.]

### పాద సూచికలు :

1. కార్, ఇ. ఎచ్., వాచ్ ఈజ్ హిస్టరీ పే. 68
2. అజ్ఞాత కవి, శంఖారావం, పే. 248
3. బాల గంగాధర తిలక్, దేవరకొండ, అమృతం కురిసిన రాత్రి పే. 96
4. పై. ఉ., పే. 175
5. పై. ఉ., పే. 176
6. వేంకటేశ్వరరావు కమ్మిశెట్టి, రాత్రి, పే. 2
7. పై ఉ., పే. 60
8. కేశవరావు, రాత్రి, పే. 77
9. కేశవరావు, ఉదయించని ఉదయాలు, పే. 50
10. ఆరుద్ర, ఉదయించని ఉదయాలు, పే. 6
11. రాధాకృష్ణ, పరిగి, రాత్రి, పే. 10
12. నగ్నముని, దిగంబర కవులు, పే. 254
13. సత్యనారాయణ, వెంపటాపు, శ్రీకాకుళం జిల్లా గిరిజనోద్యమ సంక్షిప్త చరిత్ర, పే. 17
14. పై. ఉ., పే. 15
15. పాణిగ్రాహి సుబ్బారావు, ఎరుపు, పే. 13
16. పై. ఉ., పే. 22
17. పై. ఉ., పే. 54
18. పై. ఉ., పే. 14
19. పై. ఉ., పే. 39
20. తిరుగబడు, పే. 5
21. పై. ఉ., పే. 6
22. పై. ఉ., పే. 33
23. పై. ఉ., పే. 52
24. చెరబండరాజు, దిక్కుచి, పే. 26
25. వరవరరావు, జీవనాడి, పే. 62
26. పై. ఉ., పే. 61
27. సృజన, అక్టోబర్ 1980, పే. 48
28. శివసాగర్, ఉద్యమం నెలబాలుడు పే. 21
29. విప్లవ కవులు, మార్క్స్. పే. 34
30. శివసాగర్, పై. ఉ., పే. 25
31. రమణారెడ్డి, కె. వి., ఎర్రపిడికిలి, పే. 21.

### ఉపయుక్త గ్రంథాలు

అగ్నిమిత్ర (సంకలన కర్త), సమరం, కవితా సంకలనం, హనుమకొండ, 1972. ఎన్. కె. (సమీకర్త), బంగ్లాదేశ్, కవితా స్పందన, హనుమకొండ, 1971. కె. వి. రమణారెడ్డి, (సంకలన కర్త), ఝంఝ, గేయ సంకలనం, విరసం ప్రచురణ, 1970. కె.వి.రమణారెడ్డి, ఎర్రపిడికిలి, కవితలు, విరసం, తిరుపతి, 1972. కె.వి.రమణారెడ్డి, సూరీడు మావోడు, కవితాసంపుటి, ఝంఝ ప్రచురణ,

1986. గంగాధర్, ఎం. ఆధునిక తెలుగు కవితల్లో విప్లవ ధోరణులు - విశ్లేషణ, అమృత సద్భాంత వ్యాసం, కాకతీయ విశ్వ విద్యాలయం, వరంగల్, 1986. చెరబండరాజు, దిక్కుచి, 1970, చెరబండరాజు ముట్టడి, హైదరాబాదు, 1972. జ్వాలాముఖి, ఓటమి తిరుగుబాటు, నవయుగ పబ్లిషర్స్. హైదరాబాదు, 1972. బాల గంగాధర తిలక్, దేవరకొండ, అమృతం కురిసిన రాత్రి, విశాలాంధ్ర, 1984. దిగంబరకవులు, మూడు సంకలనాల ఏకైక సంపుటి, ఎం. శేషచలం అండ్ కో., మద్రాసు, 1971. నారాయణరావు, వెల్చేరు, తెలుగులో కవితా విప్లవాల స్వరూపం, 1978. నిఖిలేశ్వర్, ముడుతున్న తరం. నవయుగ పబ్లిషర్స్, హైదరాబాద్, 1971, రైతు కార్యకర్త (సేకరణ), అమరవీరుల జీవిత చరిత్రలు క్రాంతి ప్రచురణలు, 1987. వరవరరావు, జీవనాడి, స్వచ్ఛంద కవితా సంపుటి, ఎం. శేషచలం అండ్ కో., మద్రాసు, 1971. విజయలక్ష్మి. సి. విషాద భారతం, సంపూర్ణ వచన కవితా శాస్త్రం. అధ్యుడయ సాహితీ, విజయవాడ, 1966. విజయలక్ష్మి. సి., కాదుచీకటిలో కాంతిరేఖ, కవితా సంకలనం, ప్రొలిఫిరేషన్ పబ్లికేషన్స్, విజయవాడ, 1984. శివసాగర్, ఉద్యమం నెలబాలుడు, కవితా సంకలనం, సృజన, హనుమకొండ, 1983. శివాజి నాయుడు అడపా (సంపాదకులు), రాత్రి, కవితా సంకలనం, అమరసాహితీ, హైదరాబాదు, 1964. శ్రీశ్రీ, మరోప్రస్థానం, మరికొన్ని గీతాలు, విరసం, 1980. సత్య నారాయణ వెంపటాపు, శ్రీకాకుళం గిరిజనోద్యమ సంక్షిప్త చరిత్ర, సోషలిస్టు పబ్లికేషన్స్, విజయవాడ, 1974. సుబ్బారావు పాణిగ్రాహి, ఎరుపు, పాటలు, విరసం, 1972. సుధాకర్ ఎం. (కూర్పు) కొక్తా రోకో, బతుకు పాటలు, వరంగల్, 1971. సుభాష్ టి. (సంకలనకర్త), లే, కవితా సంకలనం, విప్లవ సాహితీ, తిరుపతి. 1972. రక్తగానం, కవితా సంకలనం, చైతన్యసాహితీ, అనంతపురం, 1972. తిరుగబడు, స్వచ్ఛంద కవితా సంకలనం, స్వేచ్ఛాసాహితీ, హనుమకొండ, 1989. శంఖారావం, విప్లవ గేయాల సంకలనం, సోషలిస్టు పబ్లికేషన్స్, పెనుమాక, 1972. సృజన మాసపత్రిక సంచికలు.

### ఇంగ్లీషు పుస్తకాలు :

బెనర్జీ, సుమంతా, ఇన్ ది వేక్ ఆఫ్ నక్సల్బరీ, సువర్ణరేఖ, కలకత్తా, 1980. కార్, ఇ. ఎచ్., వాచ్ ఈజ్ హిస్టరీ, పెంగ్విన్, హామండ్స్ వర్, 1981. సేన్, సమర్, ఇతరులు (సంపాదకులు): నక్సల్బరీ అండ్ ఆఫ్టర్, కథాశిల్ప, కలకత్తా, 1978.

(అయిపోయింది)

# సర్వసిద్ధి యుద్ధం

తెలుగునాటి ఉత్తరతీరప్రాంతాల్లో గణుతికెక్కిన చారిత్రక నగరాల్లో 'సర్వసిద్ధి' యొకటి. 'ప్లక్కి' విషయమునందలి, ప్రస్తుత విశాఖజిల్లాలోని శారద, వరాహానదుల మధ్యనున్న కనుమ ప్రాంతంలో నెలకొనివున్న యీ నగరం వేంగీచాళుక్యుల కాలంలో ఆవిర్భవించి మధ్యయుగ ఆంధ్రరాజకీయాల్లో తనదైన పునీతిని పెక్కుమార్లు నిరూపించుకొంది. వేంగీ చాళుక్యవంశ స్థాపకుడైన టుట్ట విష్ణువర్ధనుని కుమారుడు 'స్వతుజులలోపార్జిత సర్వసిద్ధి'యైన జయసింహవల్లభుని (క్రి.శ. 641-873) పేరిట వెలసిన నగరంగా భావింపబడుతోంది.<sup>1</sup> మధ్యమ కళింగాంతర్గతమైన యీ ప్రాంతం ఆంధ్రలో చేర్చబడినదీ కాలంలోనే. దండిమహాకవి వర్ణించిన ఆంధ్ర నగరం యిదే కావచ్చునని గతంలో కొందరు పరిశోధకులు భావించి నప్పటికీ<sup>2</sup> దానికి పెద్దగా ఆధారాలులేవు.

విజయసిద్ధి బిరుదాంకితుడైన కొక్కిలి విక్రమాదిత్యభట్టారకుడు మూడవ విష్ణువర్ధనునితో కలహించి యీకళింగప్రాంతమునకు వలస వచ్చి, పర్వతప్రాంతములమధ్య సురక్షితముగానున్న యీప్రదేశము న్నాకమించెను. ముంజేరు శాసనాల్నిబట్టి వీరి పాలన యీప్రాంతాల్లో నాలుగు తరాలవరకు సాగినట్లు తెలుస్తోంది.<sup>3</sup> ఈ ప్రాంతంలో 'కొక్కిరాపల్లె' లాంటి గ్రామాల్ని తమ పేర్లతో నిర్మించి నిరసృజణీయులైన వీరు యీ ప్రాంతీయుల జానపదగీతాల్లో అస్పష్టంగా నైనా నేటికీ నిలిచివుండటంలో<sup>4</sup> ఆశ్చర్యంలేదు. బహుశః యీ కొక్కిలి వారసుల పాలన తూర్పు గంగులచే నిలువరింపబడి వుంటుంది. అందుచేతనే క్రీ. శ. 848లో గుణగ విజయాదిత్యుడు వేంగీ గద్దెనెక్కేవరకు యీ గడ్డపై తిరిగి గంగుల పాలన కొనసాగింది. గుణగని కాలంనుండి మాత్రమే వేంగీ చాళుక్యులు "త్రికళింగాధిపతు"లమని ప్రకటించుకోగల్గారు. ప్రథమ చాళుక్య భీముని కళింకోట శాసనం యీ ప్రాంతాల్లోదే ఆయిన 'తిని' గ్రామ దత్తవిషయాన్ని పేర్కొంది.<sup>5</sup> పదవ శతాబ్దపు తొలిపాదంలో మొదటి వజ్రహస్తునికాలంలో తూర్పు గంగులు పుంజుకోవటం, దీనికి ప్రతిగా కొల్లూరిగండ విజయాదిత్యుని ప్రయత్నాలు యీ ప్రాంతంలో అస్థిర రాజకీయ పరిస్థితిని చాటుతూ వేంగీ-కళింగ రాజ్యాలు రెండింటికీ యీ ప్రాంతపు ప్రాముఖ్యతను తెల్పుతున్నాయి. ఈ ఘర్షణల ఫలితంగా, పన్నెండో శతాబ్దిలో ప్రాంతీయంగా ఒక చాళుక్యశాఖ ప్రభవించేవరకు యీ ప్రాంతం సుస్థిరంగా ఎవ్వరి

పాలనక్రిందా కొనసాగలేకపోయింది.<sup>6</sup> వేంగీ చాళుక్యుల వారసులమని ప్రకటించుకొని పద్దెనమందుగురు పాలకులతో వ్యాపించి నాలుగు శతాబ్దాలపాటు యిచ్చట పాలించిన ఎలమంచి చాళుక్యశాఖ సాంస్కృతికంగా, రాజకీయంగా యీ ప్రాంతపు కీర్తిప్రతిష్ఠల కెరలేని కృషి సల్పింది. సమర్థులైన యోధులు, పాలనాదక్షులు చాలమందివున్న యీ కోట పాలకుల్లో గణుతికెక్కినవాడు 'రాయగండ గోపాల, ధరణి వరాహాదివివిధాలైన బిరుదాల్ని వహించిన విశ్వేశ్వరదేవుడు. సాహితీసమరాంగణాలు రెండింటి యీ ప్రాంతపు ప్రతిష్ఠ గణనీయంగా పెరిగినదీతని కాలంలోనే.

క్రీ. శ. 1377-1407 మధ్యకాలంలో పాలించిన చాళుక్య విశ్వేశ్వరుని పంచధారం శిలాశాసనంలో<sup>7</sup> అతనికంకితముగా విన్నకోట పెద్దయచే వ్రాయబడిన "కావ్యాలంకార చూడామణి"లోను సర్వసిద్ధియుద్ధ జరిగిన ఒక భీకర యుద్ధం వర్ణించబడింది. శాసనంలో—

"గతి బాహుశక్తి తూమి [తి] మపి గణయత్సవ్యకా సిద్ధి  
పథ భగ్నం

సతి చిత్రబాను సాక్షిణి ధరణి వరాహ దదావ దండ్ర బలం॥"

అని చెప్పబడింది. ఇదే విషయం "కావ్యాలంకార చూడామణి"లో

"చతురుపాయ బహుశక్తి శూనావళి బాఱవిడిచి చిత్రబాను సాక్షి  
బాటె సర్వసిద్ధి పదమేది ధరణి వరాహమునకున్ ది రాచకదుపు"

అని నిర్ధారించబడింది.<sup>8</sup> వీనిని బట్టి యుద్ధము సంభవించిన చిత్రబాను సంవత్సరమైన శక సం॥ 1324 (క్రీ.శ. 1402)లో విశ్వేశ్వరుడు సర్వసిద్ధి యుద్ధ ఆంధ్ర సైన్యముల నెదుర్కొని విజయాన్ని సాధించినట్లు తెలుస్తోంది. ఇచ్చటి 'రాచకదుపు' ప్రయోగాన్నిబట్టి ఆ శత్రు సైన్యం ఏ ఒక్కరిదీ కాదని, కొందరి కలయిక అనీ, ఆ మూఠి విశ్వేశ్వరునిచే పరాభవింపబడిరని గుర్తించవచ్చు. 'కావ్యాలంకార చూడామణి'లోని అనేక పద్యాలు విశ్వేశ్వరుని యీ విజయాన్ని ఘనంగా ప్రస్తుతించాయి. "బిరుదములు పెట్టుకొని తుది బిరుదార్థము నింపలేని బిరుదు నృపులతో" నిండిన "రాచకదుపు" జయింపబడిందే తప్ప ఎదో నామ మాత్ర రాజులు కారట. ఇక యుద్ధ కారణం వాటి "అన్యపురదాహ ప్రౌఢి". ఈ భీకర యుద్ధం 'సర్వసిద్ధి'కి దగ్గరలోని



సముద్రతీరంలో జరిగినట్లు చెప్పటానికి 'కావ్యాలంకార చూడామణి'లో చాల ఆధారాలున్నాయి.<sup>9</sup>

విశ్వేశ్వరునిచే జయింపబడి పరాభూతులైన 'ఆంధ్ర' శత్రువు లెవ్వరై యుందురన్నది యీ సందర్భమున ఘుఖ్యమైన ప్రశ్న. శాసనాల్లోను, సాహిత్యంలోను కూడ యీ విషయం స్పష్టంగా లేక పోవటాన్నిబట్టి సమకాలీన రాజకీయరంగాన్ని దృష్టిలో వుంచుకొని యీ అంశాన్ని వేర్వేరుగా పరిశీలించాలి.

కాటకముగా, తన బలాల్లో గూర్పు గంగులనుండి పరిమైన ప్రతిఘటన లేని కళింగ భాగాల్లోకి చొచ్చుకురావటానికి ప్రయత్నించి చాలవరకు సఫలీకృతుడైనట్లు, ఒడ్డాది మత్స్యరాజులు, 'జంతర్నాటి గంగులపై సార్వభౌమాధికారం పొందినట్లు చెప్పటానికి ఆధారాలున్నాయి.<sup>10</sup> బహుశః ఆ పరిస్థితుల్లో ఒక యుద్ధమున యీ సామంతరాజుల కూటమి చాళుక్య విశ్వేశ్వరుని నాయకత్వమున సర్వ సిద్ధి కడరెడ్డి సైన్యముల నోడించి యుండును. తరువాత చాలకాలము పరకును యీ విజయమును మహత్తరముగా యీ పంజీయుల శాసనములు వర్ణించుటనుబట్టి యీ యుద్ధపు ప్రాముఖ్యత గుర్తింపదగినది. పెదకోమటి వేమ రెడ్డి వంటి ప్రబల శత్రువుతో చికాకుల నొందుచున్న సమయమున కాటయవేముడిట్టి పరాజయమందెననుకొనుట అసమంజసము కాదు. తమ ముత్తాతల నగరమైన రాజమహేంద్రవరమునకు వారసత్వము తమదిగనే యీ ఎలమంచిలి పాలకులు భావించుచున్నట్లు 'కావ్యాలంకార చూడామణి'లోని ఆనగర ప్రస్తావనలనుబట్టి గ్రహించవచ్చు బహుశః ఆ తీరమందలి కొన్ని ప్రాంతములు కూడ విశ్వేశ్వరు డాక్రమించెనేమో పరిశీలింపవలసిన విషయము.<sup>11</sup> ఆక్రమించి యుండుటచేతనే 'నూతనశ్వానాధుండ'ని పించుకొని యుండును. ఈ విజయ ఫలితము లెంతకాలము నిలిచెనో చెప్పలేము. ఆ గెల్చిన ప్రాంతములపై నైనను వీరియాధిపత్యము బలముగానుండెనో లేదో తెలియదు. కాని యీతని 'అభ్యుదయ పరం పరం కకంపితస్థితి యావహిల్లానట్లుగా' షష్ఠ్యంతములలో కవి యాశీర్వదించెను.

విశ్వేశ్వరుడు జయించిన యీ 'ఆంధ్రేశ్వరులు', పితాపురపు ప్రాంతముల నేలిన కొప్పులపతు లగుదురేమోననికూడ అనుమానించుట కవకాశమున్నది. వారి దోనెపూడి శాసనమందు వారు తమను 'ఆంధ్రఖండ మండరాధిపతుల'మని ప్రకటించుకొనుటయే<sup>12</sup> యీ సందేహమునకు కారణము. పితాపురమును రాజధానిగా చేసుకొని పాలించిన యీ కొప్పులవారు నామయ నాయకుని అనంతరం అంటే క్రీ॥ శ॥ 1387 తర్వాత కన్పించరు. బహుశః పశ్చిమంనుండి వచ్చే ఒత్తిళ్ళు తట్టుకోలేక వీరు క్రమేణ తూర్పునకు కదిలివచ్చి

తర్వాతి కదలో 'కొప్పులవారి కోలాము' కేంద్రస్థానం చేసుకొని వుండొచ్చు. క్రీ॥శ॥ 1388లో యీ కుటుంబానికి చెందిన ముప్పమ దేవి, సింహాద్రి నరసింహనాథుని పగమెచ్చుగండభోగాని'కై ఆదులపల్లి (ప్రస్తుత ఆందులపల్లి)ని సమర్పించటం జరిగింది.<sup>13</sup> ఇది సర్వసిద్ధికి అతిదగ్గరలోనున్న చిన్న గ్రామం. ఈ దానం విశ్వేశ్వరుడు సర్వసిద్ధి-ఎలమంచిలి ప్రాంతాన్ని పాలిస్తున్నప్పుడే జరిగింది. ఈ రెండు పాలక కుటుంబాలమధ్య అంత సాన్నిహిత్యం వుందని చెప్పేదాఖలాలు కూడలేవు. సర్వసిద్ధియుద్ధం తర్వాత కొప్పులవారి వివరాలేవీ అధికనక పోవటం కూడ యీ సందర్భంలో గమనార్హం. వీటి అన్నింటి దృష్ట్యా విశ్వేశ్వరునిచే జయింపబడ్డ ఆంధ్రేశ్వరులు కొప్పుల పతులు కావచ్చు.

మరొక విధంగా పరిశీలిస్తే శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ గా రూపొందినట్లు<sup>14</sup>, విశ్వేశ్వరుని శత్రువులైన యీ 'ఆంధ్రేశ్వరులు' కళింగ ప్రాంతాల్లోకి పైబడి చొచ్చుకొస్తున్న వెలమ పాలకులు కావటానికి హెచ్చు అవకాశం వుంది. రెడ్డి రాజ్యంలో అంతఃమల్లంలు పెచ్చుమీరుతున్న అదునులో, అన్నదేవదోడుడు రేచెర్ల వెలమం పెద్ద సేనలే దేవరకొండ నుండి కళింగమార్గమున దండు వెడలగా, రెడ్డి ప్రభువుల సామంతుడైన విశ్వేశ్వరుడు వారి కోరిక మేరకు 'ఆంధ్రేశ్వర' బిరుదము దాల్చిన రేచెర్ల వారిని సర్వసిద్ధి రంగమున నెదుర్కొని తీవ్ర పరాభవమునకు గురికావించి యుండును. శ్రీ సోమ శేఖరశర్మ గా రూపొందిన యీ చిత్రణ వాస్తవమగుననుటకు ఆధారముగా మరియొక చారిత్రక నేపథ్యమున్నది. చాళుక్య పాలకులకు మొదటినుండి వెలమనాయకులతో క్రమాగత వైరమున్నది. "వెలు గేటి వారి వంశావళి"లో చాళుక్య - వెలమ పాలకుల మధ్య నేర్పడిన ఆసంఖ్యాక యుద్ధములు ప్రస్తావించటం జరిగింది.<sup>15</sup> చివరకు పరాకాష్ఠగా తెలంగాణములోని జల్లిపల్లి రంగంలో క్రీ॥శ॥ 1361లో వెలమలు మొదటి అనపోత, మొదటి మాదల నాయకత్వంలో చాళుక్య రాజు లేవన్మండిని ఒక్కొక్కటిగా మట్టు బెట్టటం జరిగింది. నూట ఒక్కమంది చాళుక్య ప్రభువుల్ని వారి బదు లక్షల అరవైవేల సైన్యాన్ని వెలమ పరాక్రమం భస్మిపటలం చేసిందంటే,<sup>16</sup> అతిశయోక్తి ఎంత వున్నప్పటికీ, పోరు తీవ్రత తెలుస్తుంది. విజయ సూచకంగా వెలమ నాయకులు, 'సోమకుల పరశురామ', 'సోమవంశ గ్రహణ', 'సోమకుల రాజవర్గ నిర్మామధామ', 'చాళుక్య భూపాల విదళిత', మొదలైన బిరుదాలెన్నింటినో ధరించారు. అంతటితో పగ చల్లారక చాళుక్య పాలకుల శిరఃచిహ్నాల్ని తమ తమ పాదపీఠికల్లో చెక్కించుకొని సంతృప్తులయ్యారు.<sup>17</sup> ఇదంతా చాళుక్య విశ్వేశ్వరుని రాజ్యాధికారానికి కొద్దిమందు రెండు పాలక కుటుంబాల మధ్య రగులు

తున్న విషమస్థితి. వీరు విశ్వేశ్వరుని కాలంలో కూడ యీ ప్రాంతంలో చాడి చేస్తున్నారని వారి సాహిత్యంలోని శాసనాల్నిబట్టి గ్రహించవచ్చు.<sup>18</sup> తమ వంశీయులు వెలమవీరుల చేతిలో పడిన యీ భంగ పాటు విశ్వేశ్వరదేవు డెరుగనిది కాదు. పరాక్రమవంతుడు, సమర్థుడు నైన అతని హృదయము వెలమలపై ప్రతీకారేచ్ఛతో జ్వలించి యుండును. ఫలితముగనే సర్వసిద్ధి రంగమున వెలమవీరుల మాన ప్రాణములు బలితీసుకొని, వారు గతమున లేమయితీర చాళుక్యరాజుల నొందించిన యిడుమలకు ప్రతిసల్పి యుండును.

ఈ విధమైన అవకాశంపున్న సమకాలీన రాజకీయ సన్నివేశాన్ని ఖుణ్ణంగా పరిశీలిస్తే క్రీ.శ. 1402 లో సర్వసిద్ధిలో జరిగిన భీకరయుద్ధంలో చాళుక్య విశ్వేశ్వరునిచే పరాజితులైన 'అంద్రేశ్వరులు' వెలమపాలకులేనని గ్రహించవచ్చు.

### అధోజ్ఞాపికలు :

- 1) హిస్టరీ ఆఫ్ ది యాస్ట్రోన్ చాళుక్యాన్ ఆఫ్ వేంగి (బి. వి. కృష్ణారావు) పే. 103.
- 2) కళింగ సంచిక, పే. 283.
- 3) ఎ. ఆర్. ఇ. సి. పి. నెం. 10, 11, 12, 13, ఆఫ్ 1908-9.
- 4) "కొండ మీద వెండి గిన్నె  
కొక్కిరాజు కాలు విరిగె  
దానికేమి మందు-?  
వేపాకు చేదు,  
వెల్లులి గడ్డ  
నూనియ బొడ్డు  
నూటొక్క ధార! - యిత్యాదులు

- 5) ఐ. వి. సంపుటి 13, పే. 213.
- 6) భారతి, సెప్టెంబరు, 1980, పే. 25.
- 7) ఇ. ఐ. సంపుటి. 19, పే. 64.  
దీనిని ప్రకటించిన జె. నోబెలు, 'గతి'కి బదును సంఖ్యా వాచకంగా తీసుకొని శక సం॥ 1325 గా భావించాడు. కాని 'చిత్రఖాను' నామ సంవత్సరం శక సం॥ 1324లో రావటం చేతను, 'కావ్యాలంకార చూడామణి'లో యీ విషయం వర్ణించే సందర్భంలో 'చతురుపాయ బాహుశక్తి క్షమావళి' అని చెప్పటం చేతను, యీ సంఖ్యను శక సం॥ 1324 గానే భావించటం జరుగుతోంది.
- 8) కావ్యాలంకార చూడామణి, సప్తమోల్లాసము, ప. 41.
- 9) భారతి, డిసెంబరు, 1981, పే. 60.
- 10) హిస్టరీ ఆఫ్ ది మైనరు చాళుక్య ఫేమిలీస్ యిన్ మిడివల్ ఆంధ్ర పే. 131.
- 11) కావ్యాలంకార చూడామణి, పీఠిక.
- 12) హిస్టరీ ఆఫ్ ది రెడ్డి కింగ్డమ్స్, పే. 27.
- 13) హిస్టరీ ఆఫ్ ది మైనరు చాళుక్య ఫేమిలీస్ యిన్ మిడివల్ ఆంధ్ర పే. 133.
- 14) హిస్టరీ ఆఫ్ ది రెడ్డి-కింగ్డమ్స్, పే. 175.
- 15) వెలుగేటి వారి వంశావళి, పే. 22 - 23.
- 16) " " పే. 18.
- 17) " " పే. 39 - 41.
- 18) యస్. ఐ. ఐ. సంపుటి 6, సం. 1081, 1100.

## ఆవాహన

కాళ్ళూ చేతులూ ముడుచుకుని  
గర్భంలో ఎన్నాళ్లుంటావు?  
తల్లిని బాధించైనా నరే  
భూమి పోరాటంలోకి దూకితేనే  
నీకు వయస్సు లెక్కగడతాను!

## బాధ

సముద్రం  
నన్ను శవం చేసినందుక్కంటే  
దూరంగా ఒడ్డున పడేసినందుకే  
ఎక్కువ బాధపడ్డాను.

శ్రీ గాలి నాసరరెడ్డి



# కలగూరగంప

## సాగివంశ ప్రభువంశావళి. చారిత్రక సమన్వయము

పరశురాముని కోపానలమున కొకసారి, మహాపద్మనందుని యౌధత్యమునకు మరొకసారి అగ్గమై విమలమకుటార్హములు గాకుండ పోయిన రాచవారు తమ తొలిరంశాన్నత్యమును గోలుపోయి, పంశోత్పత్తి క్రమము వెలువరించు సందర్భమున మాత్రము పూర్వ సాంప్రదాయమును విడనాడక అటు సూర్యవంశమునకో ఇటు చంద్ర వంశమునకో తమ వంశమును మడివెట్టి, తమ పూర్వీకుల నుగ్గడించు నెడల వారు సూర్యాన్వయ వంశసంఘాతులుగనో లేక చంద్రాన్వయ వంశ సంద్రపులుగనో వక్కాణించుచు వచ్చిరి. చారిత్రకముగ నా వంశ ప్రళ సైయటులనే యుట్టఁజేప బడుచు వచ్చెను. కాని - వారు వర్ణించి చెప్పిన వంశీకు లందరును చారిత్రక పురుషులుగ పరిగణన కెక్కర విస్మరింపబడి, పాలకులై వెలుగొందిన వారి సామములే గణన కెక్కినవి. అట్టి పురాతన రాజకుటుంబములలో సాగి (చాగి) వంశము ప్రసిద్ధికెక్కి చరిత్ర సృష్టించుకొన్నవి.

సిద్ధేశ్వరి చరిత్ర, ప్రతాప చరిత్ర, సోమదేవరాజీయము, రామవిలాస మాది గ్రంథములలో ఆయా రాజవంశోత్పత్తి క్రమము, విప్లంభణము, పాలనా విశేషములు, గావించిన ధర్మకార్యములు వివరములున్నవి. అయితే ఆ గ్రంథములలోని విషయములన్నియు యదార్థములు, చారిత్రక సత్యములుగ నెంచుకొనవలసివడదు. అందలి విషయములను చరిత్ర కనుసంధించి, సమన్వయమా జేసినగాని యదార్థ వృత్తాంతము రూపు దాల్చదు. చరిత్ర ప్రామాణ్యము సంత రించుకొనదు. ఈ వక్కాణము సాగి (చాగి) వారి విషయములో నూటికి నూరుపాళ్ళు వర్తించును. అదెట్లనో విశదీకరించు లక్ష్యముతో నీ వ్యాస రచన మారంభింపబడినది

చాళుక్య వంశోత్పత్తి, హైహయ వంశోత్పత్తి, చోళ వంశోత్పత్తివలెనే ఈ "సాగి" వంశోత్పత్తిగూడ నడచినది.

"శ్రీమన్నారాయణ నాభికమలమున పరమేష్ఠి జనించి, వివి ధమలైన జంతువులను, చాతుర్వర్ణ్యములగు ప్రజలను సృష్టించెను. అందు ప్రజలు కాలక్రమమున జాతి సాంకర్యమునంది, బలవంతులు బలహీనులను పీడించుచుండిరి. జనులు సుఖములేనివారై తమను రక్షించువారెవ్వరు? అని యన్వేషణ జేయజొచ్చిరి. వారు కడకు

అరణ్యములందు తపము చేయుచున్న భరద్వాజాది మహర్షులగాంచి వారితో తమకు కలిగిన యరిష్టములను చెప్పి రక్షణోపాయమును తెలుప గోరిరి. మహర్షులు వారిం జూచి "మేమొక మహాపురుషుని మీ కొనఁగెదము. అతడు చెప్పినట్లు మీరు నడచు కొనుడు. దాని మీరు సుఖమునంద గలరు" అని పలికిరి.

అంతట వారు సూర్యుని వార్షింబి, తత్రసాదమున "మనువు" అను రుమారుని సంపాదించి, వానికి తమ తమ తత్వములను సమర్పించి, సర్వధర్మ వేదిగాను సర్వ సద్గుణ సహస్వితునిగాను జేసి ప్రజలకు సమర్పించుచు ఇట్లు వచ్చిరి. "ఈ మనువు మీకే యాజ్ఞలు యిచ్చినను వానిని బెషధమువలె వెగటు, చేదుగలవైనను గ్రహించుడు. మీకు సుఖము కలుగను." తదాది ప్రజాకోటి యాచును మహాత్మునిదే శాసించబడి జాతి, కుల, వర్ణవర్ణతుల ననుసరించి శాంతముగను, సుఖముగను జీవింపిరి కావుననే ప్రజలకు మంగళు లను పేరు కల్గెను.

ఆ మనువంశమున క్రమముగ రఘువు, భగీరథుడు, రాముడు మొదలగు మహాత్ములు పుట్టి మనుచక్రవర్తిచే నియమింపబడిన ధర్మ మును రేఖా మాత్రమైనను జారకుండునట్లుగా రాజ్యమును పాలించిరి.

ఆ సూర్యవంశము వారయందు "దుర్జయుడు" అను మహా రాజు దేవగిరి రాజధానిగ రాజ్యమును పాలించుచుండెను వీరికి నవ పురుషులు మణికర్ణమహారాజుగారు. వీరి మనుమడు ద్విజకర్ణ మహా రాజు మాగధులచే నోడింపబడి దేవగిరిని వదిలి వేగీదేశమునకువచ్చి పాలించిరి. కాని వీరి పినతండ్రి కుమారుడు ప్రభాకర మహారాజు గారు తిరిగి మాగధుల జయించి దేవగిరిని ఆక్రమించుకొనిరి. ఈ వంశములో త్యాగిరాజు (సాగిరాజు లేక చాగిరాజు) గారివలన "సాగి" యను గృహనామము, "బుద్ధిరాజు" గారివలన "బుద్ధిరాజు" అను గృహనామము రామరాజుగారనువారు "వత్సవాయి" గ్రామమున నివసించుటచే "వత్సవాయి" యను గృహనామమును పొందిరి. ఒకటియే యగు దుర్జయ మహారాజు వంశమట్లు మూడు గృహనామములనొప్పు రాజకుటుంబములుగా చీలి వర్ణిల్లెను. అటుపిమ్మట దుర్జయ వంశస్థులు "సాగి" "బుద్ధిరాజు" "వత్సవాయి" గృహనామముల శాఖోపశాఖలుగ విస్తరిల్లి దక్షిణ భారత చరిత్రలో గణుతి కెక్కిరి.

దుర్జయ వంశోద్భవులగు "సాగి" వారు "చాగి" వారను నామాంతరమున బరగుచు, కొందరు హైహయవంశజులమని ప్రకటించు కొనసాగిరి. వారికి పల్నాటి ప్రభువైన "చాగిబేతారాజు" మూల

పురుషుడు. ఈతడు పశ్చిమ దామక్య ప్రభువు "భూలోకమల్ల" పొన్నుమల్ల క్రి.శ. 1027-1038 మధ్యకాలమున పట్టాభిషేకించెను. ఆతని సంతతి వారు క్రి.శ. 1182వ సంవత్సరమున జరిగిన "పల్నాటి యుద్ధములో" మరణించి, కథావశేషమైరి. హతశేషులైన వారు పూర్వదామక్య పాలనవరకు పల్నాటిసీమ కధిపతులై వర్తించిరి.

దేవగిరినుండి వేంగి భూమికి తరలివచ్చిన సాగిరాజవంశ చరిత్ర చెప్పబడలేదు. కాని-నతవాటి సీమలోని "గుడిమెట్ట" రాజధానిగ పాలించినవాడు "సాగిపోతరాజు"ని మాత్రము చరిత్ర యుద్ధాటించుచున్నది. ఈతని పూర్వులగూర్చి తెలియవచ్చిన హంశము లేమియు లేవు; కాని-"సాగివంశావళి"లో నీరీతిగ నున్నది.

శ్రీ ప్రభాకరమహారాజు  
(మాగధుల జయించి దేవగిరిని తిరిగి సంపాదించెను)

శ్రీ భాస్కర మహారాజు

శ్రీ జనార్దన మహారాజు

శ్రీ ప్రదీప మహారాజు

శ్రీ సాగ్నివీధి మహారాజు

(పీఠ సాగ్నిమహారాజుని, సాగిరాజుని పిలుచుటచే నీరి గౌరవి "సాగి" వారైరి)

దర్శక మహారాజు

ముప్ప (త్ప) రాజు (మూర్పరాజు)

సూర సింగరాజు

పోత రాజు

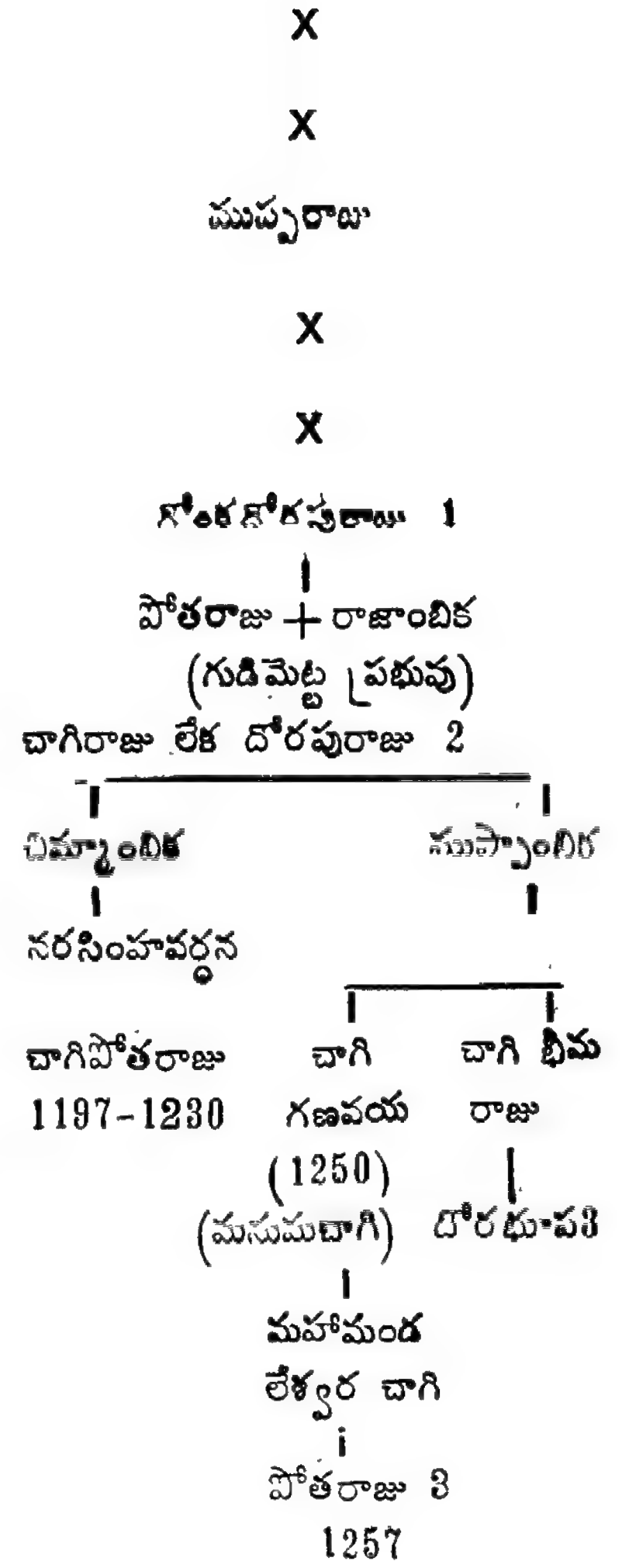
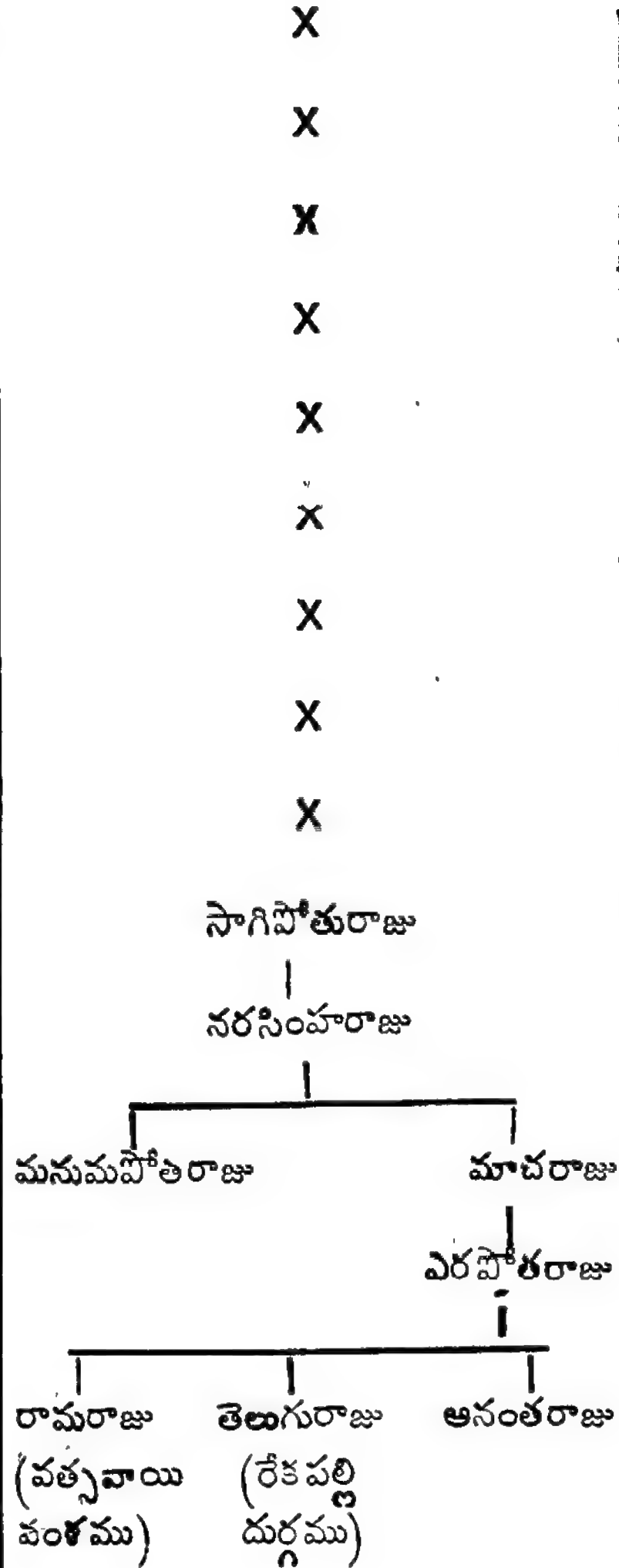
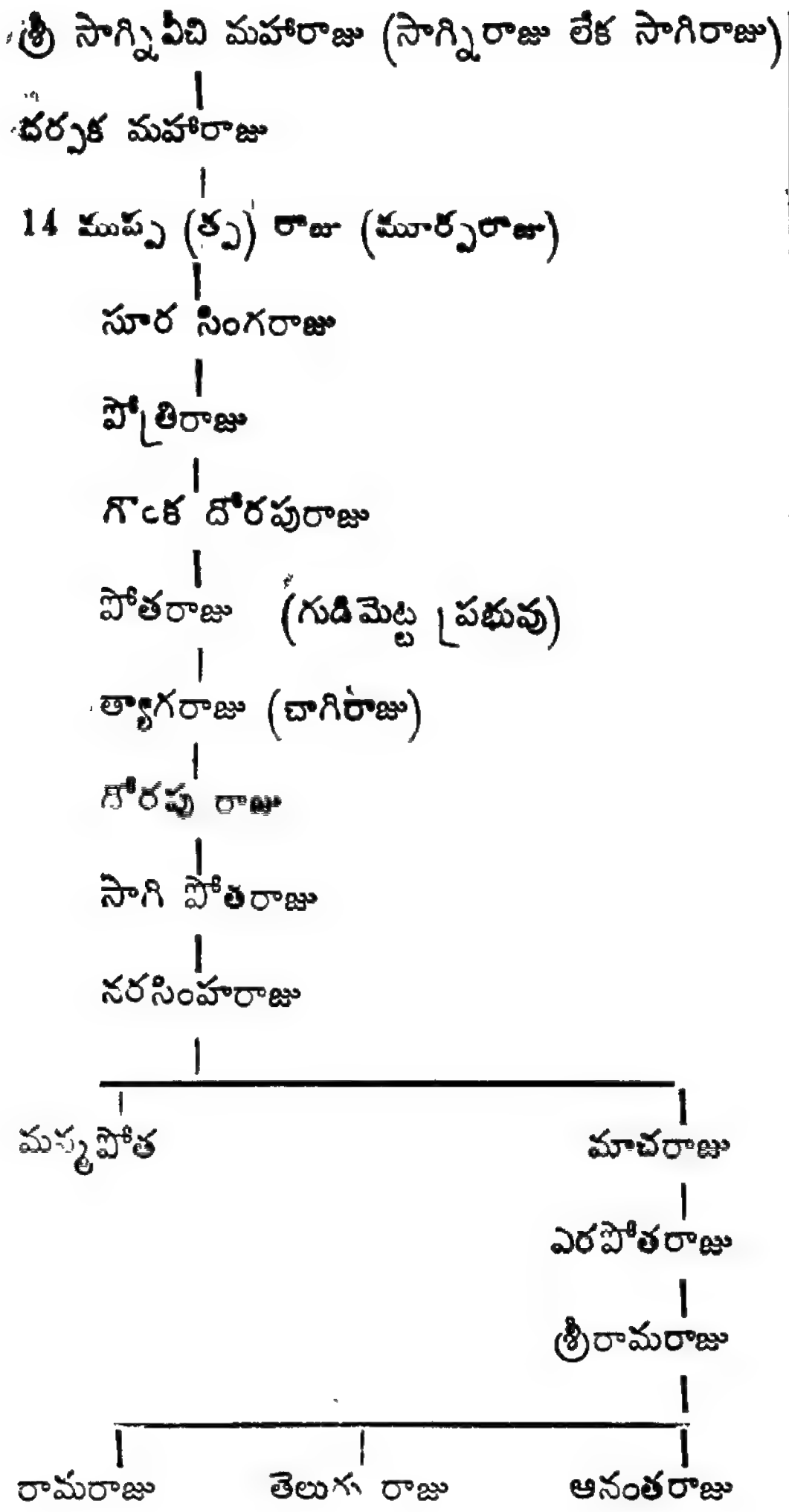
గొంక దోరపురాజు

భోధరాజు

ఈ పోతరాజే తొలిసారిగ "గుడిమెట్ట" రాజధానిగ "నతవాటి సీమ" నేలెను. ఈ పోతరాజునకు వెనుక 4 తరమువాడగు ముప్పరాజు చరిత్ర ప్రసిద్ధి గాంచెను. "సాగి" వంశప్రభు ప్రస్తావన వీ క్రింది తులనాత్మక పట్టికలో వివరింపబడినది.

సాగివంశ ప్రభువంశావళి	రామవిలాస ప్రబంధము	చారిత్రక ప్రసక్తులు
శ్రీ ముగ్ధుడు మహారాజు	నిష్ఠుడు	నిష్ఠుడు
శ్రీ రణజయ మహారాజు	బ్రహ్మ	బ్రహ్మ
శ్రీ ద్యుతికర్ణ మహారాజు	మరీచి	X
శ్రీ ధవళకర్ణ మహారాజు	కళ్యాపుడు	X
శ్రీ మణికర్ణ మహారాజు	సూర్యుడు	దుర్జయుడు
శ్రీ సోమకర్ణ మహారాజు	వైవస్వంతుడు	X
శ్రీ ద్విజకర్ణ మహారాజు	మనువు	X
(పీఠ మాగధులచే నోడింపబడి వారికి సామంతుడై వేంగిని పాలించెను)	ఇక్ష్వాకుడు	X
శ్రీ హేమకర్ణ మహారాజు	రమువు	X
శ్రీ ప్రభాకర మహారాజు (పీఠ మాగధుల జయించిరి)	దశరథుడు	X
శ్రీ భాస్కర మహారాజు	రాముడు	X
శ్రీ జనార్దన మహారాజు	X	X
శ్రీ ప్రదీప మహారాజు	X	X





పై వంశవృక్షములో 14వ వారిగ పేర్కొనబడిన ముప్పరాజు సాగిరంశీయులలో మొదటివాడుగ చరిత్ర కెక్కినాడు. ఈతడు రాజేంద్రచోడుని ప్రేమకు పాత్రుడై రాజలాంఛనములపొంది, మహామండలేశ్వరునికి “నతవాచసీమ” నేలాచున్నట్లు చరిత్ర తెలుపుచున్నది. ఈతడు విప్లవ గోత్రీకుడయిన క్షత్రియుడు. రాజేంద్రచోడుని సమకాలీనుడగుటచే క్రీ.శ. 1070-1118 మధ్యకాలమున నివసించియుండవలెను. రాజేంద్రచోడుడు తనమాతామహర్జితమగు చోళసామ్రాజ్యము నాక్రమింప క్రీ.శ. 1063 నుండి 1074 వరకు పెక్కు పర్యాయములు యత్నించెను. ఆ కృషిలో ముప్పభూపతి రాజేంద్రచోడునకు కుడిభుజమై నిల్చి, పోరుసల్పియుండును. క్రీ.శ. 1068లో కృష్ణానదీ తీరమున చోళరాజు వీరరాజేంద్రునితో జరిగిన యుద్ధమున ముప్పరాజు రాజేంద్రచోడునకు సహాయము చేసెను. కాని విధి వ్యక్తించుటచే

పరాజితులై తమ తమ సైన్యములతో నడవులబట్టి పారిపోవలసిన దుర్గతి పట్టినది. అయినను పట్టు విడువని విక్రమార్కుని చందమున రాజేంద్రచోడుడు మరల మరల చోళరాజధాని కాంచీపురముపై దండెత్తిపోవుచునేయుండెను. క్రీ.శ. 1074వ సంవత్సరమున రాజేంద్రచోడుని జీవితాశయము నెరవేరి ఆతడు చోళసింహాసనమెక్కి సామ్రాజ్యాధిపతియయ్యెను.

క్రీ.శ. 1074లో వేంగీశ్వరుడు, రాజేంద్రచోడుని పినతండ్రి విజయాదిత్య 8 నిస్సంతుగ మరణించుటచే ప్రైత్యకమ్మగు వేంగీరాజ్య పాలనాభారముగూడ రాజేంద్రచోడునిపైబడెను. చోళ సామ్రాజ్య సింహాసనస్థుడగు నాతడు వేంగీరాజ్య పాలనకు తన కుమారుల రాజప్రతినిధులుగ పంపి రెండు రాజ్యముల దనయాధీనము ననే యుంచుకొనెను.

మహామండలేశ్వర చాగిముప్పరాజువుడు చనిపోయేనో తెలియదు కాని-ముక్త్యాల శాసనమునబట్టి ఆతని వంశమున గోంకదోరపు రాజు జనించెనని తెలియచుండగా నెం. 171 ఆఫ్ 1897 మరియు నెం. 253 ఆఫ్ 1893 శాసనములబట్టి ఈతడు ముప్పరాజు కుమారుడని, ముప్పరాజున కీయబడినప్పటికిని రాజధానిని లీతనికీయబడినవని కొందఱనుచున్నారు. ఈ రాజ చిహ్నములు ముప్పరాజునుండి దోరపురాజునకు సంక్రమించియుండవచ్చునుగాని షిడిని దోరపు రాజే పొందినాడన్న అసంభవమనిపించుచున్నది. వీలైన-ఈతడు తన చాగివంశనామము పరిహరించి "గోంక నామమును తన పేరునకు ముందు జంటించుకొనుటబట్టి ఇతడు రాజేంద్రచోడునకుగక వెలనాటి గోంకరాజు! నకు సన్నిహితుడై ఆతని ప్రేమాభిమనమును చూరగొన యత్నించి యిట్టి చర్యకు దిగెనేమోయను యాహ వుడముచున్నది. "సాగి" ప్రభువంశావళిలో ముప్పరాజునకు దోరపురాజునకు మధ్య ఇద్దరు రాజులున్నారు. కాని-వారు చారిత్రక ప్రాధాన్యతను పొందినందున వర్ణనీయులై నారనియనుకొందము.

ముక్త్యాల శాసనము ననుసరించి గోంకదోరపురాజునకు పోతరాజు జనించెనని చెప్పబడుచుండగా "సాగి" ప్రభువంశావళిలో గూడ నటులనే చెప్పబడనది. చారిత్రకముగ దోరపురాజు తర్వాత "త్యాగ, సత్య, శౌర్య"ది గుణముతో విభూషితుడగు పోతరాజు రాజ్యమునకు వచ్చెననియు నీతడే "గుడిమెట్ట" రాజధానిసంగరముగ మొదట నతనాటి సీమను పాలించెననియు, ఈతడే గుడిమెట్టలో విశ్వేశ్వరాలయము కట్టించినట్లును శాసనసాక్ష్యమున్నది. ఈ పోతరాజు క్రీ. శ॥ 1182లో జరిగిన పల్నాటియుద్ధములో పాల్గొని మరణించెనని తలంపబడుచున్నది.

ఈతని తర్వాత త్యాగరాజునే చాగిరాజు రాజ్యమునకు వచ్చెను. ఇట్లని సాగి ప్రభువంశావళి చెప్పుచుండ శాసనములు మాత్రము పోతరాజునకు పిమ్మట చాగిరాజును నామాంతరము గల రెండవ దోరపురాజు రాజ్యమునకు వచ్చెనని చెప్పుచున్నవి. సాగిప్రభు వంశావళిలో త్యాగరాజు తర్వాత దోరపురాజు రాజయ్యెననియున్నది. ఈ వ్యత్యాసమును సమన్వయించుటెట్లు?

త్యాగరాజు లేక చాగిరాజు అనే నామాంతరములుగల రెండవ దోరపురాజు బెజవాడను రాజధానిగ జేసికొని 15 సంవత్సరము లేకచ్ఛత్రముగ పాలించెను. రాజ్యమునకు రాకపూర్వమే తన తండ్రిచే "గుడిమెట్టలో ప్రతిష్ఠింపబడిన విశ్వేశ్వరునకు, దాసీ జనమునకు, తదితర స్వామి సేవలకు మాన్యములిచ్చినట్లు శాసనము గలదు.

రెండవ దోరపురాజు క్రీ. శ॥ 1182-1197 వరకు రాజ్యమేలెను. ఈతని కిరువురు భార్యలు. చిమ్మాంబిక, ముప్పాంబిక యను

వారలుగలరు. చిమ్మాంబికయందు చాగిపోతరాజు (నరసింహవర్ధన్ చాగిపోతరాజు) అనునాతని, ముప్పాంబికయందు మనుమచాగిగణపయ, భీమయలనువారల నిర్దుర కుమారులగాంచెను. చాగిపోతరాజు భార్య రాజాంబిక. ఈతడు క్రీ. శ॥ 1199 నుండి 1230 వరకు 31 సంవత్సరములు రాజ్యము చేసెను, ఈతడును చాగిరాజును కాకతి గణపతి ననుకాటనులు. బెజవాడ కలకయిల్ల దేవాలయలోనున్న యొక శాసనములో నీతడు పెక్కు ధర్మకార్యముల నొనరించెనని ప్రశంసించబడినాడు (నెం. 301 ఆఫ్ 1924 నెం. 300 ఆఫ్ 1924 నెం. 335 ఆఫ్ 1892, నెం. 273, 275 ఆఫ్ 1924, నెం. 284 ఆఫ్ 1924) తన పేర పోతపురమును అగ్రహారము నిల్పి హింతాలతానారితేళప్పక్షముల నాటించి విఠిల్లునట్లు చేసెను. ఈ విషరము లేమియు సాగిప్రభు వంశావళిలో కానరావుగాని పోతరాజునకు తర్వాత వచ్చినవాడు నరసింహరాజుని, ఈతని కుమారుడే పోతరాజనియున్నది. సాగిపోతరాజే "నరసింహవర్ధన్" బిరుదువహించి "నరసింహ వర్ధన్ సాగిపోతరాజు"ను పేరుగాంచినాడు. ఈతడు నరసింహరాజు సుతుడుగాడు. దీనికి తార్కాణము బెజవాడ శాసనములో రెండవ పోతరాజు "శ్రీయోగానంద నరసింహదేవదివ్య శ్రీపాదపద్మారాధకు" డని "శ్రీనరసింహవర్ధనస్వామి పోతధరణీపతి" యను సంబోధనవలన తెల్లమగుచున్నది.

ఈ చాగిపోతరాజునకు నరసింహరాజును ఆతనికి మన్మథపోత మాచరాజులను సుతులిద్దరున్నట్లు సాగిప్రభు వంశావళి చెప్పుచున్నది. దీనినే రామవిలాస ప్రబంధకారుడనుసరించినాడు. ఆ పిదప వ్రాతలును చారిత్రక దృష్టికి నిల్చుటలేదు. మాచరాజునకు ఎరపోతరాజు ఆతనికి శ్రీరామరాజు ఆతనికి రామరాజు, తెలుగురాజు, అనంతరాజును మువ్వరు కొమరులుండినట్లును అందు రామరాజు "వత్సవాయి" గ్రామములో నివాసముండుటచే నాతని సంతతి "వత్సవాయి" గృహ నామము స్వీకరించిరిని వ్రాసిన వ్రాత చరిత్ర కన్వయించుటలేదు. చరిత్ర ననుసరించి పోతరాజు పిదప నాతని సవతి సోదరుడు చాగి గణపయ రాజ్యమునకు వచ్చెను. ఈతని శాసనముకట్టి క్రీ. శ॥ 1250 నాటిది కన్పట్టుచున్నది. ఇతడు కృష్ణా తీరముననున్న "దాములూరు" గ్రామమును శ్రీ అమరేశ్వరస్వామికి సమర్పించెను. తన తల్లి ముప్పాంబికతో "త్రిపురాంతక" మునకు జని యట. గోదానములిచ్చెను. ఈతడు దిన్నాంబికయందు మనుమచాగి గణపయనుగాంచెను. ఇతడు వేదాద్రిలోని ప్రతాపనృసింహస్వామికి "వేముపల్లి" గ్రామము సమర్పించెను. ఈతని పాంసలో శ్రీవత్సగోత్రజుడు అన్న మంచికుమారస్వామి యజ్ఞ కుమారుడు సోమయాజి భాస్కరుడు రాజ్యాభిషిక్తికై నిర్మించిన "చాగిమన్మగణపేశ్వరాలయము" నీతడు కొంత భూమిని మాన్యమొసంగెను. ఈతని కుమారుడే మహామండలేశ్వర చాగిపోతరాజు. ఈతని శాసనముకట్టి బెజవాడలోగలదు



# చర్మవ్యాధులకు



## అతి గాఢంగా పనిచేసే అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్

చర్మవ్యాధులకు ఉపయోగపడే సాధారణ ఆయింట్మెంట్లు ఎక్కువగా చర్మం లోపలకు ప్రవేశించలేవు. కాని అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్లు మాత్రము లోపలకు చేరిఉండడంచేత అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్లు మాత్రము లోపలకు ప్రవేశిస్తుంది. సాధారణ చర్మవ్యాధులను అతి శీఘ్రంగా నిర్మూలించి చర్మాన్ని పూర్వస్థితికి తెచ్చి సహజంగాను ఆరోగ్యవంతంగాను ఉంచుతుంది. అమృతాంజన్-డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్ తామర, గజి, దురద ఇతర చర్మ రోగాలకు అదర్శమైన నివారిణి. నేడే కొనండి!

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 42-45, లక్ష్మీ చర్చ్ రోడ్డు, మద్రాసు 600 004

Amrutanjan Limited



చాగిగణపయ సోదరుడు భీమయ కుమార్లు దోరభూపతి “నతవాటి” సీమలో పాలనము నెరపుచు “ఏలేశ్వరదేవుని” ప్రతిష్ఠించి “మున్నానది” కపతలనున్న భూముల కొన్నింటిని మాన్యములుగా నచ్చెను. క్రీ. శ॥ 1157లో చాగిమన్మపేతరాజు వాలన చేసినట్లు “పెనుగంచిప్రోలు” శాసనము చెప్పుచున్నది. బహుశః ఈతడు మనుమ చాగిగణపయ సుతుడై యుండును. ఏలనన చాగిరాజు మను మడును భీమరాజు సుతుడునునగువానిని మనుమ చాగిరాజుని, చాగి మన్మగాని పేరున కృతకూరించుటకును కుట్ర చేసెనుగ నట్లు హింపబడినది. ఈతని పాలనాకాలముకూడ ఇతర సమాచారములతో గ్రంథస్థవక్కాణములతో సంపదించుచున్నది. సాగి ప్రభు వంశావళిలో మాచరాజు సంతతి వారిలో రామరాజునుండి “వత్సవాయి” శాఖ ఉద్భవించి, విడిపోయిన తర్వాత దోరపరాజు మొదలగువారు పుట్టి రని చెప్పబడినది. ఆ కోవలో “బుద్ధరాజు”ను రాజు బయలుదేరి. వారి సంతతి వారికి “బుద్ధరాజు”నుగృహనామము సంతరించిపెట్టెను,

సాగివంశప్రభు వంశావళిలో 46మంది ప్రభువుల వివరము లుగ్గడింపబడినవి, వారి సంతతి చెయ్యేరు, కాట్రేనికోన, పిల్లంక, గోగనమతము, చింతలపల్లి, కోటవరప్ప, తంగేడు మొదలగు గ్రామ ములపై నాధిపత్యము వహించి ప్రజాదరణ పొంది ప్రభుకోటిలో జేరిరి.

ఇంతకంటె సాగివారి ప్రభు విస్తారమును గురించి తెలియదు. పూర్వ ప్రభువుల యంతరము పాలనాధికారము చేపట్టినవారి వివ రములు, చరిత్ర ఆర్వాచీన గ్రంథములలో నిక్షిప్తమైయుండవచ్చును. ఈరాజవంశములో కరిదండి, పెన్నత్తు, నల్లపరాజు, చింతలపాటి, పాత పాటి కనుమూరి, గాధిరాజు, భూపతి, రాజు, రుద్రరాజు, జంపన మొదలగు యింటి పేరులతో వివిధ వంశములు బయలుదేరి వాలనలో పా బసంబు కొనిరి. వారి సమగ్ర చరిత్ర సేకరించుయత్న మామధ్య జరిగిందిగాని యది యంతవరకు సాగినదో తెలియరాకుండ పోయినది. పురాతన రాజవంశ ప్రశస్తిగన్న చాగి (సాగి) పూసపాటివారి చరిత్రములు కొంతవరకు అందుబాటులోనికి వచ్చినవి

చరిత్ర విద్యాధర తురగా కృష్ణమూర్తి

## మాస్తి దృష్టిలో రవీంద్రుడు

( యింటిరూప్య )

అవి నేను యం.ఫిల్ కోసం రవీంద్రనాథ తాగూరు కథల పైన పరిశోధనను ప్రారంభించిన రోజులు. ఉపయుక్త గ్రంథాల కోసం విశ్వ విద్యాలయ గ్రంథాలయంలోని కేటలాగ్ను గాలిస్తుండగా మాస్తి వేంకటేశ అయ్యంగారి పేరు కనిపించింది. ఆయన ఆంగ్ల భాషలో ‘రవీంద్రనాథ తాగూర్’ అన్న గ్రంథాన్ని రచించారు.

పరిశోధనా పర్యవేక్షకులయిన ఆచార్య గుత్తికొండ నాగేశ్వర రావుగారు “తాగూరు మహాస్మృత వ్యక్తిత్వాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి మాస్తి వేంకటేశ అయ్యంగారి పుస్తకం చాలా ఉపకరిస్తుంది. ఆయన బెంగుళూరులోనే పుంటారు. మనముకనీసం ఆయనను తప్ప కుండా కలవాలి” అంటూ సలహా యిచ్చారు. మరో నెలరోజుల తరువాత, మేమిద్దరమూ వేంకటేశ అయ్యంగారిని కలుసుకోగలిగాము.

బెంగుళూరులోని ‘గవిపుర’లో ఆయన నివాసం. అది నవంబర్ నెల 7వ తేదీ, 1982 వ సంవత్సరం. సాదరంగా ఆహ్వానించారు ఆయన.

పాతకాలపు పెద్ద పట్టెమంచం. వెనుకన పెద్ద ముత్తయిదువ ఫోటో. మంచం పక్కన పేము కుర్చీలు. నిశ్చలంగా వెలుగుతున్న దీపకళికలా, సన్నగా, హుందాగా కనిపించారు ఆయన.

వెనుకనే రవీంద్రుడు స్వహస్తాలతో రాసిన ఇంగ్లీషు ఉత్తరం ప్రేము కట్టించబడి వేలాడుతోంది: (దాని తెలుగు అనువాదం ఇస్తున్నాను.)

మీరు అపరిచితులైన నా మిత్రులకు నన్నెరుపి పరిచారు పరుల మందిరాల్లో నాకు స్థానం కల్పించారు.

దూర ప్రాంత వాసులను చేరువకు తీసుకొచ్చారు ఆగంతకులను సహృదయులను గావించారు

పరిచయాలు ముగిశాక, ఆయన తన ‘రవీంద్రనాథ తాగూరు’ రచనోదంతాన్ని వివరించారు.

మైసూరు విశ్వవిద్యాలయంవారి పబ్లికేషన్ కమిటీ తోరిక మేరకు, మొదట రవీంద్రుడి రచనలపైన ఒక చిన్న వ్యాసాన్ని రచించాననీ, ఆ పరిశీలన విద్యార్థులందరికీ అందుబాటులో వుండడం కోసం ఇంగ్లీషులోకి తర్జుమా చేయడం జరిగిందనీ ఆయన వివరించారు. ఆ తర్జుమా జరుగుతున్న కాలంలో సైతం రవీంద్రుడి రచనలు పుంఖాను పుంఖాలుగా వెలువడుతుండడంతో ప్రచురణను కొంతకాలం ఆపివుంచారట! ఆంగ్లభాషలోని తర్జుమా కాని రవీంద్రుడి రచనలు మరించి తెలుసుకోవడం కోసం స్వామి చిన్నితానంద సహాయాన్ని అర్థించారట! అప్పటికప్పుడు వెలువడుతున్న సాహిత్యాన్ని పరిశీలించడం కోసం నారాయణస్వామి అయ్యర్ సహాయం పొందారట! రవీంద్రుడి సాహితీ వ్యక్తిత్వానికి అద్దం పట్టడానికి యెంతటి శ్రమ పడవలసి వచ్చిందో అయ్యంగారు తెలియజేశారు.

అరగంటసేపు ఇంగ్లీషులో సాగిన ప్రశ్నోత్తరాల కార్యక్రమంలోని కొన్ని ముఖ్యమైన ప్రశ్నోత్తరాల్ని మాత్రం ప్రస్తావిస్తాను.



ప్రశ్న: ఆధునిక భారత సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనం యొక్క ప్రభావం మీకెలా తోచింది?

జవాబు: అది ఒక కాంతిపుంజం. అప్పుడే కొత్తగా కన్నులు విప్పి నట్టుగా తోచింది.

ప్రశ్న: రవీంద్రుడిని యెడ్గార్ యెలెన్ పో, టాల్స్టాయ్, మపాసా లాంటి ఆత్మత్వ కథకుల స్థాయిలో చేర్చగలమా?

జవాబు: సందేహం యెందుకు?

ప్రశ్న: రవీంద్రుడిలోని కవి, అతడిలోని కథకుడికి అడ్డంకిగా తయారయ్యారా? లేక సురింతగా పురోగమనానికి తోడ్పడ్డారా?

జవాబు: రవీంద్రుడెంతటి గొప్ప కవి, అంతటి గొప్ప కథకుడు. అంతటి గొప్ప కవి మాత్రమే అటువంటి గొప్ప కథల్ని సృజించ గలడు.

ప్రశ్న: రవీంద్రుడు భారతీయ సంప్రదాయ ధోరణిలోనే కథలను రచించాడు అంటే యేవాత్మకో, కాళిదాసో కథలను రాసినట్టుగా మనం వూహించగలిగితే, అవి రవీంద్రుడి కథలలాగా వుండి వుంటాయేమో ననిపిస్తుంది. మీరేమంటారు?

జవాబు: లాగా యేమిటి? అలాగే వుంటాయి. నిజానికి వీరందరి వెనకా దాగివున్న ఆత్మ వొకటే గదా!

ప్రశ్న: రవీంద్రుడి కథలపైన టాల్స్టాయ్ రచనల ప్రభావం వుందా?

జవాబు: టాల్స్టాయ్ కథలు ఒక సూక్తి చుట్టూగానీ, ఒక ఆయిడియా చుట్టూగానీ అల్లిన కథలు. రవీంద్రుడి కథలు అటువంటివి గావు.

ప్రశ్న: రవీంద్రుడి కథలకు ప్లాట్ వుండదని ఒక వాదముంది. మీరు యేకీభవిస్తారా?

జవాబు: అలా యెవరైనా అంటే నేను జీవితానికి సైతం ప్లాట్ వుండదని సమాధానం చెబుతాను.

ప్రశ్న: రవీంద్రుడిపైన కార్ల్ మార్క్స్ ప్రభావం వుందా?

జవాబు: యెందుకు లేదు? రవీంద్రుడు గొప్ప మానవతావాది. రష్యాకు వెళ్ళొచ్చిన తరువాత, సామాన్య ప్రజానీకానికై ఆ దేశం చేస్తున్న కృషిని వేనోళ్ళా పొగిడాడు ఆయన.

ప్రశ్న: రవీంద్రుడి కథల్ని లిరికల్ కథలుగా పేర్కొనవచ్చు. మీరేమంటారు?

జవాబు: నిజానికి ప్రపంచ సాహిత్యంలోని గొప్ప సాహిత్యమంతా లిరికల్ గానే వుంటుంది. పురాణాలన్నీ మొదట పాడేందుకు వీలు కలిగేలా రచించబడ్డాయి. రవీంద్రుడి కథల్లో సైతం ఆయన కవితాత్మకంగా గొప్పగానే వుంటుంది.

ప్రశ్న: రవీంద్రుడి కథలలో దుర్మార్గులు చాలా అరుదుగా కనిపిస్తారు. అంటే నిజ జీవితంలో అటువంటి వ్యక్తులు వుండరని ఆయన అభిప్రాయమా?

జవాబు: రవీంద్రుడు జీవితంలోని ఆర్థికతనూ, ప్రేమానురాగాలనూ స్పర్శించదలచుకున్నంతగా, మరో విషయాన్ని పట్టించుకోలేదు. జీవితపు చెడు దృక్కోణాన్ని పట్టించుకోవడం నాకు సైతం యిష్టం వుండదు.

ప్రశ్న: రవీంద్రుడి శిథిల కుటీరం నవలికలో వదినా, మరుదులమధ్య ఆపురూపమైన అనుబంధాన్ని చిత్రించాడు. ఆయన జీవిత చరిత్రను పంశీలిస్తే, ఆయన సొంత అనుభవమేమిటయినా నవలికను రాయమనికి స్ఫూర్తిని కలిగించాయేమో ననిపిస్తుంది. మీ అభిప్రాయ మేమిటి?

జవాబు: విమర్శకులకూ, పాఠకులకూ యిటువంటి పనికిమాలిన కుతూహలా లేందుకు కలుగుతాయో నాకర్థంగాదు. ఆ రచనద్వారా రచయిత చెప్పదలచుకున్న విషయమేమిటో అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించాలి. రచన ముఖ్యంగానీ రచయితగాదు.

ప్రశ్న: రవీంద్రుడి కథానికల గొప్పదనానికి భారణం వొకమాటలో చెప్పాలంటే యేమిటంటారు?

జవాబు: 'స్పిరిట్'.

“పాశ్చాత్య ప్రభావం నుంచి భారతదేశం తప్పించుకోజాలదు. కానీ యథాతథంగా అనుకరించినప్పుడు పునరుజ్జీవనం సాధ్యపడదు. ప్రపంచ ఆలోచనావిధానాల్ని జీర్ణించుకున్న తరువాత మాత్రమే ప్రపంచానికి తన భావవీచికల్ని అందిస్తూ సాధ్యమవుతుంది. తన భూభాగంలో వేళ్ళానుకుని, బాహువుల్ని యితర ప్రాంతాలకు వ్యాపింప జేసినప్పుడు భారతీయులీ పనిని నిర్వహించగలరు. రవీంద్రుడి విషయాన్ని గుర్తించ గలిగాడు. ఆయన తన మాతృభూమి ప్రాచీన ఆలోచనా విధానాలనుంచి స్ఫూర్తిని పొందాడు. ఆధునిక ప్రపంచానికి అత్యంతాధునికమైన వ్యక్తిగా తన ఆలోచనల్ని అందించాడు తన మాతృభాషను సేవించడం ద్వారా రవీంద్రుడు తన దేశభక్తిని నిరూపించుకున్నాడు. తన దేశ సంస్కృతిలోనూ, సంప్రదాయంలోనూ ప్రగాఢమైన నమ్మకాన్ని వుంచుకున్నప్పుడే, తాను ప్రపంచ మానవులందరికీ సన్నిహితుడు గాగలడని ఆయన తెలుసుకున్నాడు” - అంటూ రవీంద్రుడి వ్యక్తిత్వాన్ని నిర్వచించిన మాస్టి వేంకటేశ అయ్యంగారు, రవీంద్రుడి తరువాత ఆయన, బాధ్యతను స్వీకరించిన వ్యక్తిగా పొడగడతారు.

శ్రీ నరేంద్ర

## మధుకశ

కాటూరి వేంకటేశ్వరరావుగారిని, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారిని, విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారిని - నేను చూడలేదు.

కానీ ఒక 'పిట్టంత' మనిషిని చూశాను - ఆ మనిషిలో 'చెట్టంత' వ్యక్తిని దర్శించాను! చాలామంది దృష్టితో ఒక 'అహంకారి'ని చూశాను. ఆ అహంకారిలో తన 'సత్తా' తనకు తెలిసిన 'ఆత్మజ్ఞాన స్రోతస్సు'ను కనుగొన్నాను! ఆయన వామనునివలె వుంటారు-తెలిమించు గుట్టల తుదిమెట్టుమీద తనను తాను "కొలుచు" కునే సామి "జడలల్లిన జీబుల" వెలుగులీనే "అమృతము కూడుగట్టిన దొర"ను అందికొని అందరినీ పంచికొనుమని అందించే భావుక శ్రేష్ఠుడని ఆ వామనునిలో చూశాను! ఆయన 'విరసుడు' అంటుంది లోకం - కాదు - 'రస సిద్ధుడు' అంటాను నేను!

ఆయన పేరుచెప్పి ఎంత భయ పెట్టిందీ లోకం నన్ను? అని ఆశ్చర్యపోతూవుంటాను! ఇంటిలో మాహేశ్వర లింగాన్ని వుంచు కొని గులకరాళ్ళ గుట్టల్లో వెతుక్కునే లోకం మీద జాలిపడుతూ వుంటాను—

“పూర్వప్రధాటివరవేతమై శరీరనాడులయందు చచ్చిపోయిన” జాతికి గాఢ చింతనాశీలం ఎక్కడిది? “పైమెఱుంగులు చూసి బ్రమసి పోయే” జాతికి “అంతస్రోతస్విని” అయిన “సరస్వతి” ఎలా ప్రసన్నం అవుతుంది? అందుకే విశ్వనాథ అంటారు—

“చిలికి మెఱుంగు సన్న సగిషివని బంగరు సేతమెచ్చలే  
రకలుషమౌవనాంతర మహారుణి పరివేగ మోర్వలే  
రకృత పరిశ్రమల్ శ్రమగతాలస బుద్ధులు.....”

ఇదిగో - ఈ అకృత పరిశ్రమలకూ, శ్రమగతాలస బుద్ధులకూ ఆయనమాట 'కశాఘాతం', కానీ తెలిసినవారికి అది “మధుకశ”! ఎఱిగి దరిచేరిన వారికి ఆయన సరస్వతి 'సుభద్ర'!

ఆయన అనుభవలక్షం విలక్షణమైనది - రససిద్ధుడైన ఆయన నోట వెలువడే మాట పెదవులనుండి జారిపోయేది కాదు - ఎదలో “ర క్తమై” పెల్లుబికి వచ్చేది.

“బాలరామాయణం”లో ఒక శ్లోకం ఆయనకు యిష్టమైనది- ఇదీ ఆ శ్లోకం—

“సద్యః పురీసరేఽపి శరీషమృద్ధ్య  
సీతాజవాత్ త్రిచతురాణి పదాని గత్వా  
గంతవ్యమద్యకియదిత్య సదృక్ బ్రువాణా  
రామాక్షణః కృతవతీ ప్రథమావతారమ్”

ఈ శ్లోకానికి అర్థం ఆయన ఎప్పుడూ పూర్తిగా చెప్పలేక పోయారు - అరణ్యవాసానికి వద్దంటే బయలుదేరినది సీత. తనపట్టు బలకు నిరూపించుకోవటానికా అన్నట్లు ఆమె గబగబా ఝూడు నాలు గడుగులు వేసింది గంగను దాటిన తరువాత - ఆ మూడు నాలుగు అడుగులూ వేసి వెనుతిరిగి “ఇంకా ఎంతదూరం వెళ్ళాలి మనం?” అని ప్రశ్నించిందట! ఈ ప్రశ్న ఆయననోట ఎన్నడూ పూర్తిగా పలుకనే లేకపోయారు - “గళస్థ గాఢదికము, లోచనాంత బహుధా స్రుత బాష్పనదమ్ము” ఆయనను అపనికి “చాలక చేసెడు”! ఆ మూడు బుద్ధులు పూర్తిగా బంగారు రత్నం! ఆ పిదప మధుకశగారిని కాబోలు! ఇదీ ఆయన అనుభవగాఢత్వం!

ఒక్కొక్క కవికి ఒక్కొక్క ముద్రవుంటుంది-ఒక్కొక్క శబ్దచిత్రం చెక్కుతాడు - ఒక్కొక్క వాక్చిల్పం మనముందుంచు తాడు - అందుకే ఆయన ఒక్కొక్క కవికి ఒక్కొక్క ప్రతీకను చెబుతారు - “వాల్మీకి సన్నజాజి పువ్వువంటివాడు, భాసుడు మొల్ల పువ్వులాటివాడు, కాళిదాసు మల్లెపూవు అయితే భవభూతి మొగలి పువ్వు వంటివాడు” అంటారాయన! పువ్వులను మూరలతో కొలిచి బేరమాడే వారికి యీ అనుభవం ఎలా వస్తుంది! అందుకే అంటాడు శేషేంద్ర “కొత్తతరం కొడుకులకు కోరిలేం తెలుసు?” అని.

అసలు వసంతం వచ్చిందని కవికి ఎలా తెలిసిందో విశ్వనాథ యిలా చెప్పారు—

“పరిచయానుద్రిక్త పరిరంభ సమయాన  
ప్రియురాలి యెదచెమరించినంత”

వసంతం వచ్చిందని తెలిసిందట! ఆ పరిరంభము పరిచయము చేత అనుద్రిక్తము - అయిననూ “ప్రియురాలి యెద చెమరించి”నది- ఆ “చెమరింత”ను భావుకుడైనవాడే కనిపెట్టగలడు.

మరచిపోకండి - కావ్యం “కాంతా” సమ్మితం! నన్నయ ప్రవాసిన నాటినుండి యింతవరకూ ఎందరో ఆంధ్ర భారతాన్ని చది వారు! అసలు వాల్మీకి రామాయణాన్నీ చదివారు - చదివినవారే మళ్ళీ మళ్ళీ చదివారు - కానీ చదివిన పుస్తకమే - అయినా చేపట్టిన ప్రతి సారీ “ఎద చెఘరించే” వ్యక్తి ఆయన! ఆ చెమర్చులేని వారికి శ్రీ శంకరులు అన్నట్లు—

“వాగ్మైఖరీ శబ్దరురీ శాస్త్ర వ్యాఖ్యాన కౌశలమ్  
వైదుష్యం విదుషాం తద్వద్భుక్తయేనతు ముక్తయే”

“శబ్దజాలం మహారణ్యం చిత్తభ్రమణ కారణమ్” అవుతుంది- అంతే!

“కేవలం ఘస్తువును గురించి కానీ, క్రియను గురించినా తెలియజేసినంత మాత్రమున ఒక వాక్యము ప్రమాణముకాదు - మరి



వీడి ప్రమాణము? నిశ్చయముగా ఫలమును కలుగజేయు విజ్ఞానమును అందించునదియే ప్రమాణము ఆ విజ్ఞానమును కలిగింపడి అప్రమాణము. అనుభవాదులు యిచట యధాసంభవముగా ప్రమాణము" అంటారు శ్రీ శంకరులు - చూడండి—

“సవాద్యస్య చ స్త్యన్యభ్యాసమ్ క్రియాన్యభ్యాసమ్ వా ప్రమాణమ్ | తింతర్వా నిశ్చిత ఫలవత్ విజ్ఞానోత్పాదకత్వమ్ | తద్వైరాసి తత్ ప్రమాణమ్ | యత్ర నాస్తి తదప్రమాణమ్ | అనుభవాదయశ్చయథా సంభవమ్ ఇహ ప్రమాణమ్॥”

ఒక విషయమును విచారించి నిర్ణయించి పరస్పరము అనుభవము ప్రమాణముని తేలుచున్నది. పురా నిర్ణీతములైన అభిప్రాయములను ప్రక్కకు పెట్టి మాత్స్యర్య రహితబుద్ధితో అధ్యయనం చేయాలి-వేదార్థమైననూ - కావ్యార్థమైననూ అదేమార్గం - అందుకే ఆయన అంటారు “భగవంతునివద్దకు వెళ్ళేటప్పుడు పాదరక్షలు బయటపడలి వినములమై ఎలా వెడతామో కావ్యం దగ్గరకూ, కవిదగ్గరకూ అలాగే వెళ్ళాలి” అని! “కవి”యైన వానిపట్ల ఆయన అంత వినముడు. శ్రీ శంకరులు చెప్పినట్లు “అనుభవపూర్ణుడు” ఆయన!

అయితే యీ అనుభవపూర్ణుని వాక్యం ప్రమాణమా? కాదా? దీనికి “ నిశ్చిత ఫలవద్విజ్ఞానోత్పాదకత్వమ్ ” వుందా? లేదా? అన్నది ప్రశ్న! దీనికి నా అనుభవాన్నే నిర్ణయంగా ఉదహరిస్తాను—

కొన్నేళ్ళ క్రితం శ్రీనాథుడి సీసపద్యాల పూయలలో వూగు లాడుతూ మురిసిపోయి నన్నయగారి పద్యాలు నచ్చక “శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము” (సాహిత్య అకాడెమీ ప్రతి) పాత పత్రికలతో కలిపి ఆమ్మేశాను. తరువాత కొన్ని సంవత్సరాలకు నాకు ఆయన పరిచయం కలిగింది. ఒకసారి రాజమహేంద్రవరంలోని గౌతమీ విద్యాపీఠంలో ఆయన పోతనగురించి ప్రసంగించవలసి వుంది. ‘సమాచారం’ దిన పత్రిక సంపాదకులు కీ॥ శే॥ గంధం సీతారామాంజనేయులు ఆ సమావేశానికి అధ్యక్షులు. శ్రీ సీతారామాంజనేయులు సభా ప్రారంభంలో ఆ సంవత్సరాన్ని ప్రభుత్వం నన్నయ సంవత్సరంగా ప్రకటించిందని అన్నారు. దానితో పోతనగురించి ప్రసంగించవలసిన వక్త నన్నయగురించి ప్రారంభించారు. ఆ ప్రసంగంలో ఆయన నన్నయగారి వసంతవర్ణనం పద్యాలు రెండూ చదివారు. మొదటి పద్యం “కమ్మని లతాంతమ్ములకున్” అనేది పూర్తయేసరికి నాకు విశ్వనాథవారి ‘ప్రమోయతుమ్మెద’ నవలలోని మొదటి నాలుగుపుటలూ అనుభవంలోకి వచ్చాయి. ఆయనను ప్రసంగానంతరం యింటిదగ్గర వదిలి నన్నయ భారతం కోసం - అది పుట్టిర రాజమహేంద్రవరంలో - పిచ్చిపట్టినవానివలె తిరిగాను - ఆంధ్రుల ‘అదృష్ట’ విశేషం! అది ఆ పట్టణంలో ఎక్కడలేదు - నన్నయను అమ్మటం ఏమిటనుకున్నారో ఏమో? తరువాత నాలుగురోజులు దానికోసం పూరంతా గాలించాను -

దొరకలేదు - చివరకు కొవ్వూరు సంస్కృతి కళాశాల అధ్యాపకులు శ్రీమాన్ సముద్రాల రంగ రామానజాచార్యుల వాదద్వారా పుస్తకాన్ని తెచ్చుకున్నాను - నా మిత్రుడూ ప్రాణ ప్రాణమూ నైస్ శ్రీ విలుకూరి వేంకట రామశాస్త్రి, నాకు యప్పుడు నన్నయ కంఠాధారణం! హృదయస్థుడూను! ఇదీ నిశ్చితఫలం! తెలుగు నడికారపు సొంపు నా ఎడలో నడిపించి నన్నయ, ఇదీ విజ్ఞానం!

కేవలం ఒక్క ప్రసంగంతో శ్రోతలో జాగృతిని కలిగించే ఆయన వాక్కు “మంత్రమయం”, “మననాత్ త్రాయతే ఇతి మంత్రమ్” అనికదా! అంతేకాదు - ఆయన వాక్కు “మధుకశ”!

“ఆదిత్యుని అగ్నిగర్భుడని వాల్మీకి పేర్కొన్నాడు. అగ్ని అంటే అదితి అన్నమాట. అదితి సర్వజీవశక్తులకూ అధ్యాశక్తి, మహా సరస్వతి, ఆమెనుండి వెలువడే వాక్కులు దేవతలు. అందుకే శ్రుతి ‘మాతా దిత్యానాం దుహితాః సూనాం ప్రాణః ప్రజానాం అమృతస్య నాభిః హిరణ్యవర్ణా మధురశా పృథావీ మహాన్ భర్గః చరితి మర్త్యేషు’ (అధర్వ 9-1-1-4) అంటున్నది. మనమ్యులలో చరించే వాబ్బు హత్తును యితగా పేర్కొన్నారు. దేవత లందరూ యీమె బిడ్డలు. రసమహిత వాక్కులు యిక్కడే ఉదయిస్తవి. ఈమె వసువుల బిడ్డ. వసువులు ప్రాణశక్తులు. ప్రాణమయ మనోమయ చేతనలే యీమె ఉత్పత్తి స్థానములు. లోకానికి యీమె ప్రాణము. మహాసృష్టి చక్రములో యీమె నాభి, నడిమి అగ్ని. అందులన హిరణ్యవర్ణ-హిరణ్యయేన ప్రాతేన సత్యస్యాపివేతం ముఖం-ఉన్న నీజ్ఞానమునకు ఆచ్ఛాదనగా నున్నది. ఈ వాక్కు మధుకశ. మధుత్వ లక్షణము, కశలక్షణము రెండూ కలది. హితమై కళాగ్రమువలె ఒక చురకవేసి లోలోతులలోని కల్మషాన్ని తొలగిస్తుంది అంటారు. “అగ్నిగర్భ” కవితా సంకలనం (జాతీయ సాహిత్య పరిషత్ ప్రచురణ)లో సంపాదకుడు డాక్టర్ కోవెల సుప్రసన్నాచార్య.

సరిగా అలాది “మధుకశ” ఆయన వాక్కు. చురక తగిలినా శ్రోతమంచికే! తీర్చిదిద్దిటానికి ఒక్కోసారి ఒక్కోపాఠం అవసరం- అందుకే ఆయన అంటారు—

“నను దీర్చన్ ససి నీదు చేతికశయైన్ వేణువైనన్ విలో  
చనమైనన్ స్మితమైన గీతమైనన్ సయ్యాటమైనన్ జిరం  
తన బోధామృతమైన స్పర్శమయినన్; దత్తద్దశాయోగ్య మెం  
చిన నీవైయెడబాటు నోపను జుమీ! శ్రీవేణుగోపాలకా!”

ఇలాగే తత్తద్దశాయోగ్యముగా ననుతీర్చిన “శిష్య వాత్సల్యంబు చెలువు తీర్చిమూర్తి” ఆయన - ఇంతకీ ఆయనకేరు చెప్పనేలేదు కదా! ఆయన కాటూరి, దేవులపల్లి, విశ్వనాథలకు మానసపుత్రుడు- నాకు గురుదేవులు. శ్రీ వల్లంపల్లి శరీరయ్య-ఆయనకు పైన చెప్పిన ఆయన మాటల్లోనే నానమస్కారం.

శ్రీ వల్లభాచార్య



# గ్రంథ విమర్శలు

## లెనిన్ సాహిత్య వివేచన

[డాక్టర్ పరుమారి రాజారామ్, వెల : రు. 12/-లు, ప్రతులకు : పెనుగొండ లక్ష్మీనారాయణ, 5-89-20; కేరాఫ్, కవితా క్లినిక్, 3 వ లైన్, లక్ష్మీపురం, గుంటూరు-522 007.]

గుంటూరు బిల్లు బుక్ షాపు ద్వారా రచయితల సంఘం శాఖవారు ప్రచురించిన సాహిత్య విశ్లేషణ గ్రంథం ఇది. పరుమారి రాజారామ్ గారు నవలా రచయితగా, కాని కథారచయితగా ప్రసిద్ధులు. వృత్తి రీత్యా డాక్టరయినప్పటికీ రచనా ప్రవృత్తిలో బీభత్సాన్ని ముడిపిస్తూ రాజారామ్. మనుషుల నాడినే గాక సాహిత్యపు నాడిని, మనుషుల ఆరోగ్యాన్నే గాక, సాహిత్యపు ఆరోగ్యాన్ని కూడా పరిశీలించే ప్రతి భావగల డాక్టరు శ్రీ పరుమారి రాజారామ్.

ఆంధ్రదేశంలో అభ్యుదయ రచయితల సంఘం ఏర్పడటంతో సాహిత్య రచన స్వరూపాన్ని, స్వభావాన్ని గురించిన శాస్త్రీయమైన చర్చకు పునాది పడింది. తారీకులు, దస్తావేజులు పరిశీలించే రంధ్రా న్నైషకులు కొంత ముందుంటారు. వారి కోసం ఇంకోమాట అదనంగా రాయాలి అందేమంటే - అ. ర. సం. ఒక సంఘం రూపుదాల్చుక ముందే అభ్యుదయ లక్ష్యంతో రచనలు రాసిన జరిగింది. కొత్త సాహిత్యం రూపు దిద్దుకునేటప్పుడు దాని కనుగుణమైన విమర్శక సిద్ధాంతాలు కూడా రూపు దిద్దుకుంటున్నాయి. పరిణామ వ్యతిరేకులు మాత్రం భారతీయ ఆలంకారిక శాస్త్రాలను మించిన సాహిత్య శాస్త్రాలు ఇంత వరకూ పుట్టలేదు. సాహిత్య విషయంలో వాటిదే తుదిమాట అని అప్పుడప్పుడు తీర్పు ఇస్తూ ఉంటారు. సాహిత్యం, దాని అభివృద్ధి ఈ తీర్పులను అధిగమించి ముందుకు పోతూనే ఉంటుంది.

ఈనాడు సమాజం లాగే సాహిత్యం కూడా సంకీర్ణమై బహు ముఖాలుగా విస్తరిస్తున్నది. ఇందులో మంచి చెడులను విశ్లేషించడానికి ఎవరికీ తగ్గ కొలబడ్డిలు వారికున్నాయి. మార్క్సిస్టు విమర్శ ఈనాటి సాహిత్య విమర్శలో ఆగ్రగామియై నిలబడింది. అయితే దీనితోకూడా కొన్ని అపశృతులు ఉన్నాయి. వస్తు విశ్లేషణే పరమార్థంగా, సంవిధానం అప్రధానంగా కొంత మంది విమర్శకులు భావిస్తున్నారు. దానివల్ల సాహిత్య ప్రయోజనం, ప్రభావం బాగా దెబ్బతింటున్నాయి. మార్క్సిస్టు విమర్శ పుట్టిన దేశాల్లోనే అక్కడ విమర్శకులు సంవిధానాన్ని వెనక్కు నెట్టి వెయ్యలేదు. అక్కడ మన విమర్శకులకే ఆనవసరమైన పూనకం వస్తున్నది. గతాన్ని ధ్వంసం చెయ్యటమే లక్ష్యంగా పెట్టుకున్న

వాళ్ళకి లెనిన్ మాటలు రుచించకపోవచ్చు. "కెనాల్ టున్ ఎవే ఫ్రమ్ ది రియల్ బ్యూటీఫుల్ జస్ట్ బికాజ్ ఇటిజ్ వోల్ట, బట్ మేక్ ఇట్ ఎ సాగుంగ్ య్ డిస్కంబ్ ఛర్ ఛరడర్ డెఫలవ్ మెండ్" ఈ మాటల్లోని అంతర్భావం ఎంతో సంస్కారం ఉంటేనేగాని ఆర్థం చేసుకోలేం.

రచయిత స్వేచ్ఛను గురించి ఈనాడు అనేక చర్చలు సాగుతున్నాయి. ఈ అంశంపై రాజారామ్ గారు లెనిన్ భావాలకు మంచి వ్యాఖ్యానాలు చేశారు. రచయిత కుందే స్వేచ్ఛ రచయితల సంఘాలకు, సమాజానికి కూడా ఉంటుంది. రచయిత కుండవలసిన స్వేచ్ఛ వైయక్తికమైన అరాచకం గాదు. గోర్కీ చట్రంలో బంధింపబడి రచనలు చేసినవాడు కాదు. కాని గోర్కీ సామాజిక చారిత్రక పరిణామక్రమంలో మహారచయితగా తన బాధ్యతను నిర్వహించాడు అని మనం మరిచిపోగూడదు. "వ్యక్తి స్వేచ్ఛ అని ఆరచే మిత్రులు గుర్తుంచుకోవలసిన మరొక ముఖ్యంశ మున్నది. సమాజంలో భాగంగా ఉన్న రచయిత, సమాజం నుండి విడివడ్డానని ప్రభుత్వపడి అది స్వేచ్ఛ అనుకోవటం తప్పు. ఎన్నడూ ఎవరూ సమాజం నుండి విడిపడలేదు. సమాజంలో అత్యధికులు దరిద్రంతో బాధపడుతుంటే ఎవరో ఒకరు సుఖంగా స్వేచ్ఛగా వుండటమనేది కల్ల. ఏ కొద్దిమంది ధనకులలో స్వేచ్ఛగా వున్నారనుకున్నా అది తాత్కాలికమే." అంటున్నారు రాజారామ్ గారు.

ఈగ్రంథంలో రాజారామ్ గారు మార్క్సిస్టు విమర్శకు ముందుగా, లెనిన్ దృష్టిలో సాహిత్య విశ్లేషణకు ముందుగా సాహిత్యంలో వచ్చిన కొన్ని కొత్త ఉద్యమాలు, వాటి జీవలక్షణాలను విశదీకరించారు. దాదాయిజం, స్ట్రెయినిజం మొదలైన ఉద్యమాల మూలతత్వాలను బాగా వివరించారు. అయితే పరుమారి రాజారామ్ గారు పేరెత్తకుండా వి. ర. సం. దృక్పథాన్ని అక్కడ క్కడా నెగిటివ్ గా విశ్లేషించటం జరిగింది. రచయితల సంఘాలకు స్వేచ్ఛ ఉండాలని భావించిన రచయిత అ. ర. సానికున్న స్వేచ్ఛ వి. ర. సానికి ఎందుకుండ గూడదో తెలియక అట్లా రాయలేదు. రాజకీయ దృక్పథంలో ఉన్న భేదమే అట్లా రాయటానికి కారణం. మొత్తంగా చూస్తే - సాహిత్యంలోకి ఇప్పుడిప్పుడే అడుగు పెడుతున్నవాళ్ళు, ఇంతకుముందే సాహిత్యంలోకి ప్రవేశించిన వాళ్ళ మార్క్, లెనిన్ లను వాళ్ళ దృష్టిలోంచే వాళ్ళకు వ్యతిరేకంగా చిత్రించేవాళ్ళు తప్పనిసరిగా చదవవలసిన గ్రంథం ఇది.



# అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్టమైన ఆముదము



శుద్ధి  
చేసినది,  
వాసన  
లేనిది.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 42-45, లక్ష్మీ చర్చ్ రోడ్డు, మద్రాసు 600 004

Amrutanjan Limited



## రేపటి సూర్యుల్లు (యువ కవిత)

[సంపాదకుడు : పాయసం సుబ్రహ్మణ్యం, వెల: రు. 7/-లు  
ప్రతులకు : జిల్లా యువ రచయితల సంఘం (రిజి); కాసాతోట  
శ్రీకాళహస్తి.]

శ్రీ పాయసం సుబ్రహ్మణ్యం సంపాదకుడుగా, సర్వశ్రీ ఎస్. మునిసుందరం, బి. బాస్కర చౌదరి, యం. ఆర్. చంద్ర, కె. బాల కృష్ణారెడ్డి సహాయ సంపాదకులుగా వెలువడిన చిత్తూరు జిల్లా యువ రచయితల కవితా సంకలనం ఇది. కలంపట్టిన ప్రతికవి సమాజాన్ని గురించి రాస్తున్న కాలమిది. ఇది అసహజమా అంటేకాదు ఇది ఈ యుగధర్మం అని అనుకోవాలి. ఈ కవితా సంకలనం అచ్చువెయ్యటంలో సంపాదకులు ఎంతో ఓర్పు, నేర్పు చూపించారు అని భావించాలి. ఎందుకంటే - దీంట్లో కవితలు చాలా భాగం కవితాస్పృహ ఉన్న మంచి కవితలు.

సుఖాల మధ్య

బాధల చివర్ల రాలిపడిన దుఃఖాలని,

నీలి విహారపు బ్రతుకుల్లో

పెరుగుతున్న దారిద్ర్యాలని

త్యాగం ఉచ్చులో దగాపడ్డ

యౌవనాలని

కులాల శృంఖలాలకు చిక్కి

మాసికంపు కొడుతున్న జీవితాల్ని

ఇట్లా ఎన్నెన్నో

నడుస్తున్న శవాలను చూస్తున్నా.....

అంటున్న ప్రమీలాదేవిగారి కవితలో అన్వయం ఆసాధ్యమయినా ఒక ఊహ ఉంది. ఆవిడ చూడవలసిన నడపీనుగలు ఇంకా చాలా ఉన్నై. సౌభాగ్య గారి వర్తమానం కవిత వివాదగ్రస్తమైన ఫేడ్ మెండ్.

గతాన్ని గాఢంగా చింతించే వాడికి

భవిష్యత్తును బలంగా ఆవహించేవాడికి

బ్రహ్మరథం పడుతుంది లోకం!

వర్తమానం నుంచి ప్రకమార్గానికి తిప్పుడంలో

వాడూ వీడూ విక్రమార్కులే

సాహిత్యంలోనైనా

సామాజిక రంగంలోనైనా

నేల విడిచిన సాము

చీకట్లో కాలికి తగిలిన పాము.

గీతం, భవిష్యత్తు లేందే వర్తమానం మాత్రం ఎక్కడుంది. భవిష్యత్తుని గురించి గతంలో ఎంతమంది ఎన్ని ఊహించబోలే ఈనాటి వర్తమానం ఇట్లా ఉంది? వారిది పూర్తిగా నిరాశ.

ఇట్లా ఏదో రూపంలో ఈ కవితా సంకలనంలో కవితలన్నీ జీవలన్ను గురించి పట్టించుకున్నవే. వీళ్ళంతా చాలామీ కవిరాజానికి సూర్యుల్లు అవ్వాలని సంపాదకులతోపాటు నేనూ ఆశిస్తున్నాను.

## ఈ దేశం (కవితా సంకలనం)

[వాసాల నరసయ్య, వెల : రు. 8-00లు, ప్రతులకు :  
1) వాసాల శారి, ఎమ్. ఎ. బి. ఓ. యన్; తెలుగుపండితుడు:  
ఇం. నెం. 2-1-50| ఎస్; మెట్టుపల్లి- 505 325 కరీంనగర్ జిల్లా)  
2) ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్: రాష్ట్రపతి రోడ్;  
సికింద్రాబాద్-500003 3) విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్; చంద్రం  
బిల్డింగ్స్; విజయవాడ-520003.]

వాసాల నరసయ్యగారు ఒక దశాబ్దంపాటు రాష్ట్రపత్రిక తన కవితలను ఈ పుస్తకరూపంలో అచ్చువేశానని చెప్పారు. ఎక్కువగా వీరు రాసినవి మినీ కవితలు. కవితల్లో స్పష్టత సరళత, చమత్కారం మంచి లక్షణాలుగా కనబడతై. దృష్టి సమాజసంక్షేమం. అసమాజం మీద వీరికి వలసినంత ఆసహ్యంఉంది.

ఈ దేశం ఒక దేహమైతే

కులతత్వం ఒక కుష్టువ్యాధి

మత మోఢం ఒక మహమ్మారి

ఆస్పృశ్యత ఒక అల్సర్ జబ్బు

పక్షపాతం ఒక పక్షవాతం

ఏ ఒక్క జబ్బుకైనా

దేహరోగ్యం చెడుతుంది

ఇన్ని జబ్బులుంటే

ఇక నాదేశం ఏమౌతుంది?

అంటున్నారు వీరు

—టి. యల్. కాంతారావు